

الأظهار المعماري

أ/د : محمد أحمد عبد الله

نسألكم
الدعاء

تصویر: سمعه 😊

دكتور محمد عبد الله

الأشجار المعمارية



مكتبة الأنجلو المصرية

محتويات الكتاب

٦	مقدمة
	الباب الاول : مبادئ عامة :
٨	انواع ودرجات الاقلام الرصاص .
٩	التمشيد بالقلم الرصاص .
١٠	استخدام التمشيد بالقلم الرصاص في الاظهار المعماري .
١١	الاظهار باستخدام القلم الرصاص .
١٢	انواع التمشيد بالحبر .
١٣	التدرج من الفاتح الى الغامق .
١٤	الاظهار باستخدام التمشيد .
١٥	الاظهار ببعض انواع التمشيد .
١٦	اظهار مواد البناء .
١٧	اظهار مناطق الضوء والظل في المجسمات .
١٨	الظل الذاتي والظل المفقول في المجسمات .
١٩	اظهار بعض المبادئ الاساسية للضوء والظل .
٢٠	اظهار موضع تركيز الانتباه حسب المطلوب .
٢٢	خطوات الاظهار المعماري .
٢٣	مبادئ تكوين المنظور المعماري .
٢٤	مبادئ اظهار المنظور المعماري .
٢٥	مبادئ اظهار منظور عين الطائر .
٢٦	مبادئ اظهار المنظور لمجموعة مباني .

الباب الثاني : اتممات اعمارية :

- ٢٨ اشجار - مساقط افقية .
 ٢٣ اشجار
 ٢٤ اشجار - واجهات .
 ٦٦ نخيل - واجهات .
 ٦٧ مرزقات
 ٧٠ ارضيات .
 ٧٢ سيارات - مساقط وواجهات .
 ٧٥ سيارات و عربات نقل و عربات اطفال - مساقط وواجهات .
 ٧٩ سيارات - منظور .
 ٨٨ مرآك شراعية
 ٩١ طائرات .
 ٩٢ لنشات .
 ٩٤ اشخاص .
 ١٣٩ سهم الشمال و مقياس الرسم .
 ١٤٢ اثاث - مساقط .

الباب الثالث : استخدام اتممات اعمارية في الاظهار اعماري :

- ١٤٥ الاظهار باستخدام الاشجار .
 ١٤٦ استخدام الاشجار في اظهار المساقط الأفقية .
 ١٥٧ استخدام الاشجار في اظهار الواجهات و القطاعات .
 ١٦٠ استخدام المساحات الطرزوة في اظهار المساقط الأفقية .
 ١٦٢ استخدام المساحات الطرزوة و الاشجار في اظهار المساقط الأفقية .

- ١٦٤ اظهار منظور باستخدام الاشجار .
 ١٦٦ استخدام التبليطات في اظهار افساط افقية .
 ١٦٩ استخدام السيارات في الاظهار المعماري .
 ١٧٣ استخدام الطائرات والطراكب في الاظهار .
 ١٧٤ استخدام الاشخاص في الاظهار المعماري .
 ١٧٨ استخدام الائنات في الاظهار .

الباب الرابع : امثلة لاظهار مشروعات متكاملة :

- ١٨٢ اظهار افساط الافقي لأحد المباني .
 ١٨٣ استخدام الائنات في اظهار افساط الافقية حسب استعمالاتها . (فندق) .
 ١٨٤ استخدام الائنات في اظهار افساط الافقية حسب استعمالاتها . (مبنى مكاتب) .
 ١٨٧ استخدام الائنات في اظهار افساط الافقية حسب استعمالاتها . (بنك دولي) .
 ١٩٢ اظهار افساط العم .
 ١٩٢ اظهار مسقط افقي عام لمجموعة سكنية .
 ١٩٣ اظهار افساط الافقي العام . (مركز ثقافي اسلامي) .
 ١٩٥ اظهار افساط الافقية . (مدارس) .
 ١٩٧ اظهار نموذج منزل ريفي .
 ٢٠٠ اظهار نموذج اسكان اقتصادي .
 ٢١١ اظهار نموذج اسكان متوسط .
 ٢١٧ اظهار نماذج وحدات سكنية متصلة .
 ٢١٨ اظهار نموذج فيلا .

الباب الخامس : اظهار المناظر :

- ٢٢٧ اظهار مناظر لمشروعات سكنية وسياحية ودينية وإدارية .
 ٢٣٣ استخدام اطلالات المعمارية في الاظهار المعماري للمنظور .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
والصلاة والسلام على سيد الرسل سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم الذي قال :
من سلك طريقا يلتمس فيه علما سهل الله له طريقا إلى الجنة .

فقد حفزني لتأليف هذا الكتاب ما طسنته خلال تجاربي في التدريس بالجامعة من الحاجة
الماسة للدارسين الجديين لفن العمارة من تقويم وتوجيه وفتح آفاق جديدة لهم تعاوهم على
تكوين ثقافة معمارية لديهم و تربية ملكة معمارية تحفزهم إلى النهوض بأنفسهم في هذا
الاتجاه بالنهج على منوال ما ورد في هذا الكتاب ، وقد أطلقت عليه اسم " الإظهار المعماري"
فهو يوضح كيفية استخدام القلم الرصاص والرصاص والحبر في الرسم المعماري وإظهار الرسومات
بطريقة صحيحة تقيش مع أصول الفن المعماري ، كما يوضح كيفية التعبير عن الأجسام
المعمارية من حيث ملمسها ومناطق الضوء والظل ، كما يوجه العناية إلى توضيح البيئة
المحيطة إلى غير ذلك من كافة العناصر التي يحتاجها الطالب سواء من الداخل أو من الخارج .
كما يوضح الكتاب حلولاً معمارية نموذجية للإقتداء بها والنهج على منوالها و يبين
كيفية إخراج المخطوط المعماري والواجهات والقطاعات و المساقط الأفقية في أوضاع
مختلفة وكافة أنواع المكملات المعمارية بمقاساتها المختلفة وكيفية استخدامها إلى
غير ذلك مما يحتاجه المهندسين المعماريين وطلبة العمارة لكي ينهضوا بأنفسهم ويسكنوا
الطريق القويم للنجاح في حياتهم العملية .

و إذ أقرم هذا الكتاب للمكتبة العربية أرجو أن يكون لبنة موفقة في صرح
الثقافة المعمارية وأن يكون منارا مضيئا للدارسين الناشئين وكذا للراغبين في
الإستزادة من ثقافتهم المعمارية والنهوض بأنفسهم تمشيا مع سنة الحياة بأن
البقاء للأصلح .

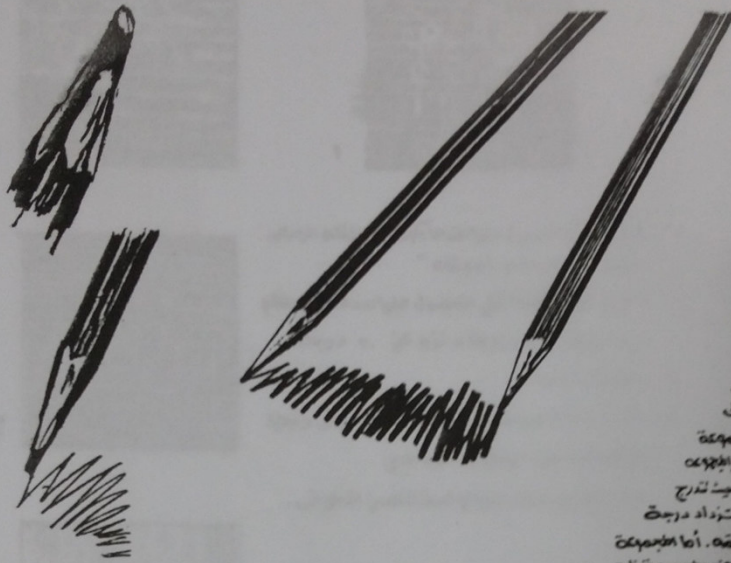
والله ولي التوفيق

دكتور محمد أحمد عبد الله

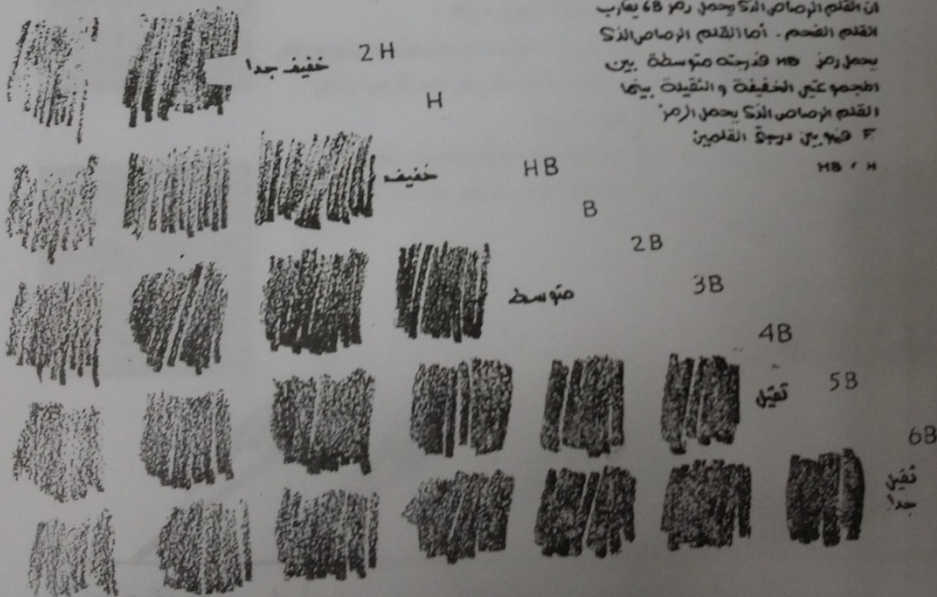
الباب الاول.

مبادئ عامة

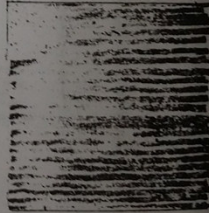
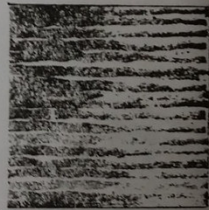
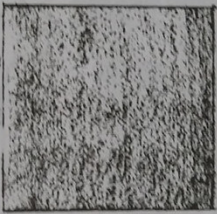
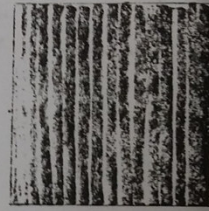
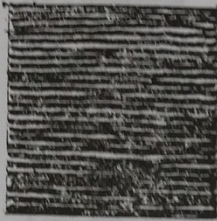
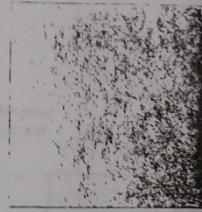
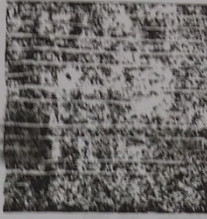
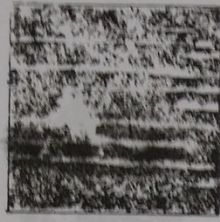
انواع ودرجات القلم الرصاص



تدرج الأقلام الرصاص
من الخرجات الخفيفة إلى
الخرجات الثقيلة والظلمة
التي تشمل الرمز H في الجدول
والتخرجات الخفيفة حيث تدرج
من H إلى 2H وتزداد درجته
سعة القلم بزيادة رقمه. أما الظلمة
التي تشمل الرمز B في الجدول ذات
الخرجات الثقيلة حيث تدرج من B إلى 6B
وتزداد درجته ثقل القلم بزيادة رقمه. سيج
أن القلم الرصاص الذي يحمل رمز 6B يقارب
القلم القصم. أما القلم الرصاص الذي
يحمل رمز HB فدرجته متوسطة بين
الظلمة والخرقة والنقيلة. بينما
القلم الرصاص الذي يحمل الرمز
F فهو بين درجتى القلمين

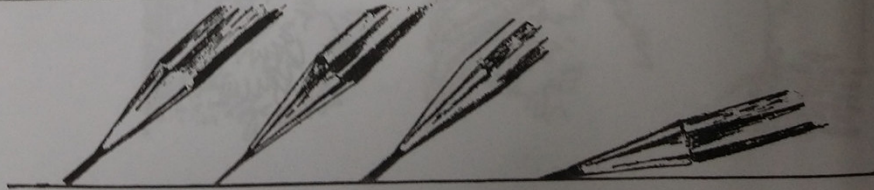


أنواع ودرجات الأقلام الرصاص.



- ١ خطوط يمكن الحصول عليها عندما يكون سن القلم الرصاص مبسط "chisel point"
- ٢ خطوط عريضة جداً يمكن الحصول عليها عندما يميل القلم الرصاص على الورق بزاوية لا تزيد عن ٤٠ درجة.
- ٣ خطوط عريضة.
- ٤ خطوط ناتجة من سن القلم الرصاص المخروطي وتتركز أفقياً بخفة على الورق في اتجاهين.
- ٥ خطوط يمكن الحصول عليها بواسطة السن المخروطي.

- للتدريب على التمشيد بالقلم الرصاص حاول الرسم بهذه الطرق لمعرفة تأثير كل منها :
- أ رسم درجات متعاقبة بزيادة ونقص الضغط على القلم.
 - ب رسم خطوط بالضغط على ناحية من القلم أكثر من الأخرى.
 - ج ابدأ بضغط ثقيل وانتهى بضغط خفيف.
 - د ابدأ بضغط خفيف وانتهى بضغط ثقيل.



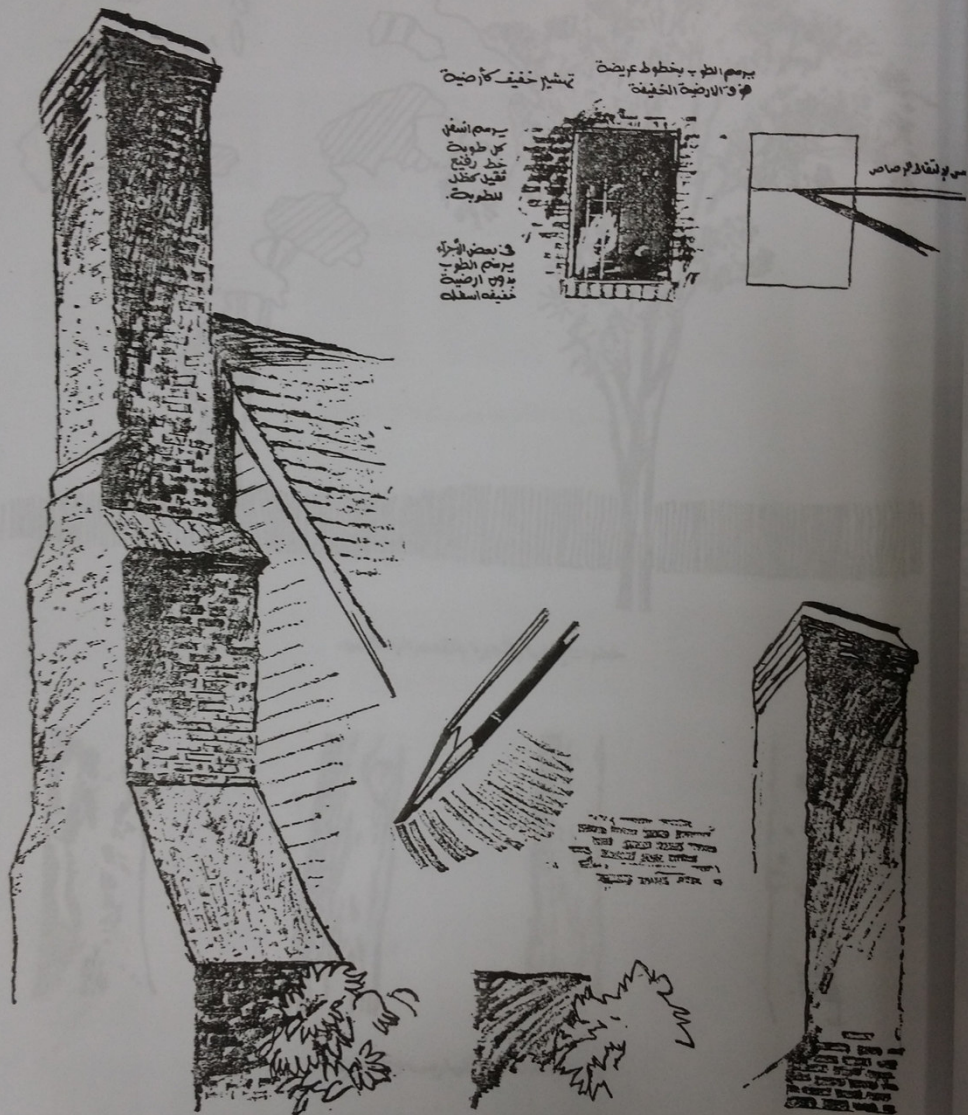
ميل السن على زاوية لا تزيد عن ٤٠ درجة
يُعطي خطوط عريضة.

سن مبسط
Chisel point.

سن مخروطي
Conical point.

السن قبل اعاده
مخروطي ومبسط

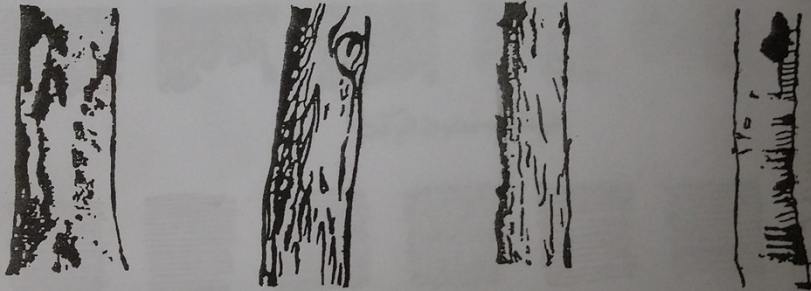
التمشيد بالقلم الرصاص.



استخدام التيشير بالقلم الرصاص في الأظهار المعماري.

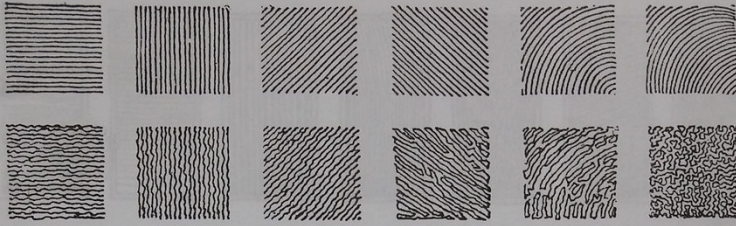


خطوات إظهار شجرة بالقلم الرصاص .

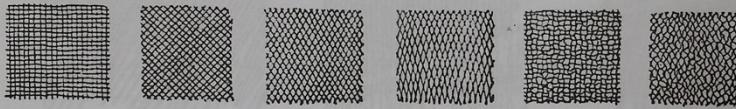


طرق مختلفة لإظهار ساق شجرة

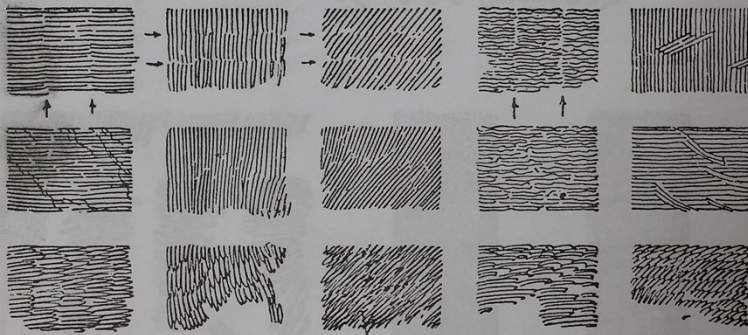
الإظهار باستخدام القلم الرصاص .



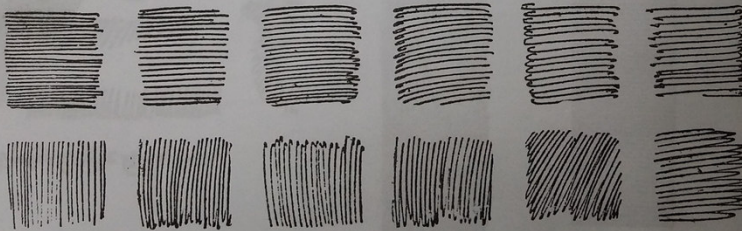
التشبيح بخطوط بسيطة في اتجاه واحد.



التشبيح بخطوط بسيطة في اتجاهين.



التشبيح بخطوط مركبة.



التشبيح بطريقة تسريعه.

أنواع التشبيح بالحبر

تشبيح بدرجات منتظمة.

تشبيح بخطوط خفيفة
مسافات ٣ مم

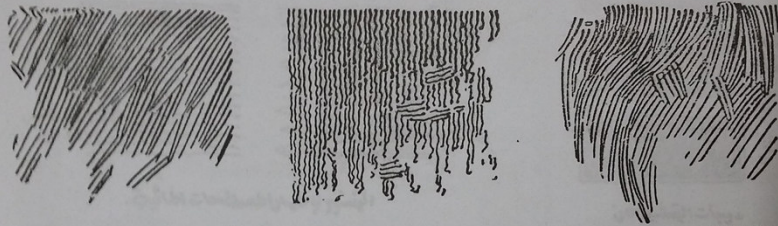
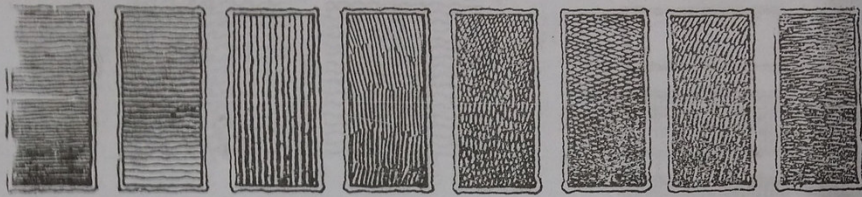
تشبيح بخطوط خفيفة
مسافات ٣ مم

تشبيح بخطوط خفيفة
مسافات ٣ مم

تشبيح بخطوط خفيفة
مسافات ٣ مم

تشبيح بخطوط خفيفة
مسافات ٣ مم

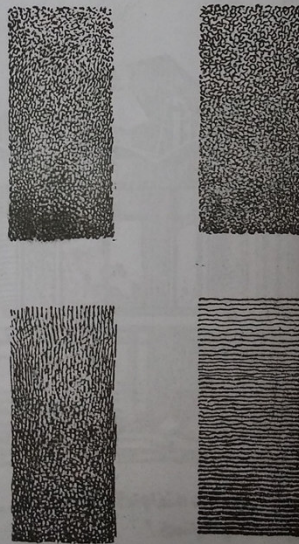
تشبيح بخطوط خفيفة
مسافات ٣ مم



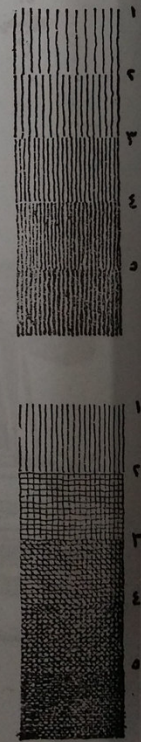
طرق مختلفة لتدرج التهشير من الفاتح الى الغامق .



تدرج سريخ على تدرج التهشير .

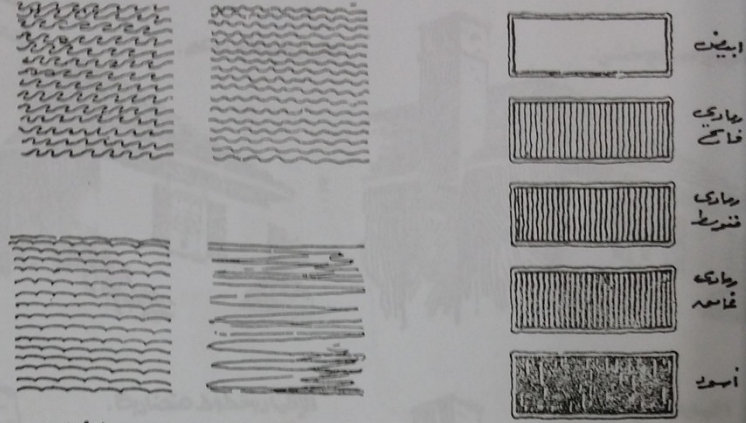


طرق مختلفة لتدرج من الفاتح الى الغامق .



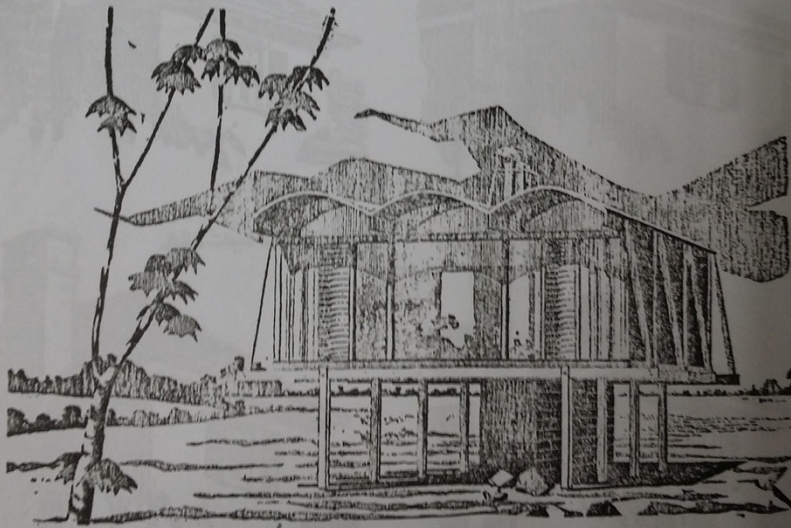
مقياس التدرج من الفاتح الى الغامق

التدرج من الفاتح الى الغامق



التظليل لإظهار الأسطح المائلة.

درجات التظليل من
الأبيض إلى الأسود.



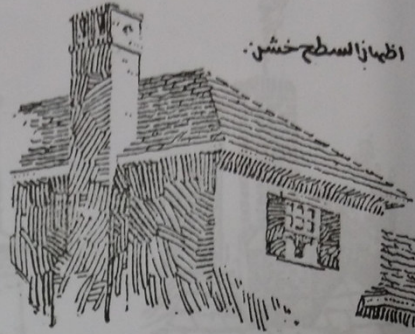
منظور استخدام فيه التظليل بدرجات متفاوتة في اتجاه واحد.
"يعطي إحساس بالراحة".

الاعتماد باستخدام التظليل

الظهار السطح ناعم.



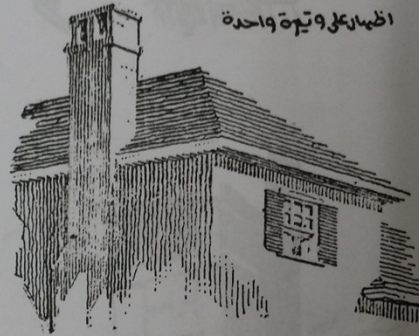
الظهار السطح خشن.



الإظهار بخطوط متضاربة.



الظهار على وتيرة واحدة.



الظهار بصحنيات كثيرة.



الظهار بخطوط غير منتظمة.

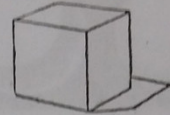
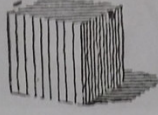
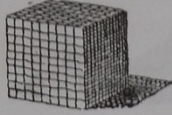


الإظهار ببعض أنواع التهشير.

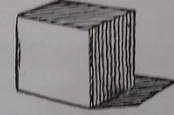
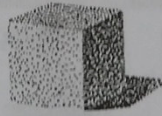
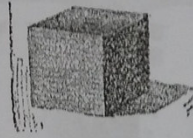


يلاحظ أن اختلاف المظهر يعطى التأثير
المطلوب - ويظهر مادة البناء المستعملة:

أشعار مواد البناء لها أثر مختلف:



الخطوط الخارجية فقط

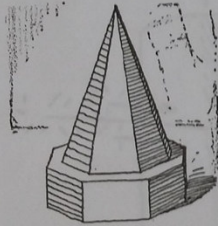


الخطوط الخارجية والظل

طرق اظهار مناطق الضوء والظل في المكعب



الظل فقط

دراسة الظل في
مجسم هندسيدراسة الظل في
مجسم هندسي

دراسة الظل في هرم



الظل فقط



الخطوط الخارجية والظل



الخطوط الخارجية والظل

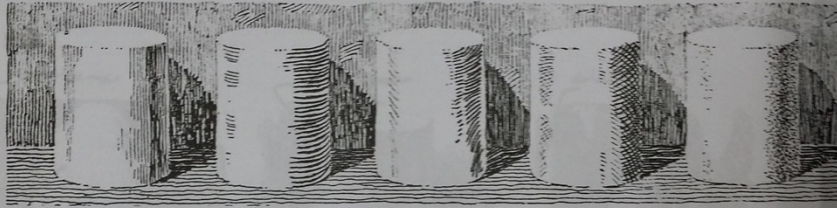
اظهار اطلال

تساعد درجات الفاتح والغامق (Tones) على اظهار اُس مجسم
فالأسطح المواجهة لمصدر الضوء تكون مصبغة وذات درجة فاتحة
والأسطح الغير مواجهة للضوء تكون بدرجة غامقة وتمثل منطقة
الظل الذاتي (shade) للمجسم ، ويلقى هذا الجسم ظله
على الأسطح المحيطة وتكون ايضا بدرجة غامقة وتمثل
الظل المنقول (shadow) . ويراعى ان يكون هناك
تفاوت بين درجة الظل الذاتي و الظل المنقول .

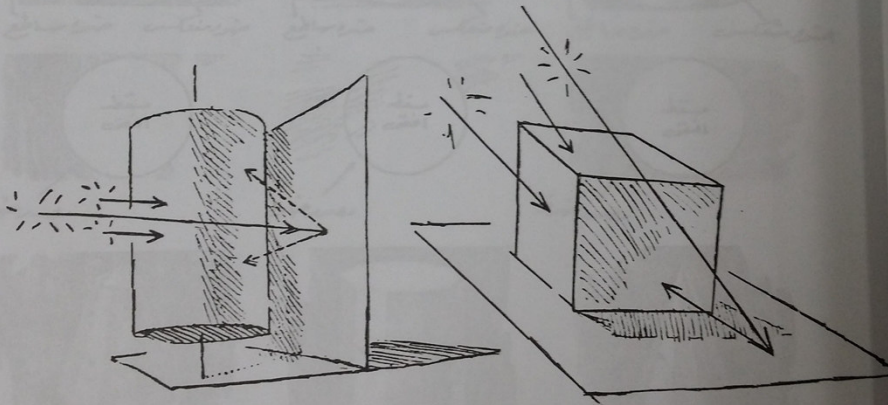
اظهار مناطق الضوء والظل في المجسمات



طرق إظهار مناطو-النوء والظل في الكرة.



طرق إظهار مناطو-النوء والظل في الأسطوانة.



الظل الذاتي. Shade. يقع على الجسم نفسه نتيجة عدم تعرضه لمصدر الضوء.
أما الظل المنقول. Shadow. فهو الذي يلقى عليه الجسم على الأسطح المحيطة.

يبرأى أن الظل الذاتي للمجسمات تقل حدته عند الأطراف نتيجة انعكاس الضوء من الأسطح المجاورة كما أن
الظل الذاتي للأسطوانة أو الكرة أو المكعب يقل ديجته عند زاوية الجسم لانعكاس الضوء ويزداد كثافة بعدها.

الظل الذاتي والظل المنقول ٩: المجسمات.

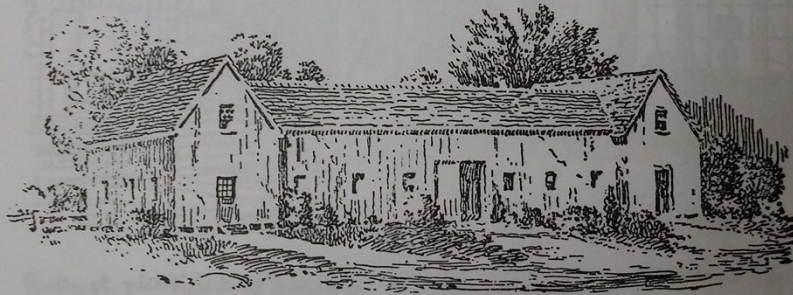
٢.



التركيز ناحية اليسار



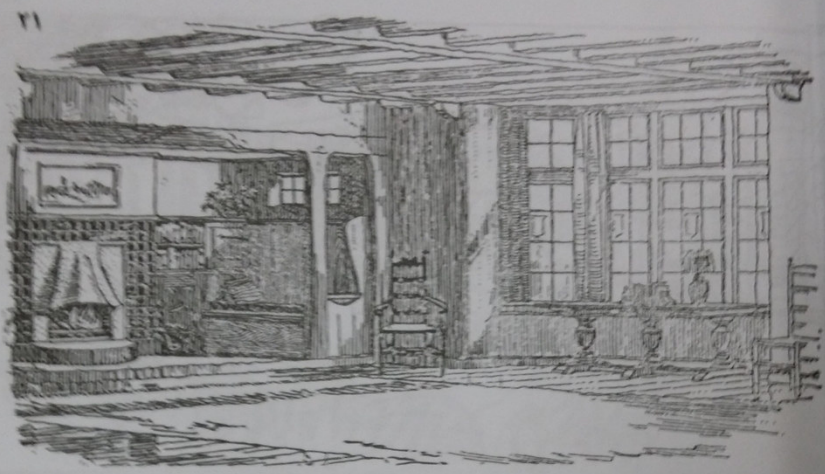
التركيز في الوسط



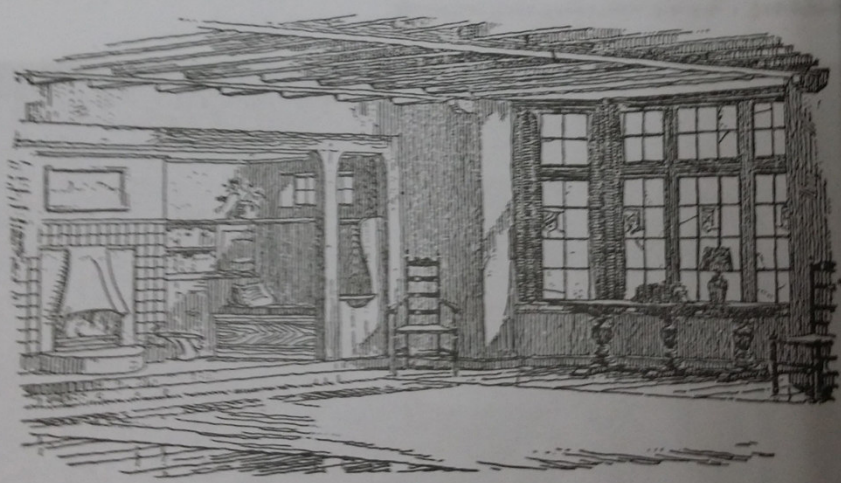
التركيز ناحية اليمين

يلاحظ أنه في كل مثال تباين واضح Contrast.
يؤكد نقطة التركيز Focus.

إظهار موضوع التركيز الانتباه حسب المطلوب



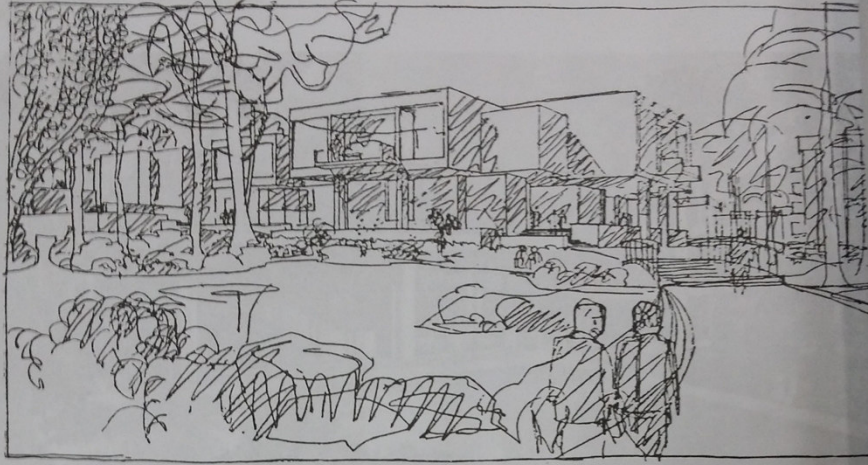
الزاوية اليسرى



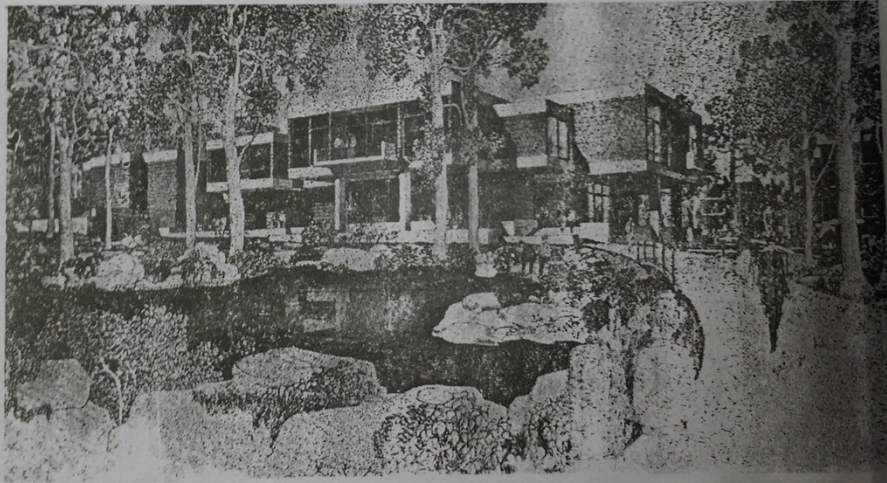
الزاوية اليمنى

الزاوية اليمنى واليسرى
Focus نقطة التركيز

الزاوية اليمنى واليسرى
الزاوية اليمنى واليسرى

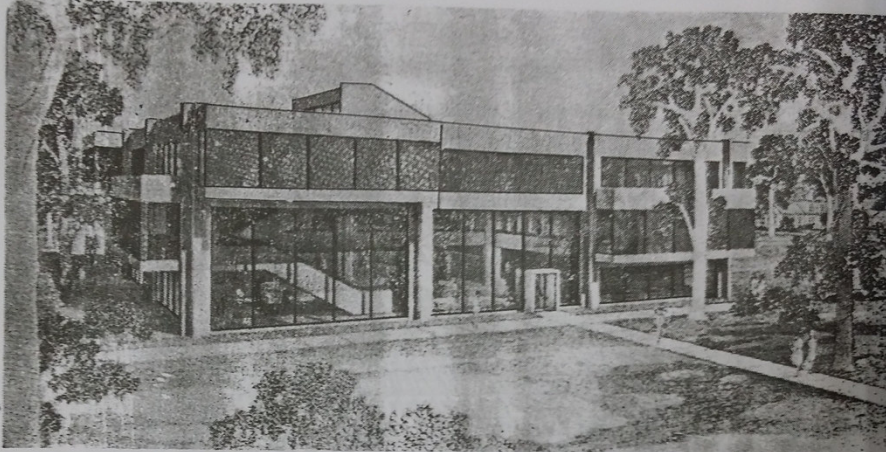


الخطوة الأولى : تكوين هيكل المنظور وتحديد مناطق الضوء والظل.

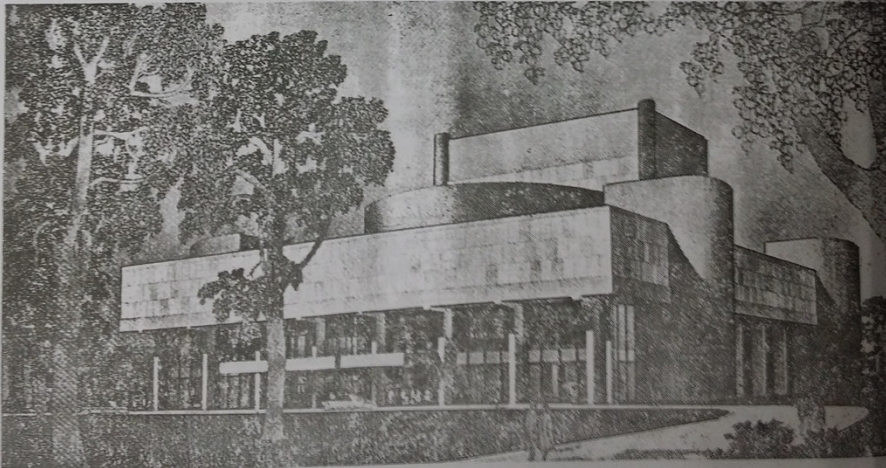


الخطوة الثانية : توضيح تفاصيل المكملة في صورتها النهائية وإسقاط ظلال المنظور مع بيان أنواع ومواد البناء المستخدمة.

خطوات الاظهار المعماري.

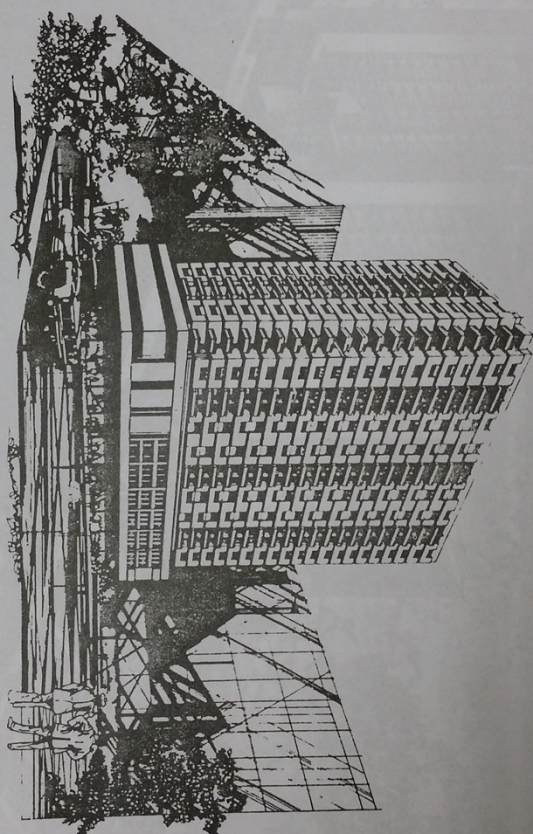


بعد تكوين هيكل المنظور بناءً على نقطة تلاشي مناسبة ووضع عناصر الارتفاع
العماري موزعة مع هيكل البنية وفي أوضاع مناسبة للحصول على تكوين متناسق.

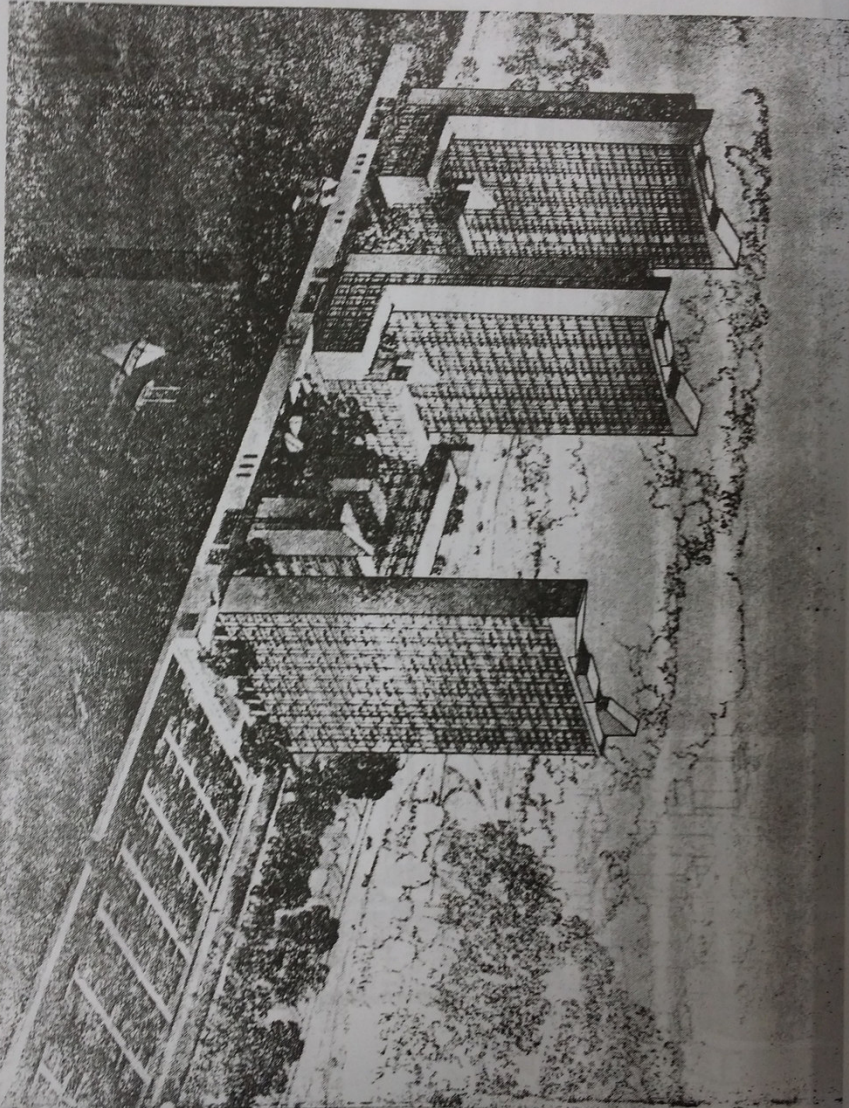


يراعى اختيار نقطة تلاشي مناسبة للمنظور لإعطاء هيكل متوازن يستكمل بإضافة
مكملات معمارية في أماكن مناسبة تشكل مع المنظور المعماري وحدة جمالية واحدة.

مبادئ تكوين المنظور المعماري

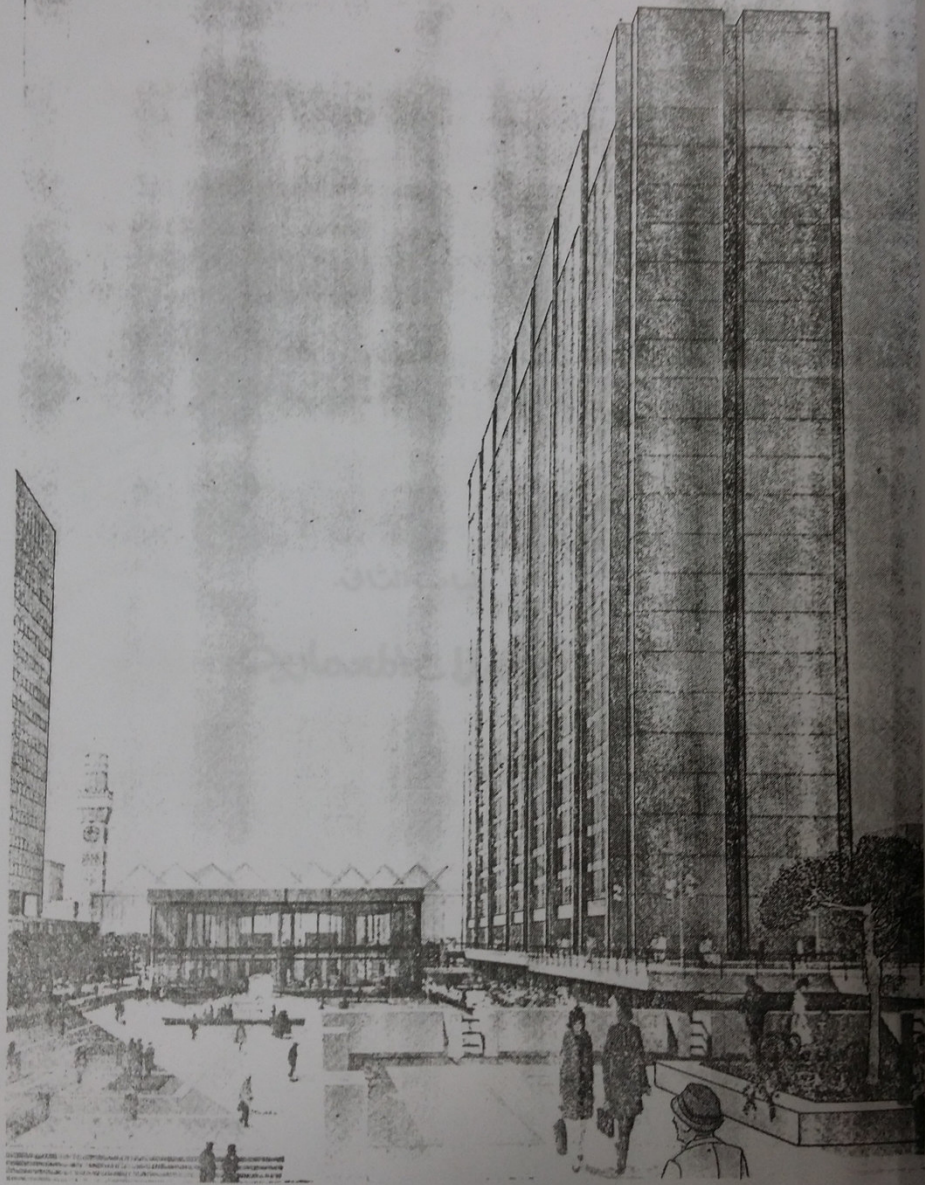


مبادی نظامی از منظر معماری



٢٥ جداري: اظهار منظور عين ظم.

تدعى عند الظاهر منظور عين: المناظر أو عناصر الظاهر في المنطقة fore-ground كونها واضحة ودرجتها عالية بما
النفاذ التي في البعد المتوسط mid-distance كونها بدرجة أقل من سابقها، أما عند اظهار البعد في خلية
المنظر back-ground فكانت بدرجة قليلة منه في القاصص. هذا التماثل يحسن المنظر ويصاحبه في القيمة

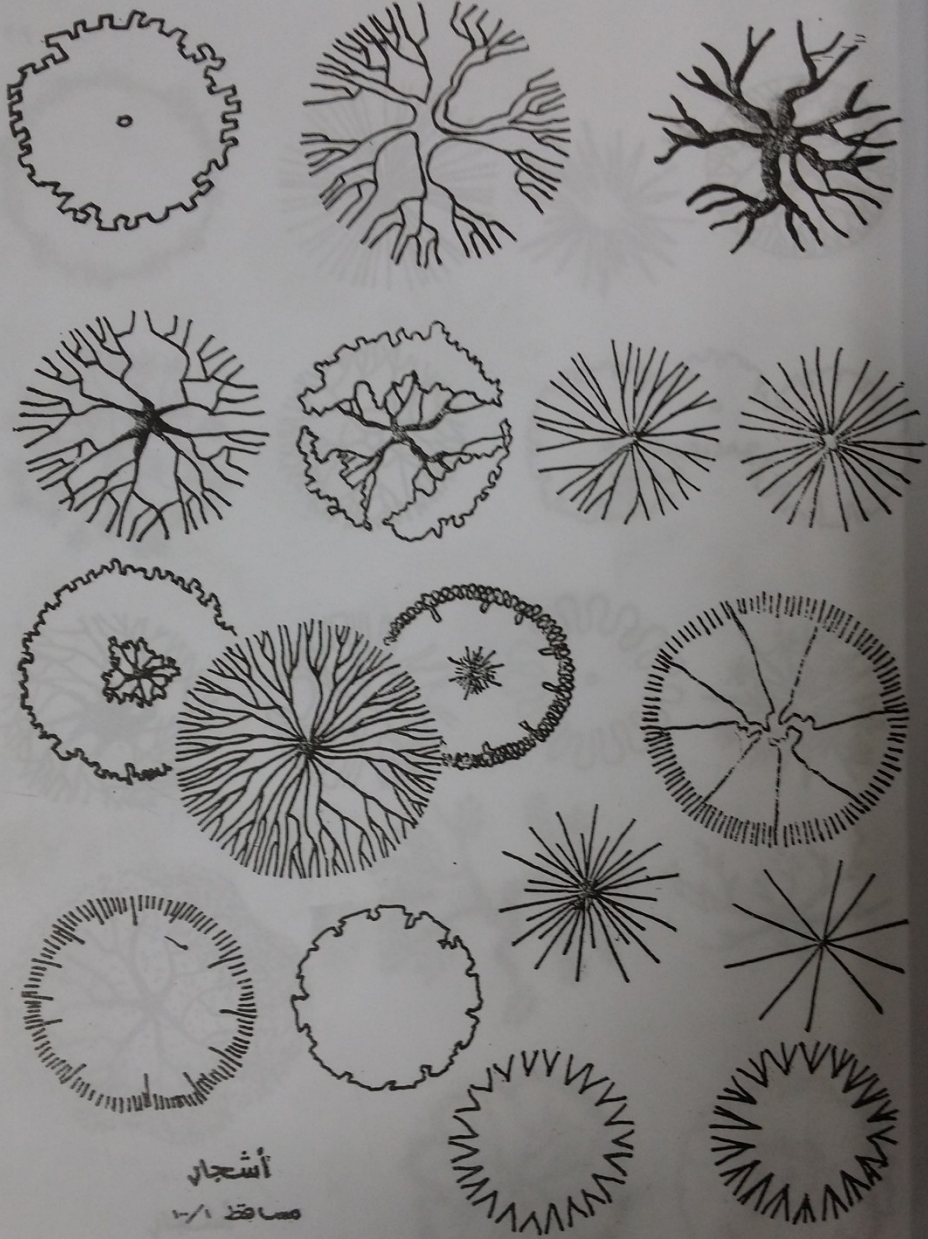


يرادى عند اظهار منظور لعدة مبانى بينهم فراغ إعطاء أهمية طبق
ون الأخرى ومراعاة إظهار العمق في الفراغ بين المبانى واستخدام
human Scale لإعطاء الإحساس بالأبعاد الحقيقية للمبانى.

فيادى اظهار منظور لمجموعة مبانى.

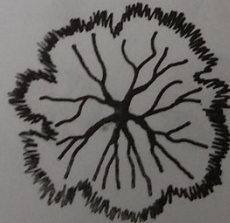
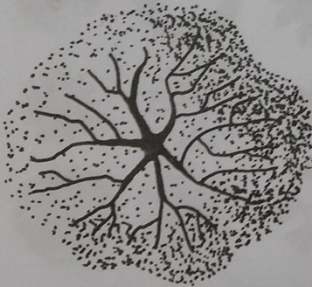
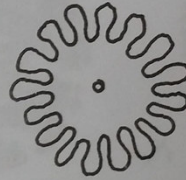
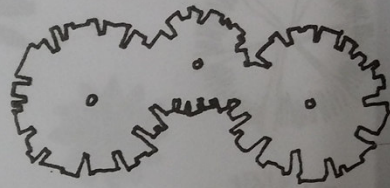
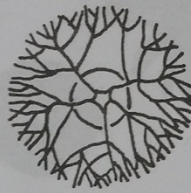
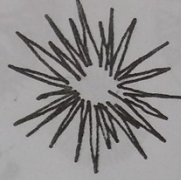
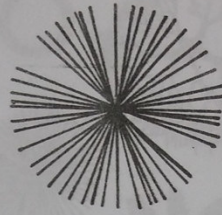
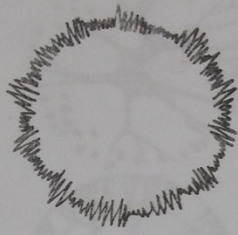
الباب الثاني.

الكلمات المعمارية



أشجار

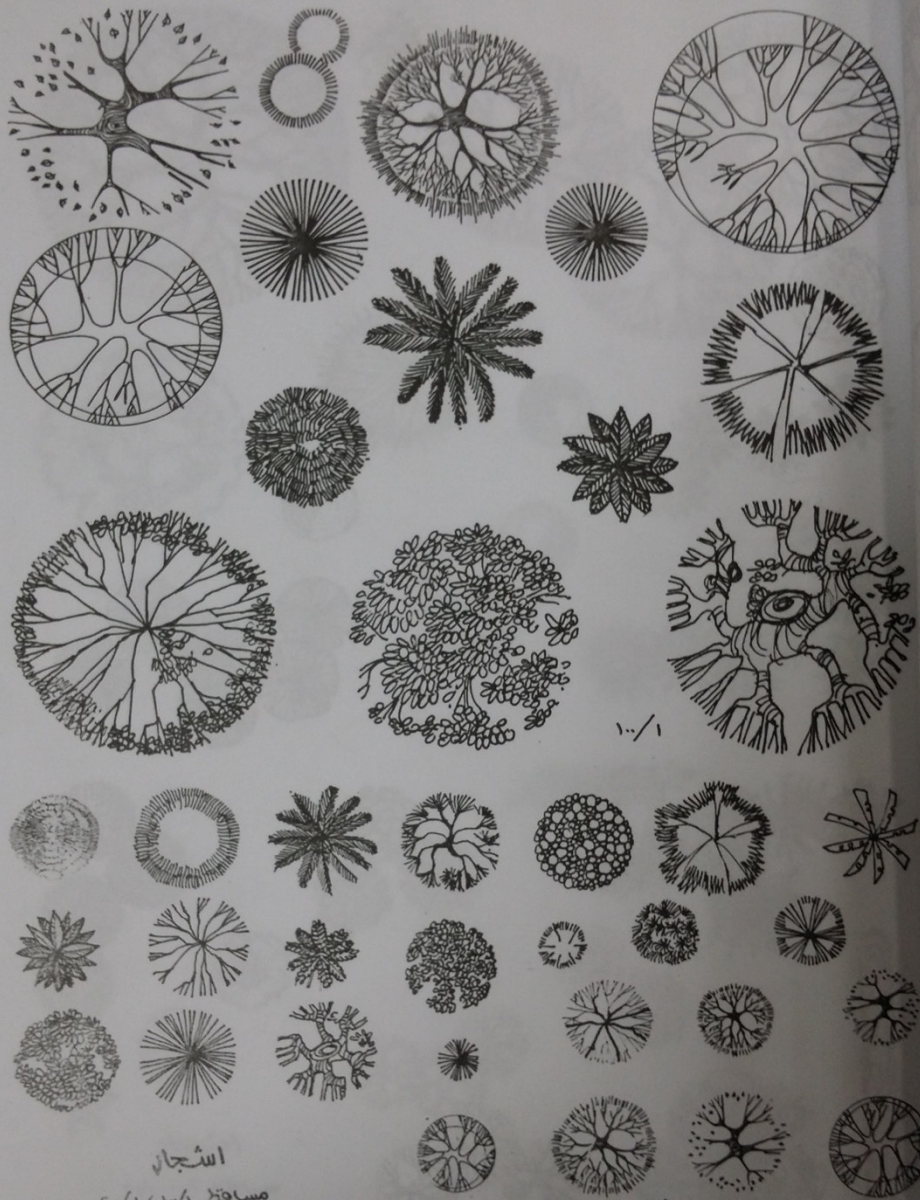
مسقط ١/١



أشجار

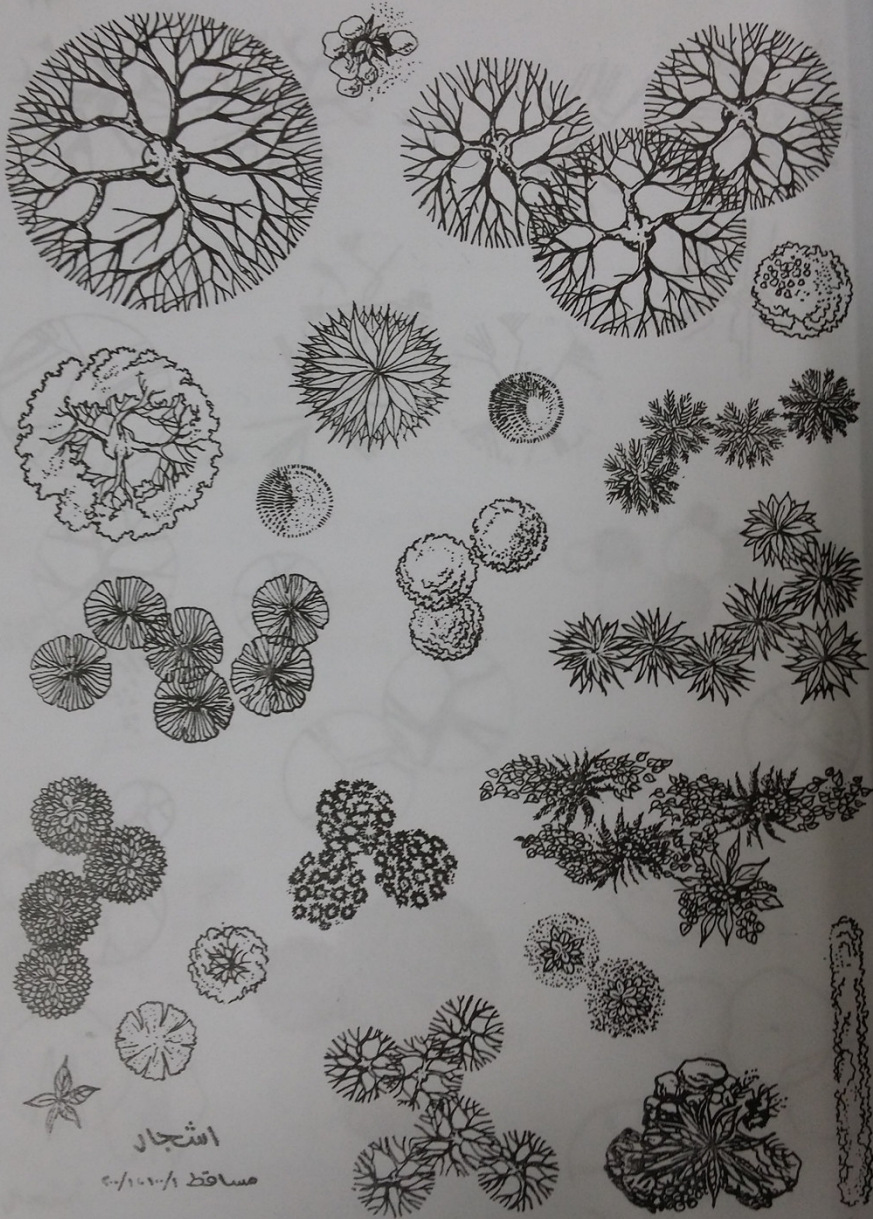
مساقط ١٠/٨

٢.



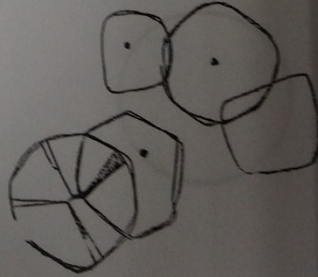
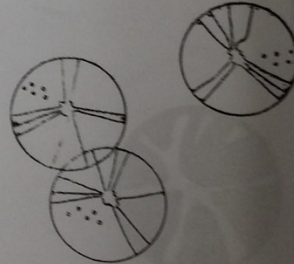
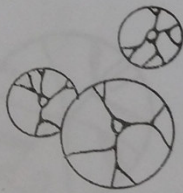
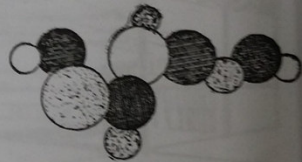
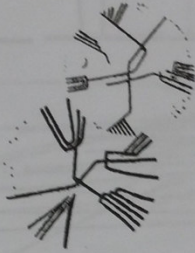
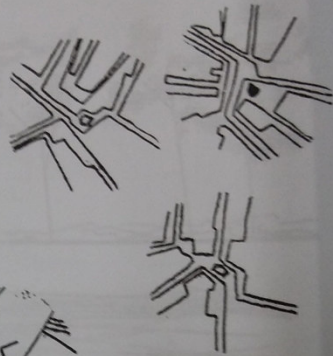
اشجار
مسقط ١٤١٠/١

٢٠/١

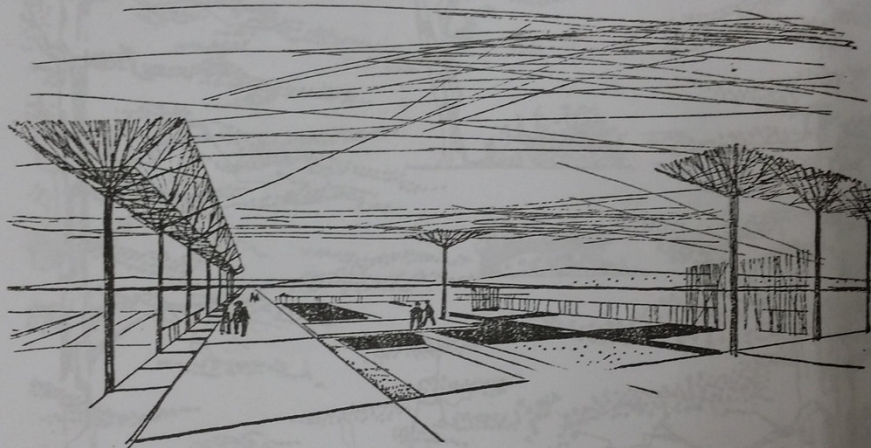
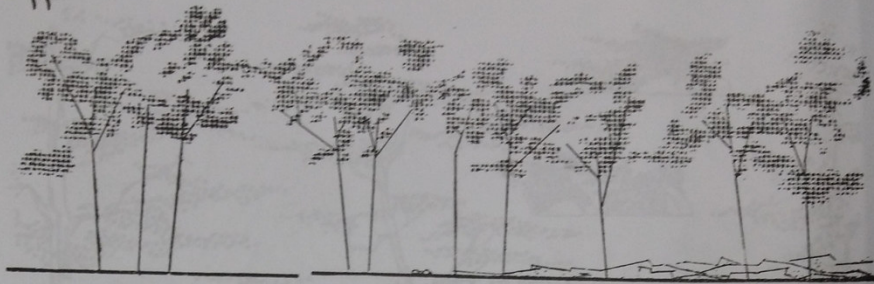


اشجار

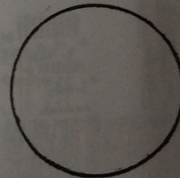
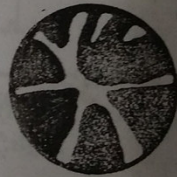
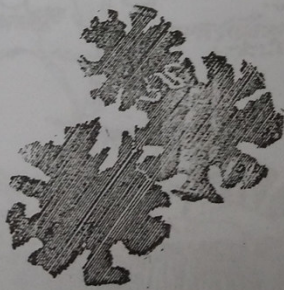
مسقط ۱/۱۰۰/۰۰

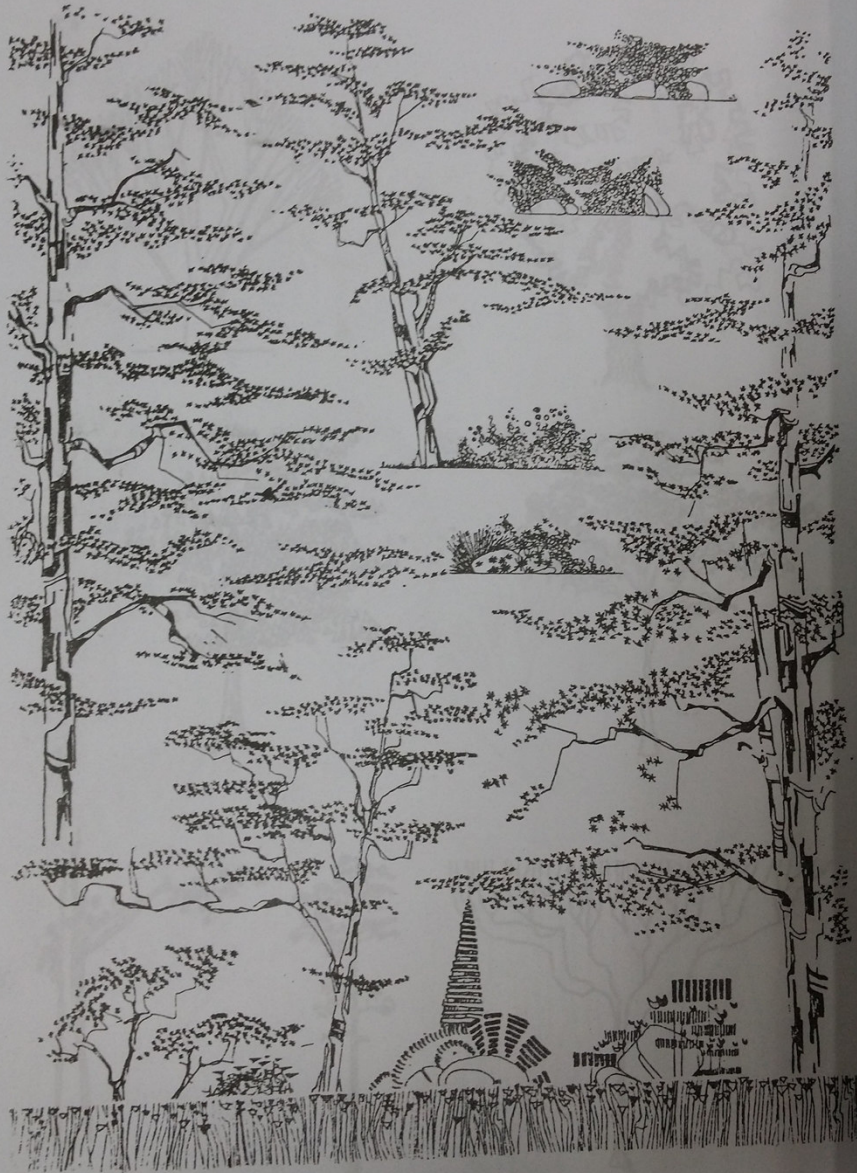


أشجار
مسافة

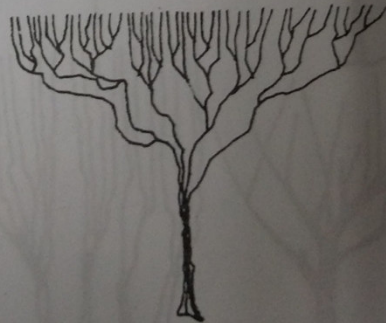
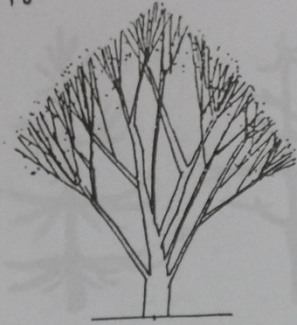


درخت





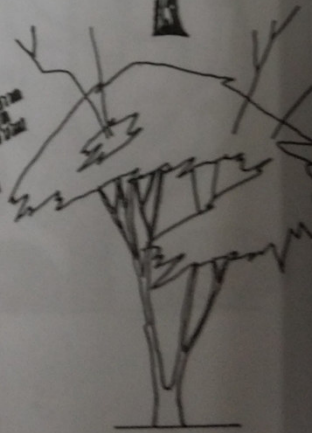
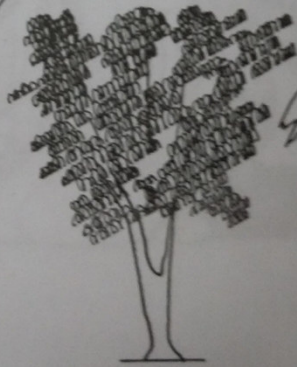
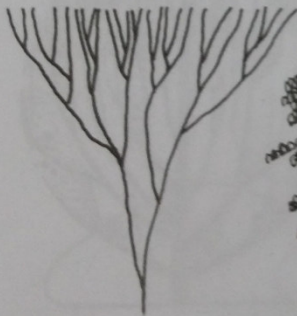
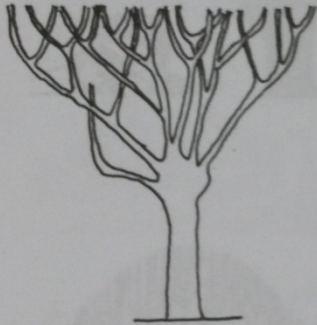
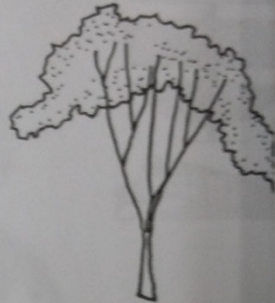
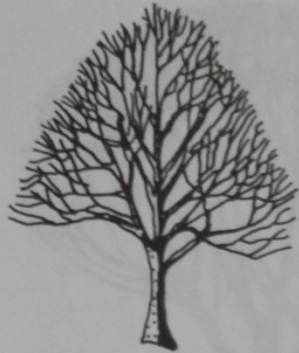
۳۰



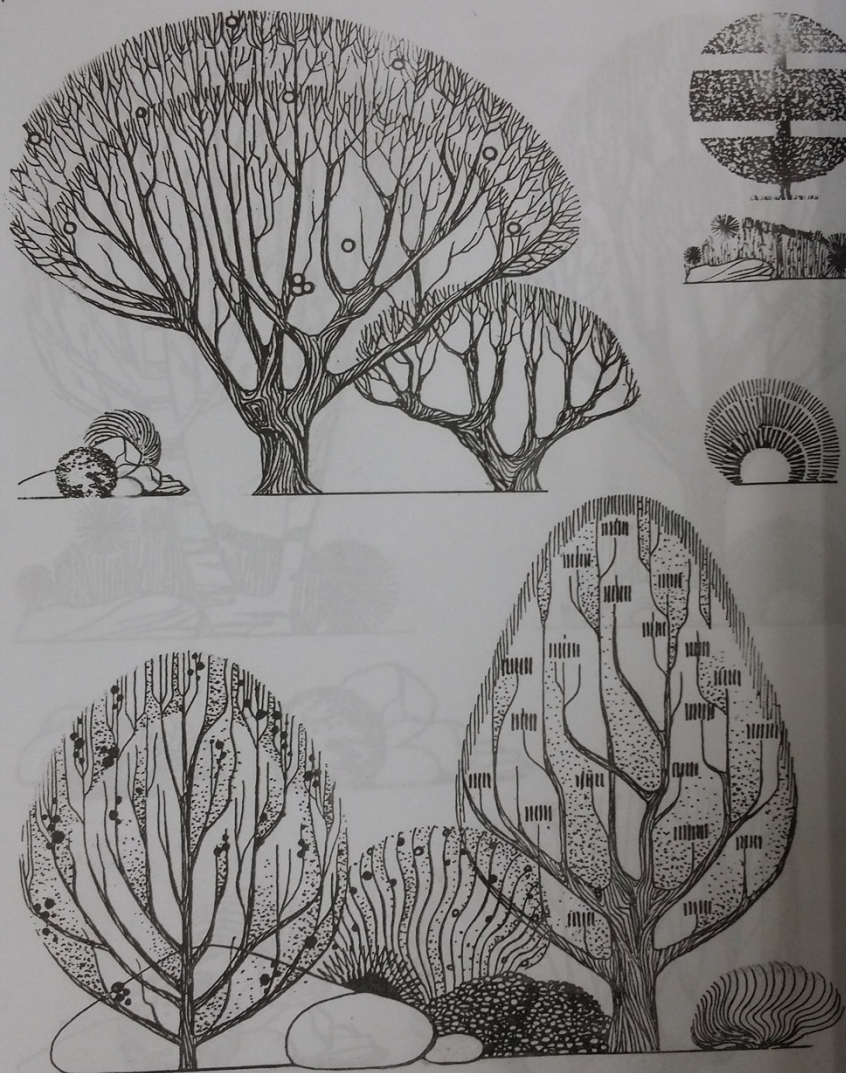
اشجار



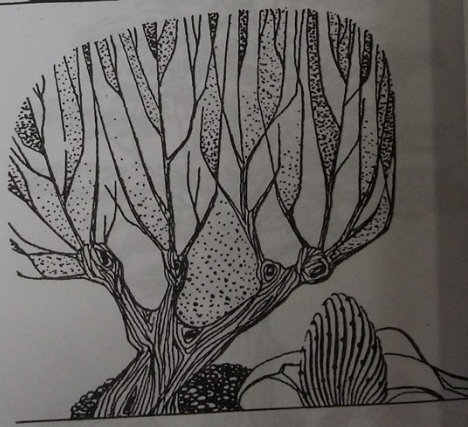
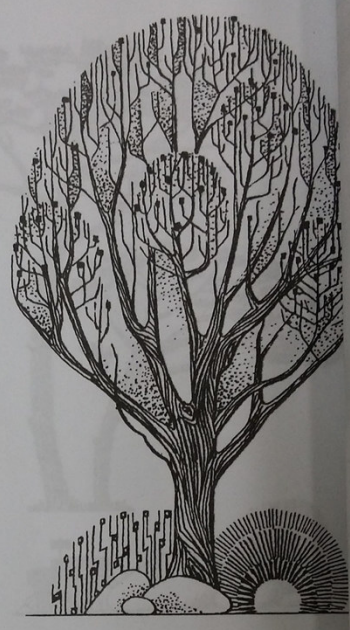
اشجار
ولجوات ۱۰۰/۱



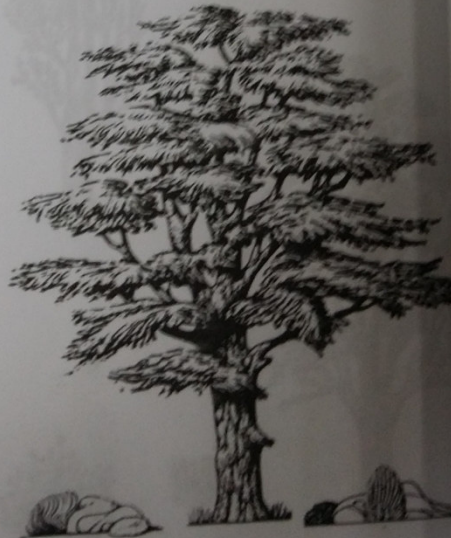
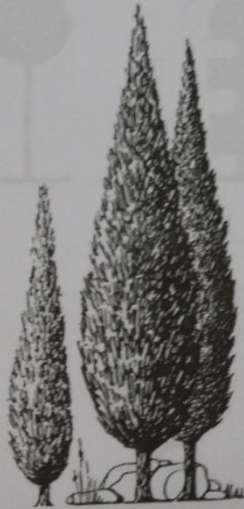
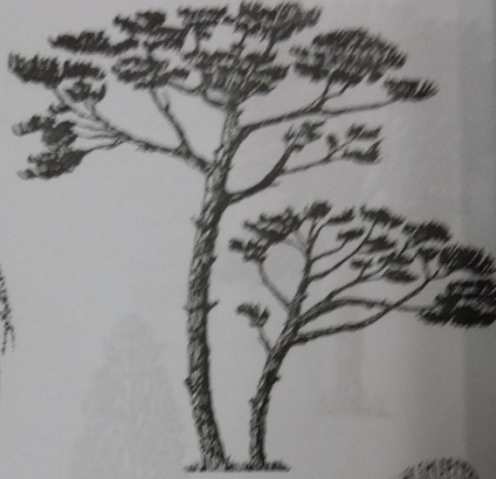
اشجار
۱۰-۱۹ جہات



أشجار
واحيات ١٠٠/١



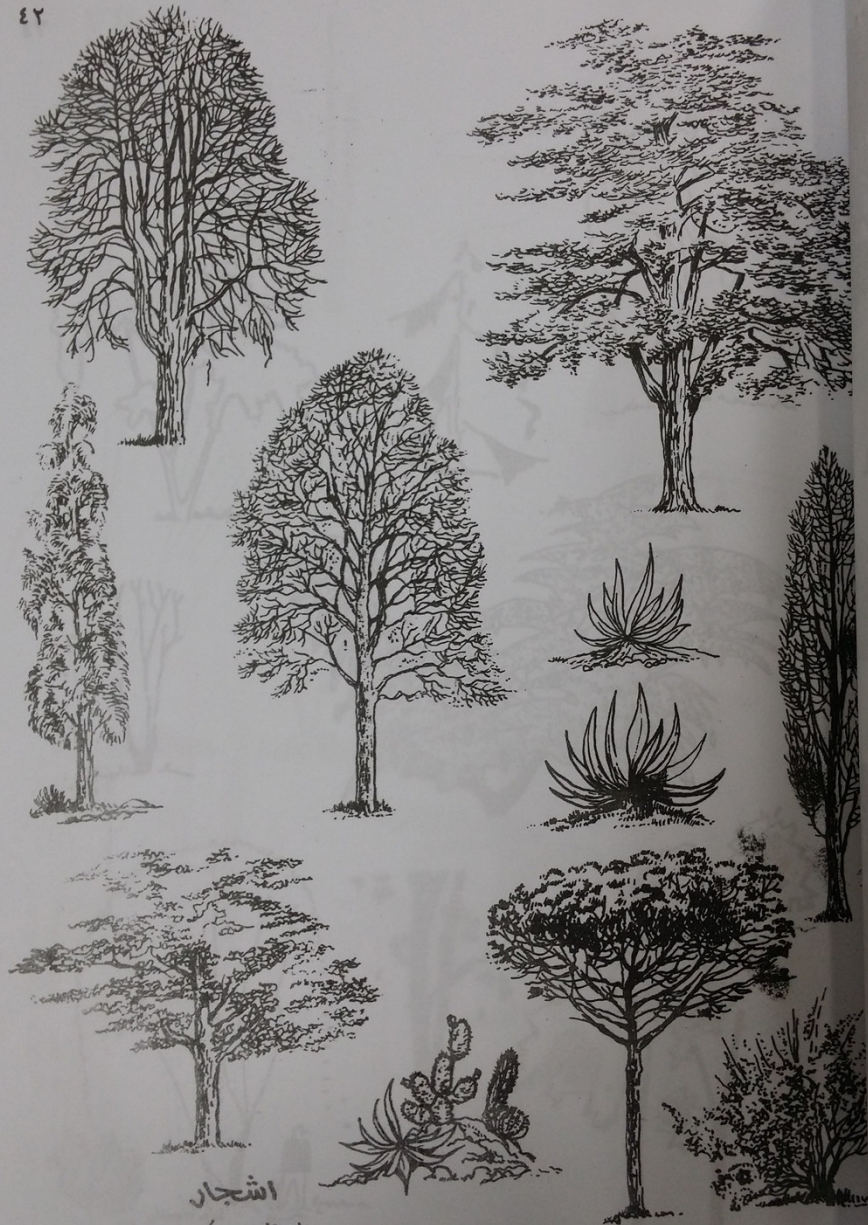
أشجار
ووجهات ١٠٠/١



اشجار
واجبات ١٠/١

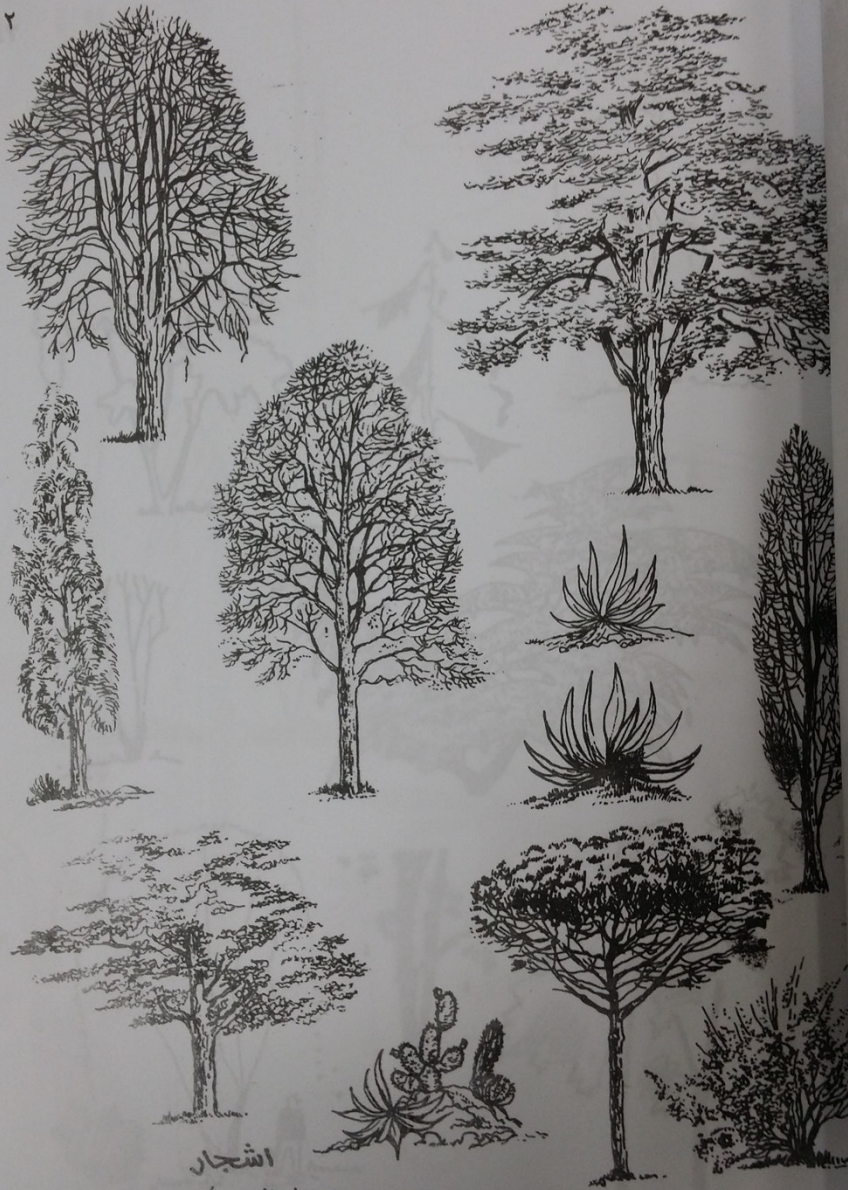


اشجار
واجبات ١-١٠



اشجار

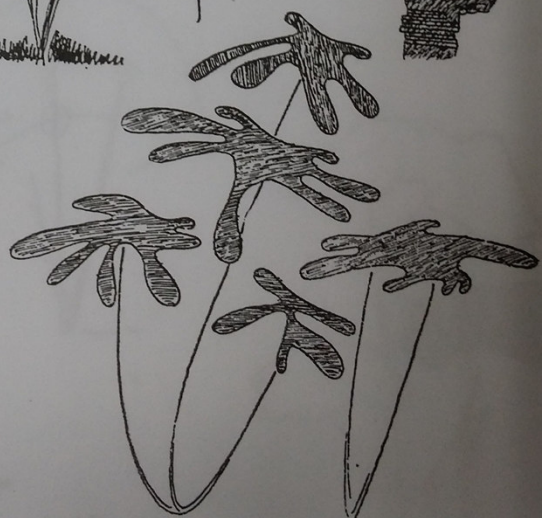
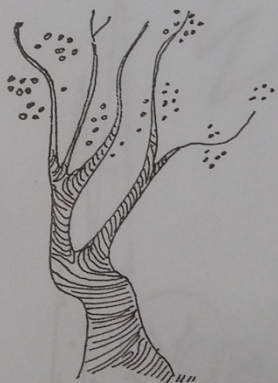
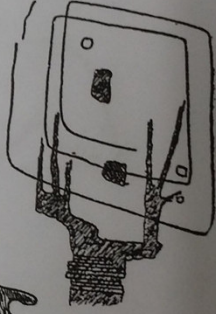
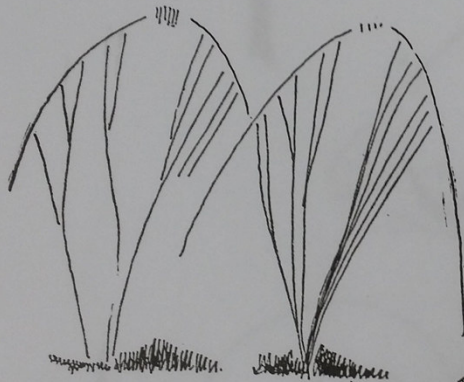
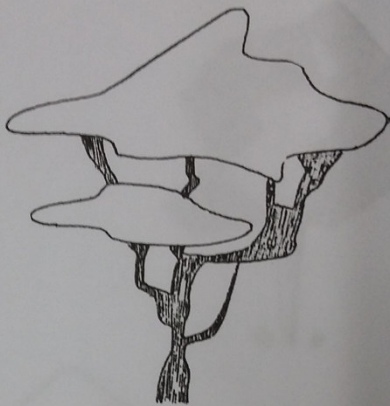
واجبات ١٠/١



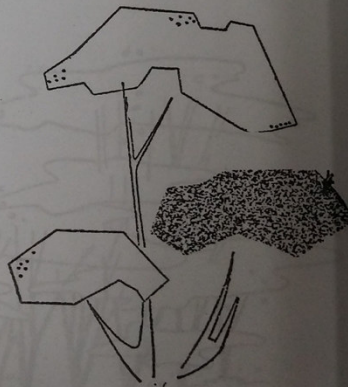
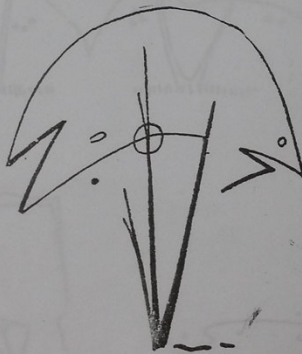
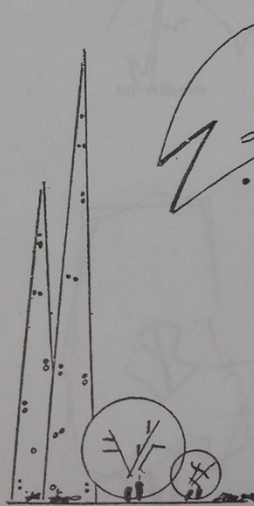
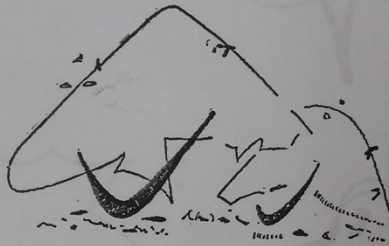
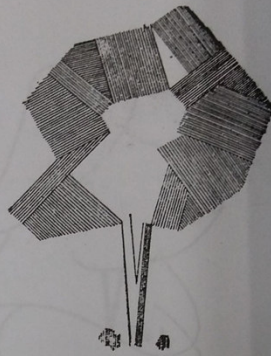
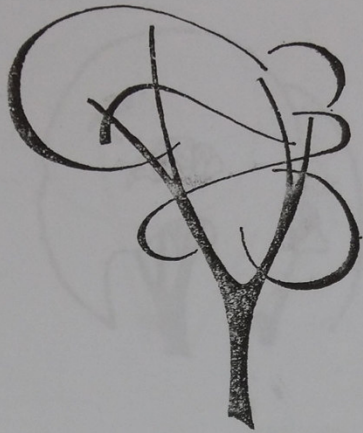
اشجار
واجبات ١٠/١



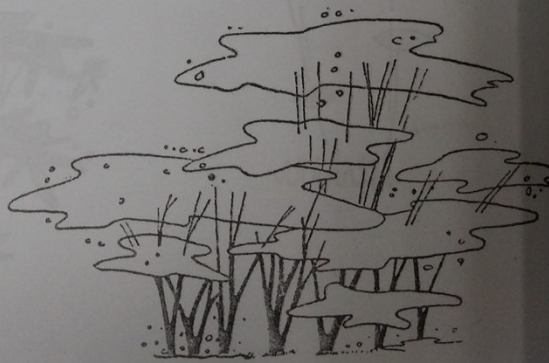
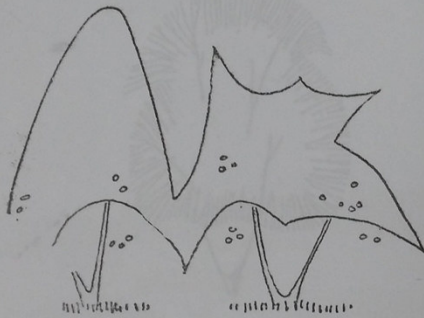
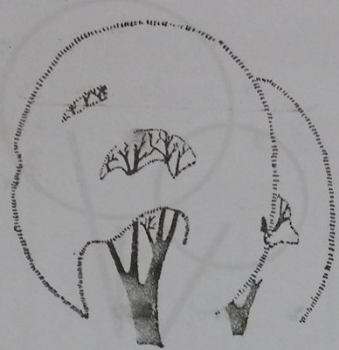
اشجار واجهت ۱/۱۰۰



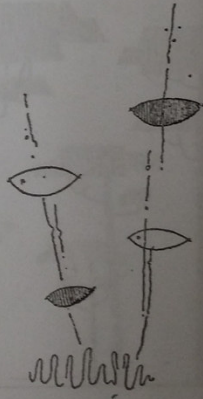
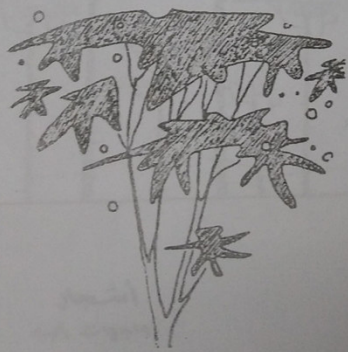
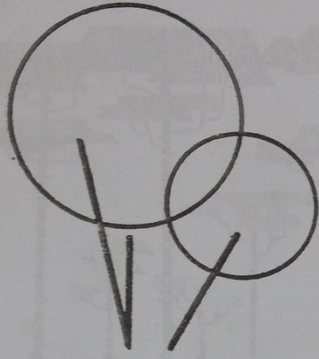
اشجار واجهات ۱-۱



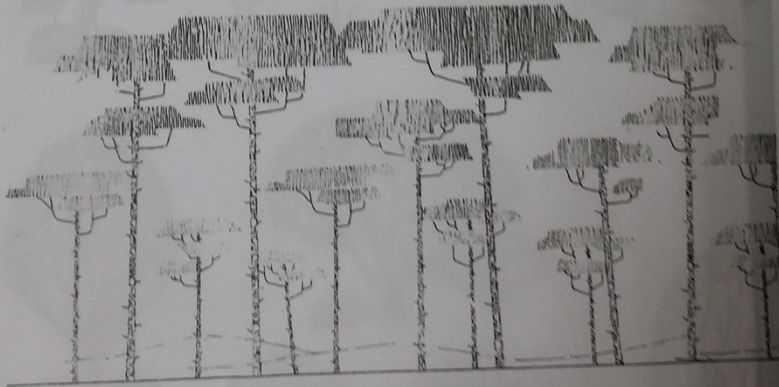
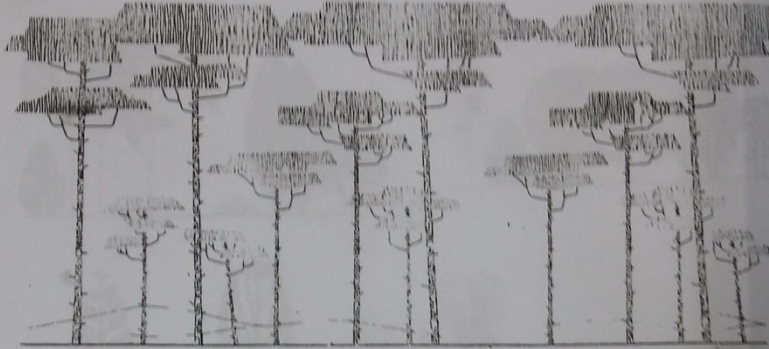
اشجار ١٩ ج ١ / ١



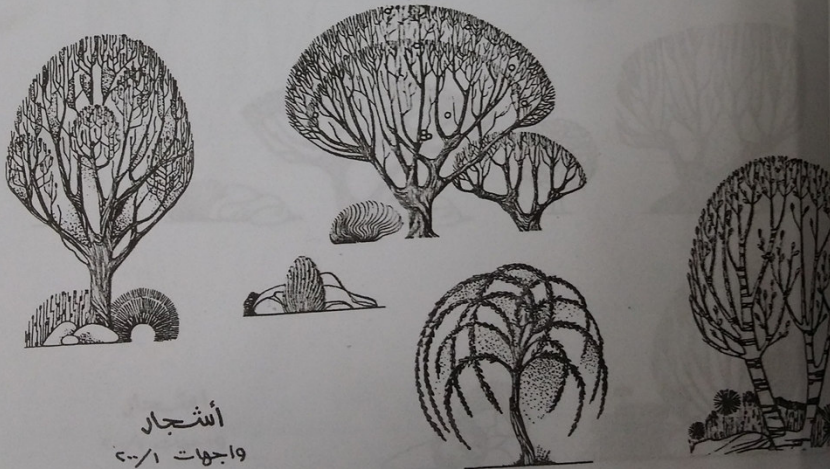
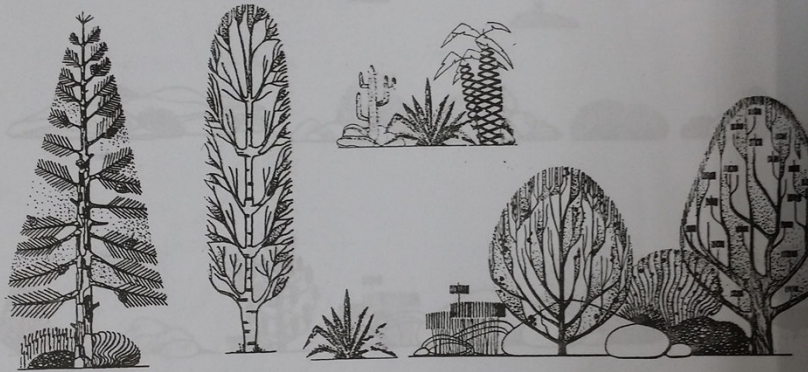
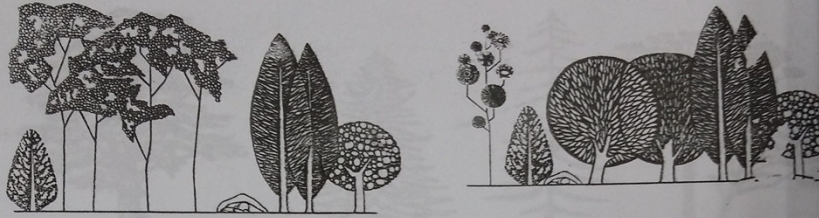
نشان ۱۹۸۰ - ۱۰/۱



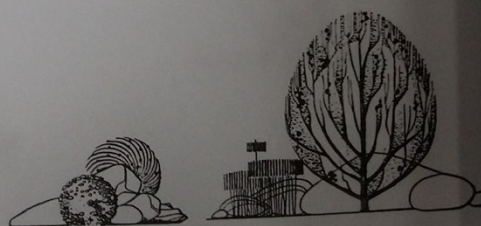
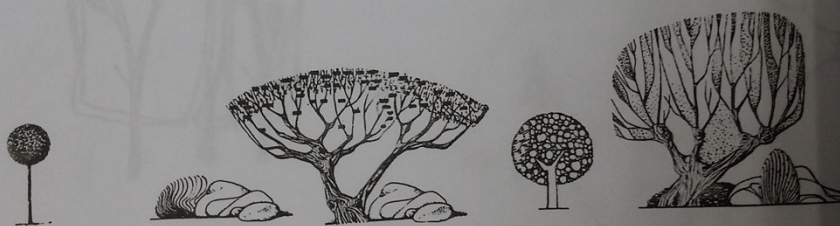
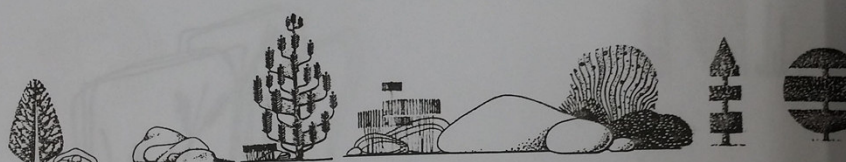
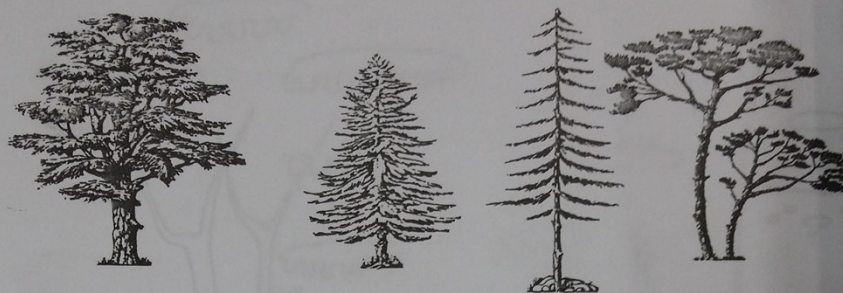
اشجار . ١٩٥٩



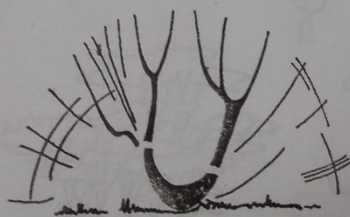
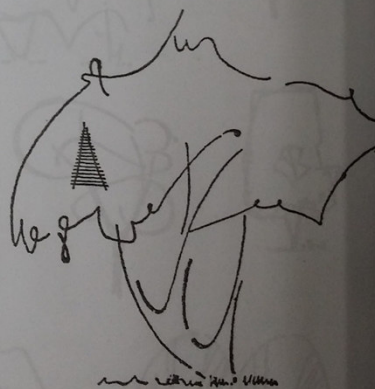
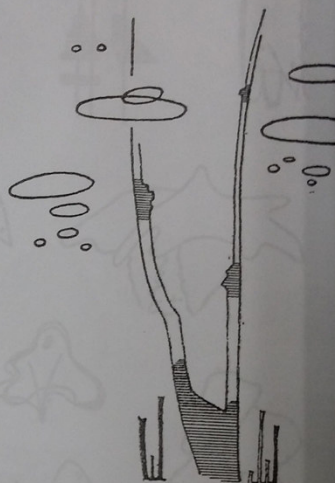
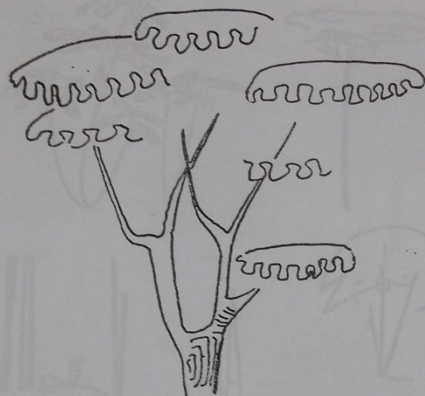
اشجار
واجهات ١/٢



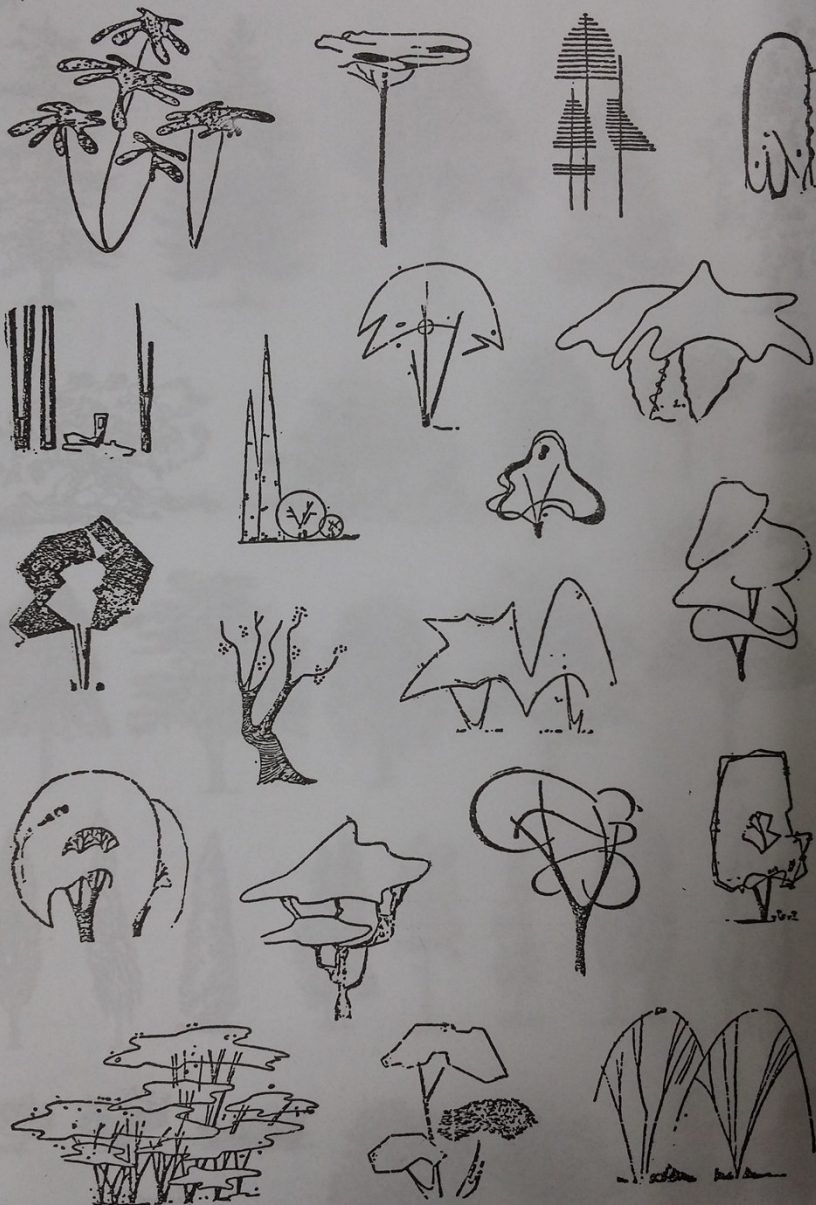
أشجار
واجبات ١/٢٠٠



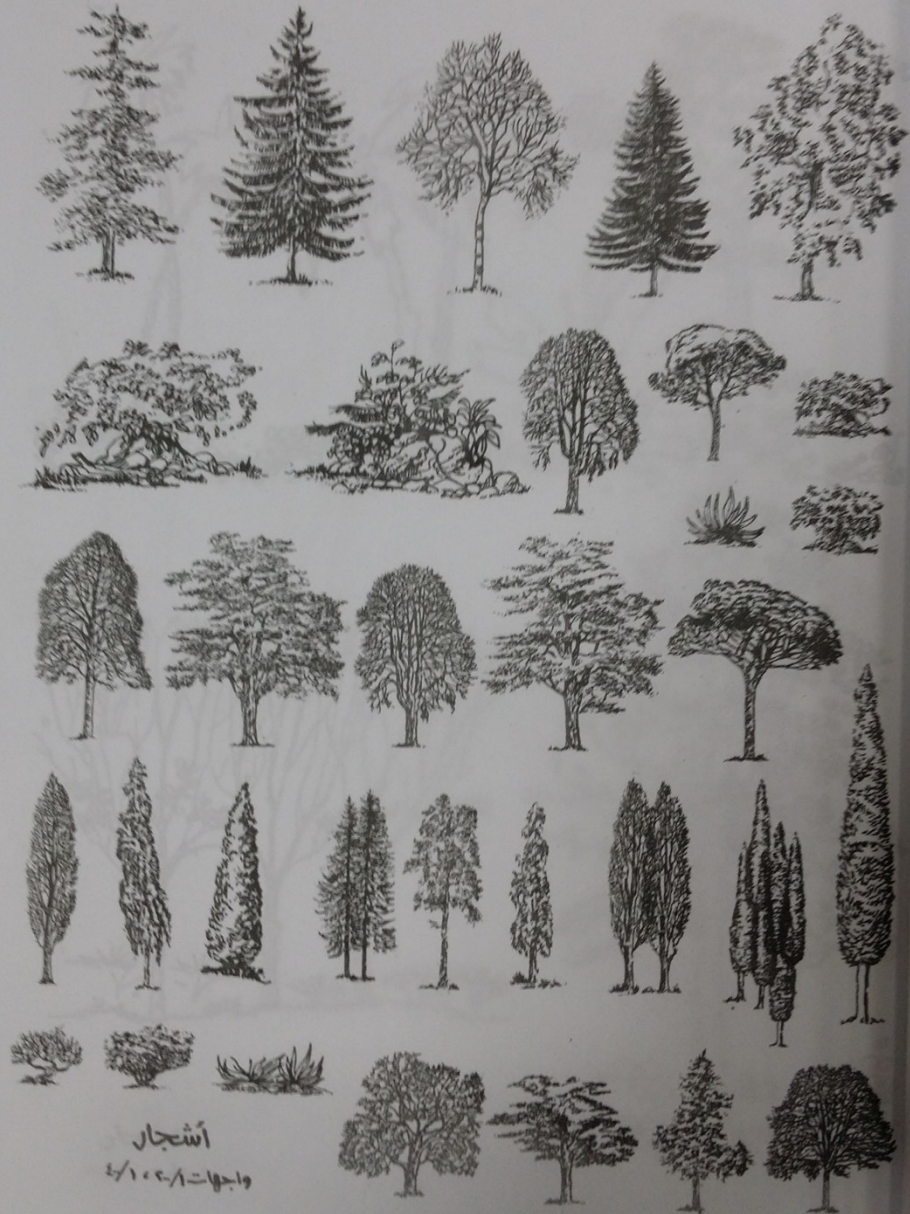
اشجار
۱۹ جهات ۲۰۰/۱



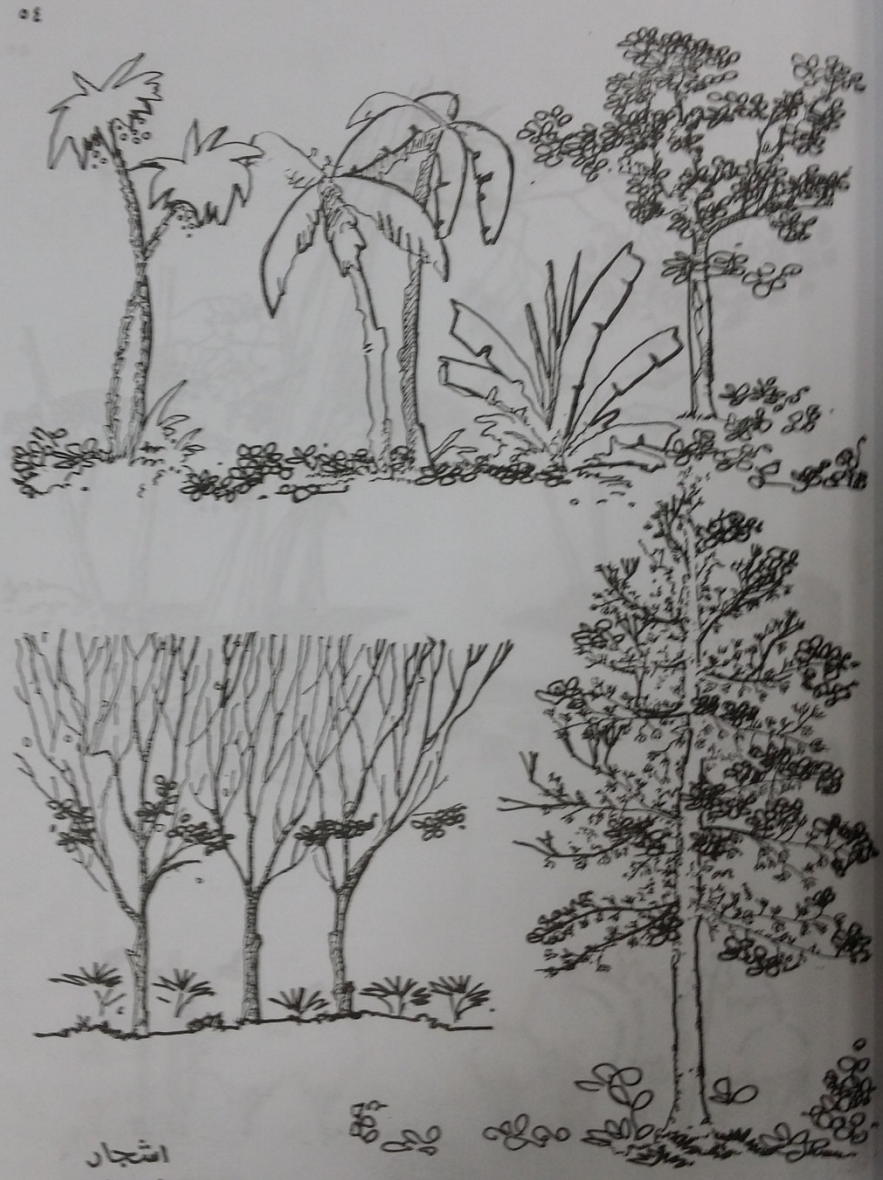
اشجار واجبات ١٠٠/١



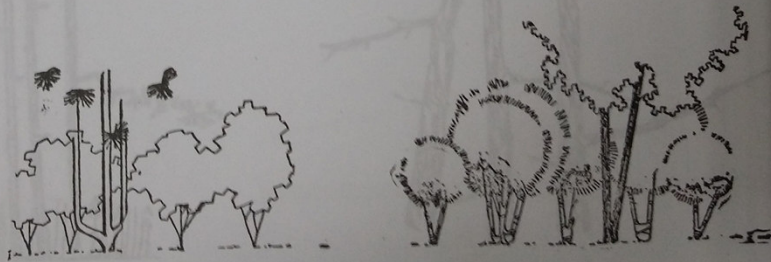
اشجار واجبات ۸-۵



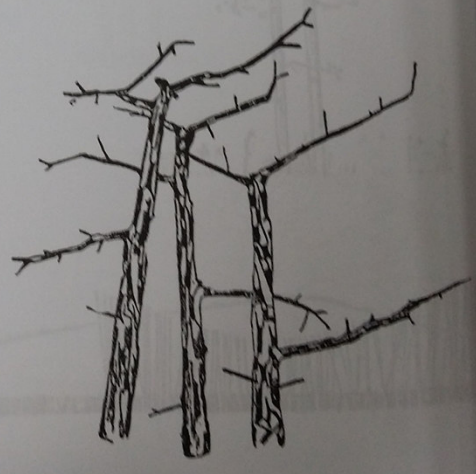
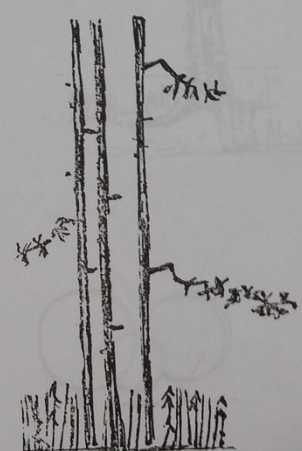
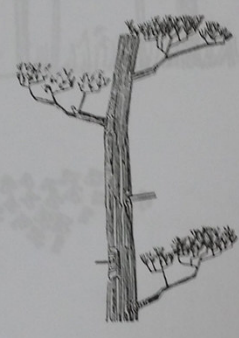
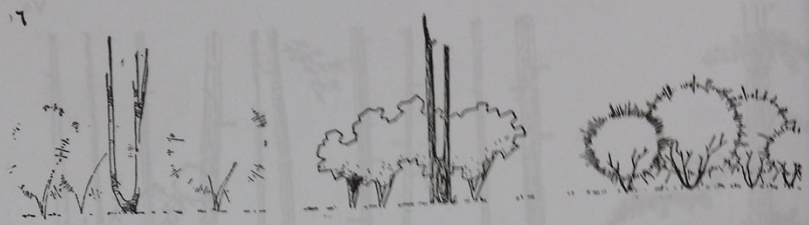
اشجار
واجبات ۱۰۰/۱



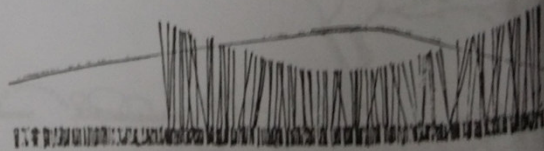
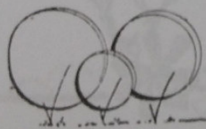
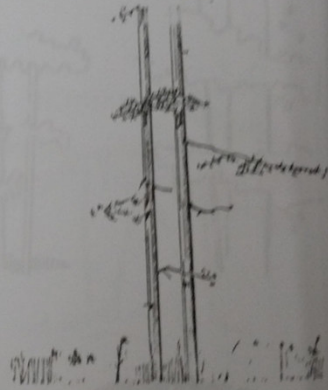
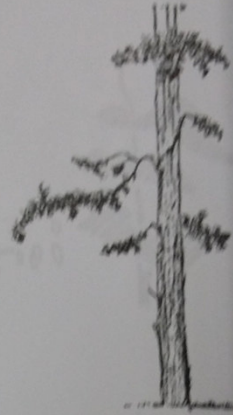
اشجار
و اجزاء ۱-۱



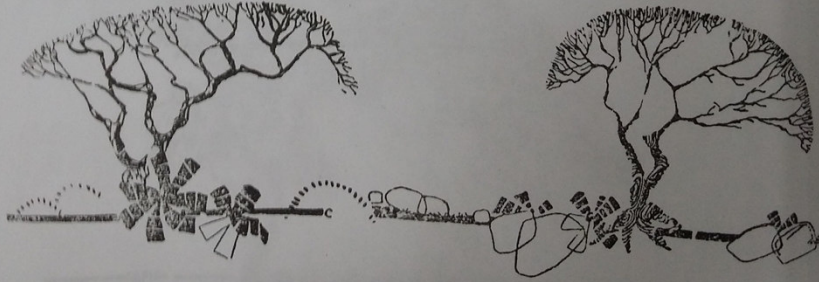
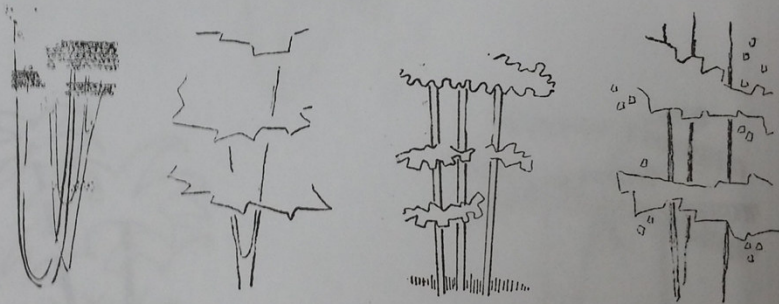
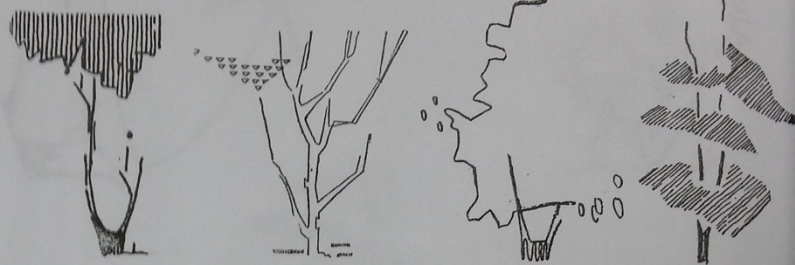
أشجار



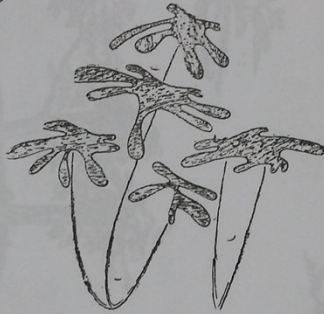
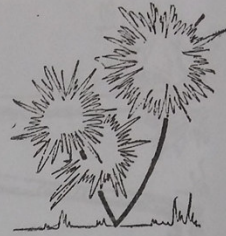
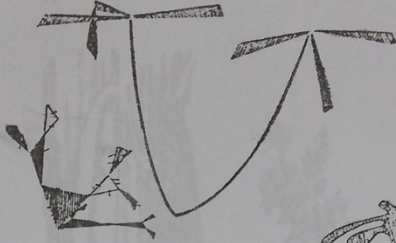
اشجار
واجهت



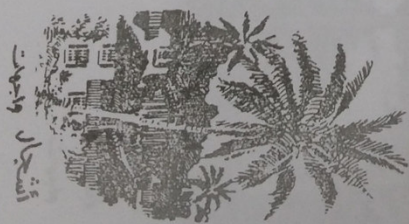
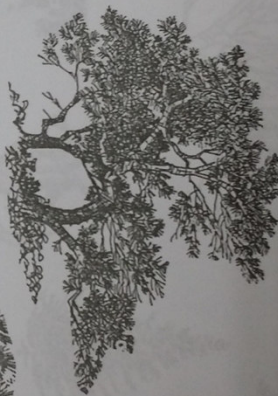
اشجار



أشجار واجهات

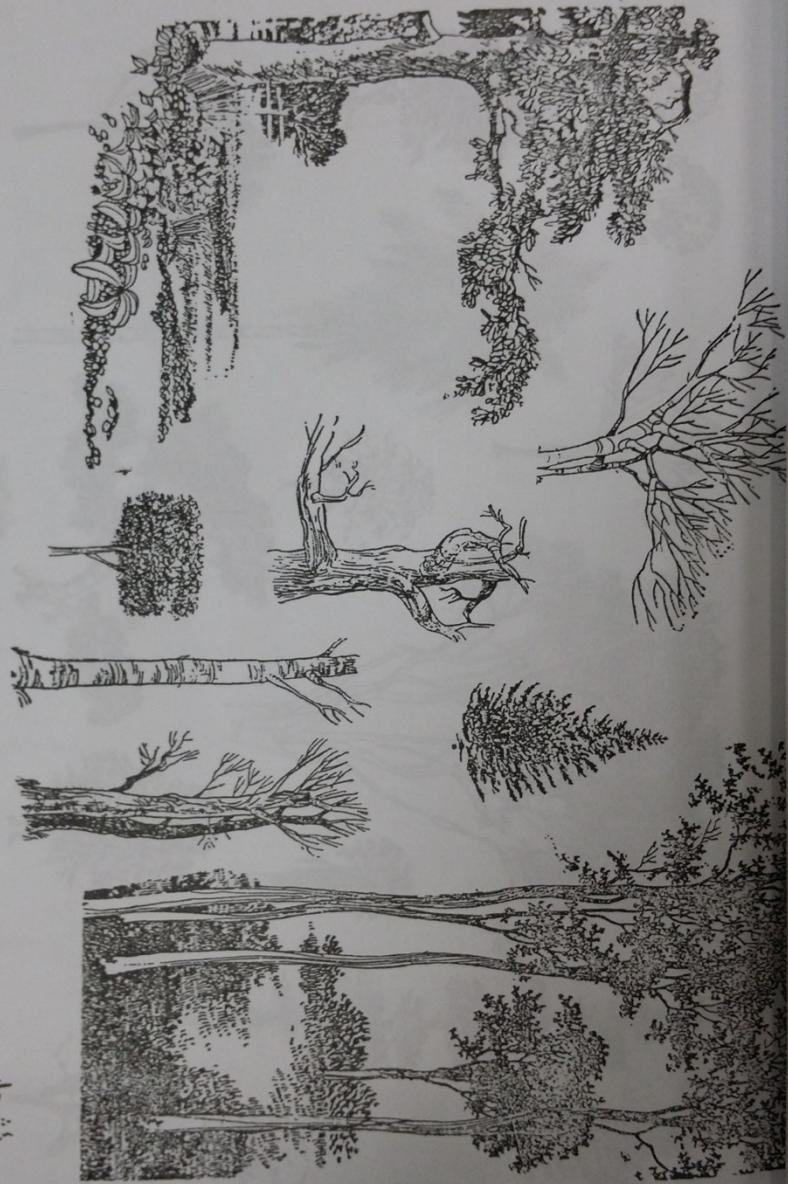


أشجار
واجبات



اشجار ونباتات





اشجار
واجبات



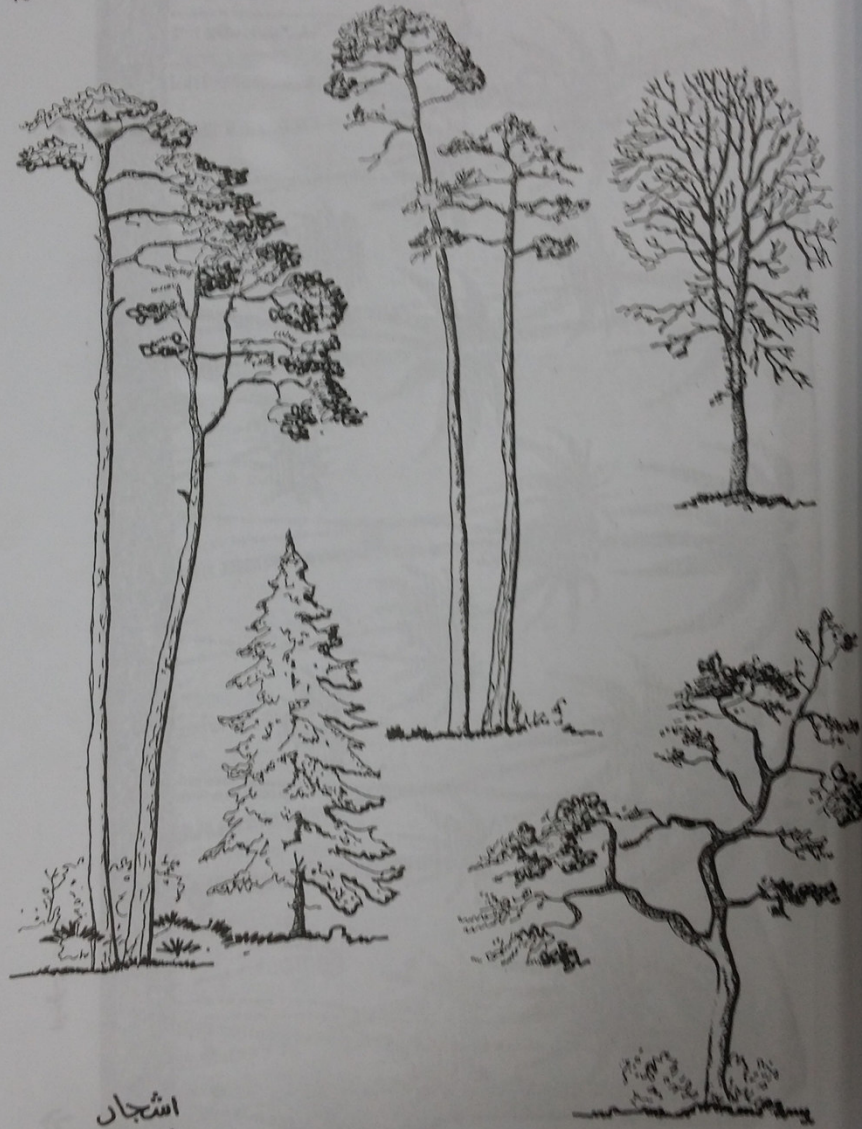
أشجار واجبات



انجیر و اجالت



اشجار
واجهات ۱۰۰/۱

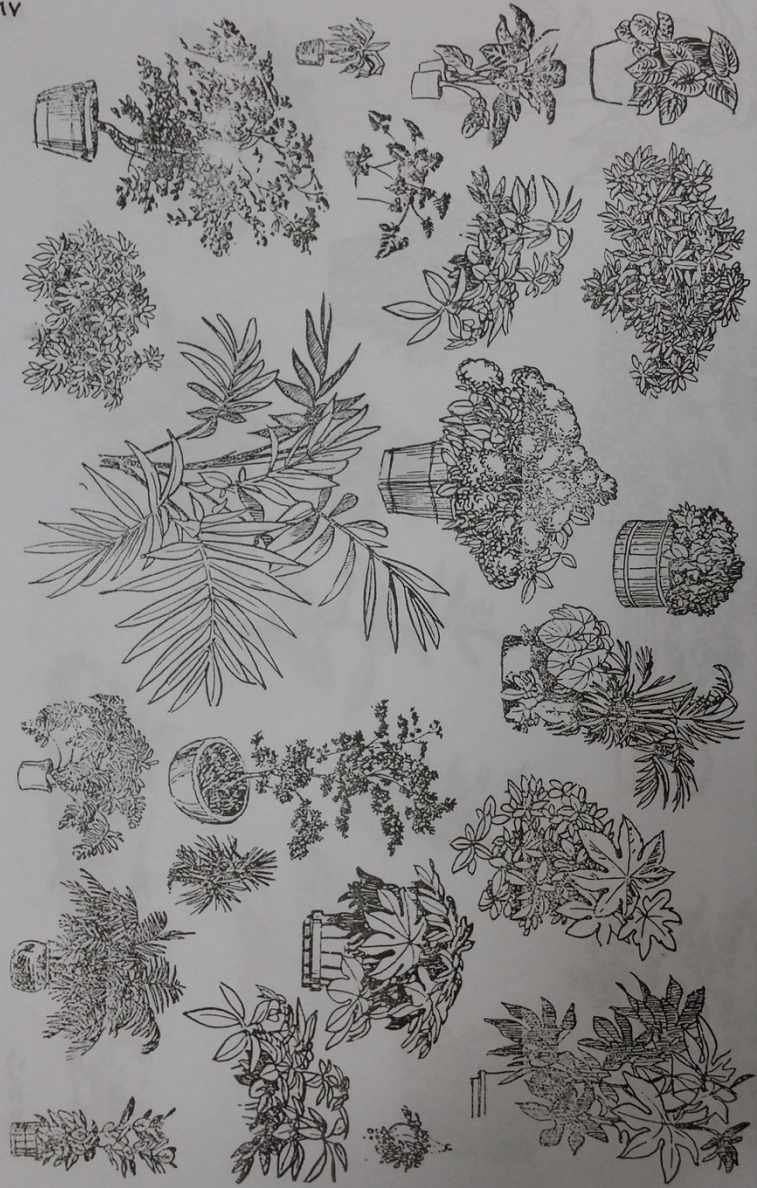


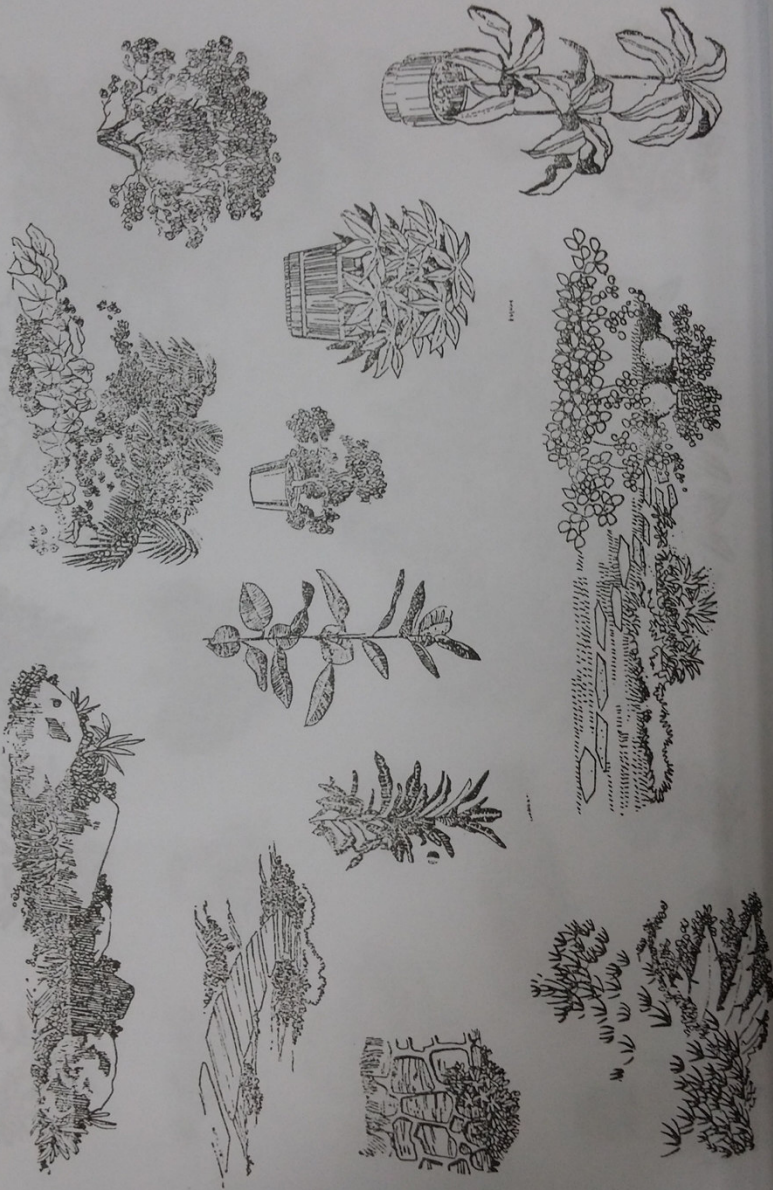
اشجار
واجهات ١-١

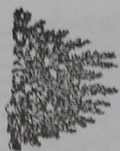
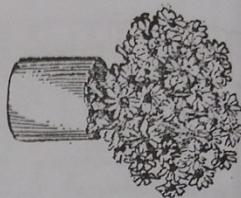


٧٧

٧٧

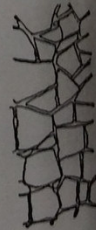
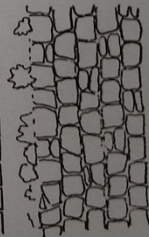
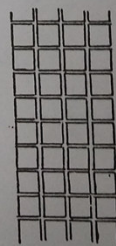
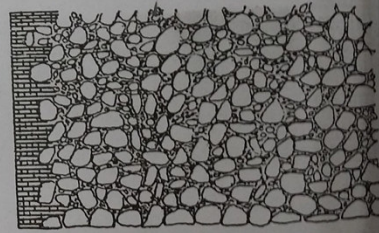
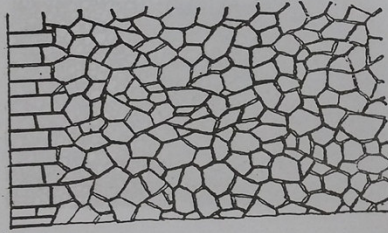
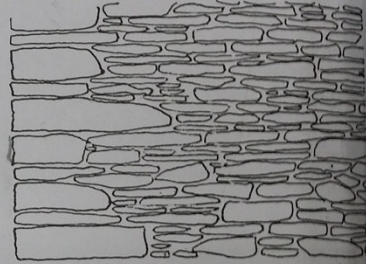
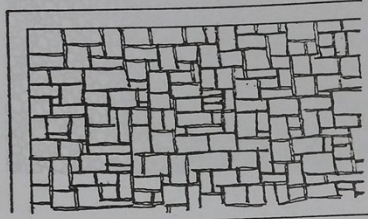
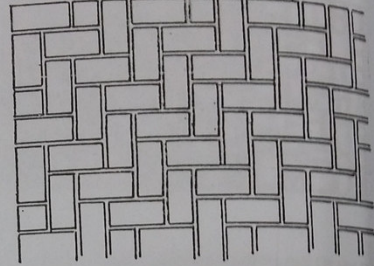
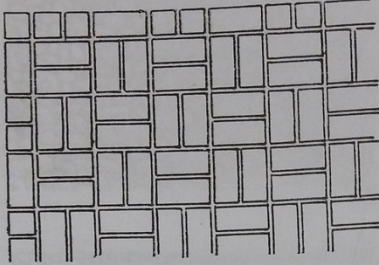




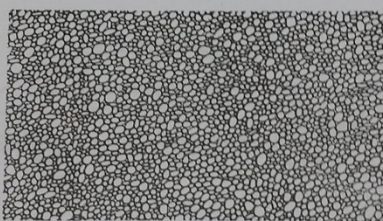
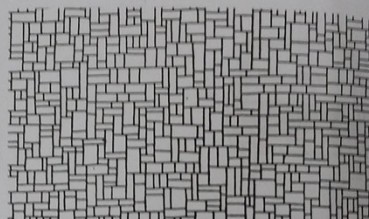
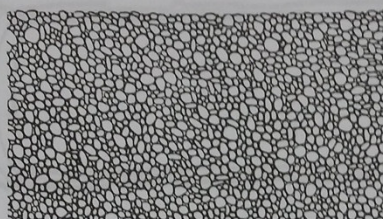
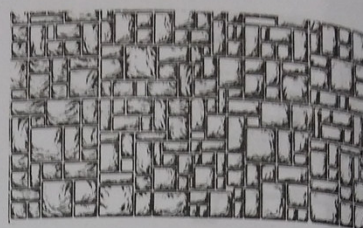
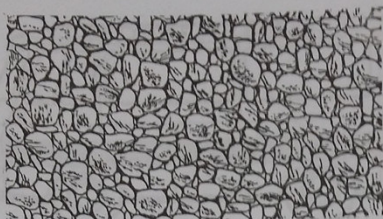


مراکشی

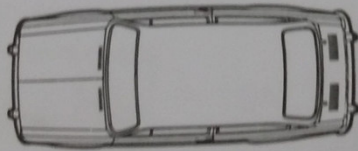
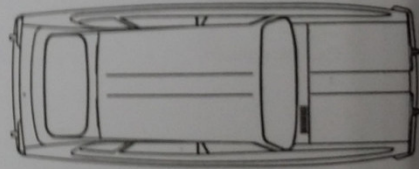
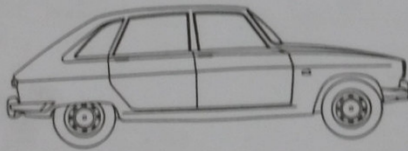
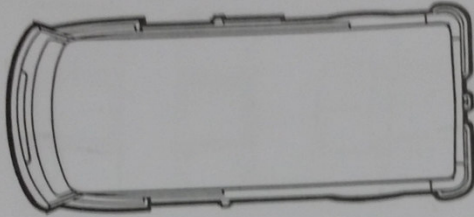
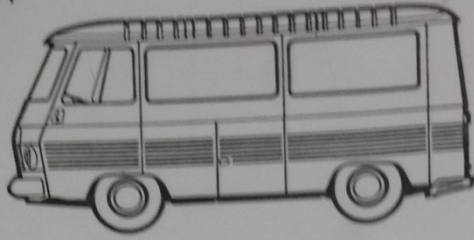
v.



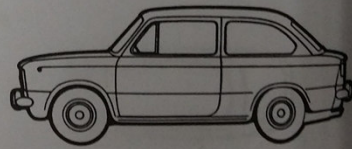
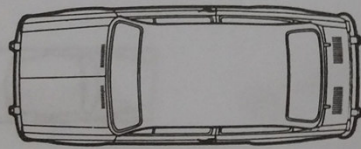
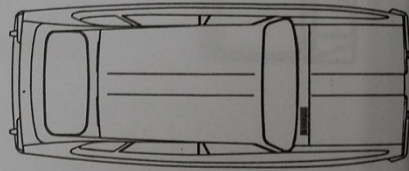
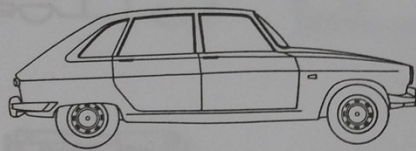
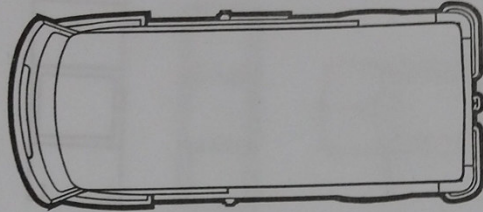
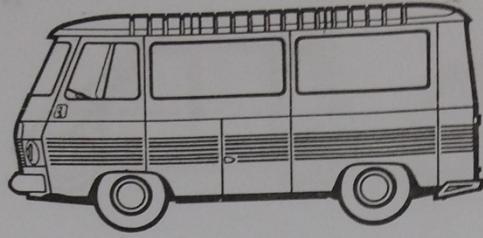
ارضيات.



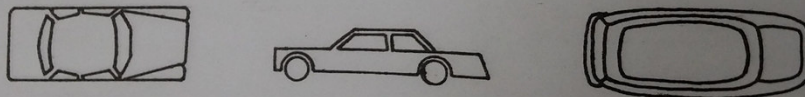
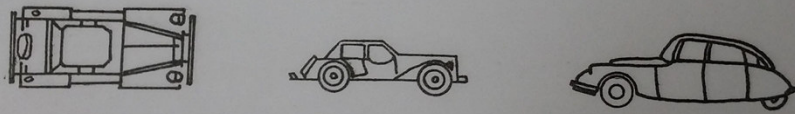
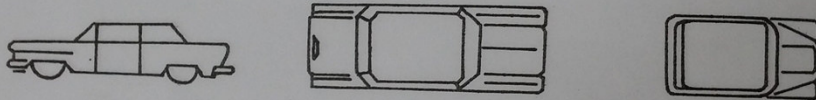
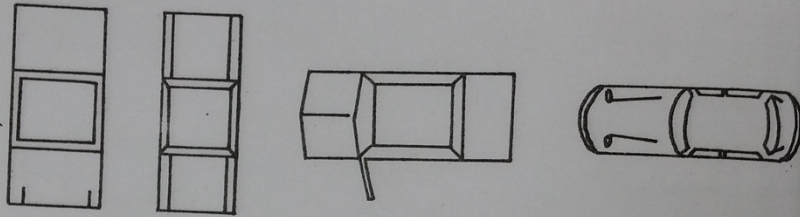
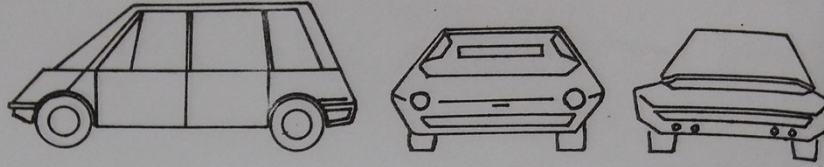
ارضيات.



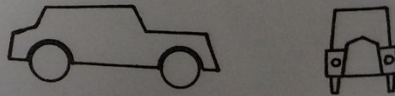
سيارات
مقاييس الرسم ٥/١

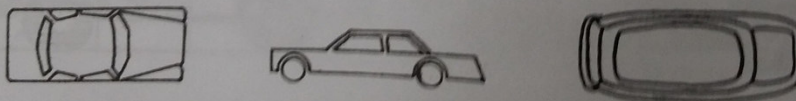
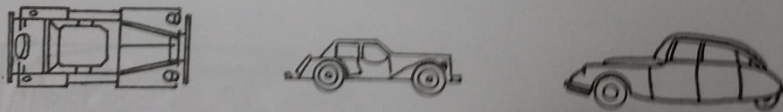
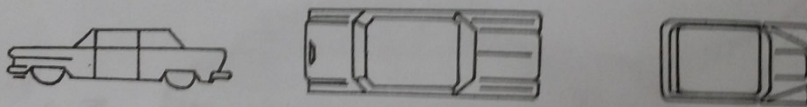
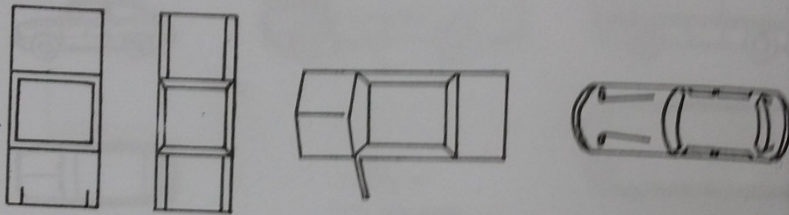
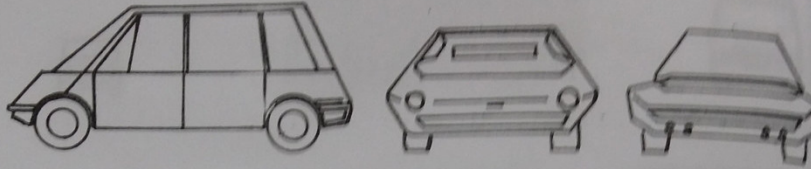


سيارات
مقياس الرسم ١/٥٠

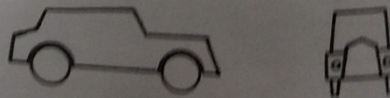


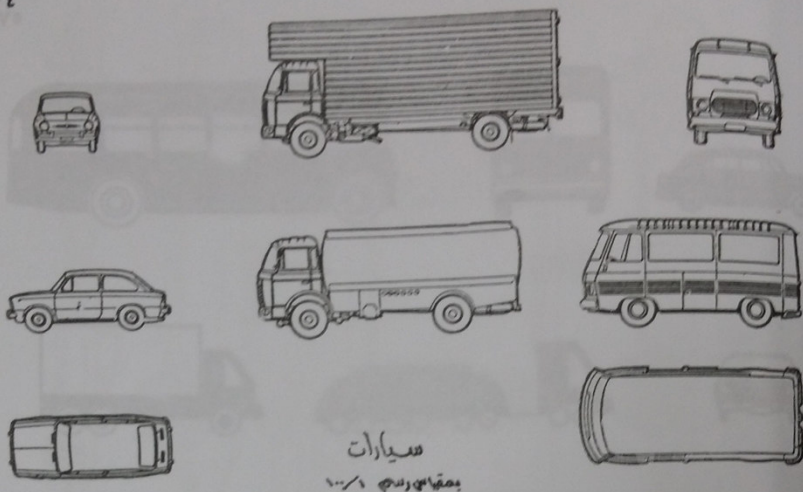
سيارات
مقياس الرسم ۱/۲۰۰/۰



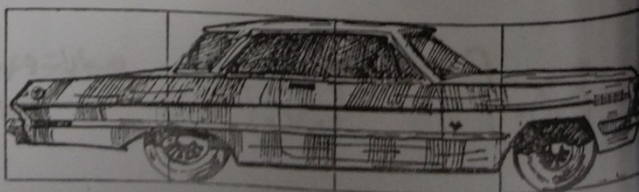
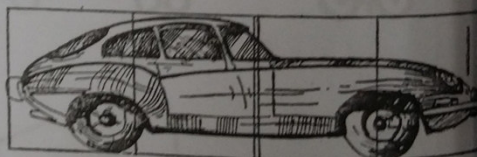
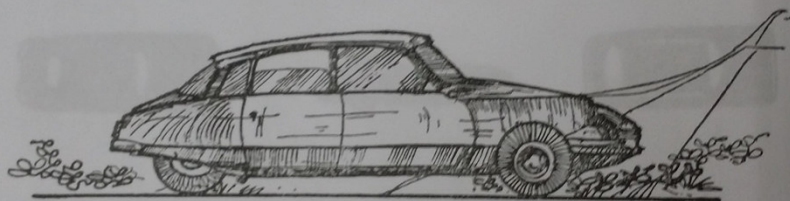


سيارات
مقاييس الرسم ۱/۱۰-۱/۵

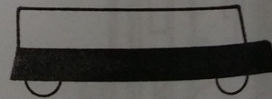
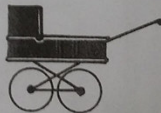
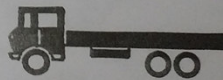
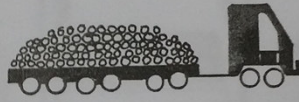
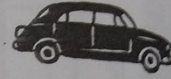
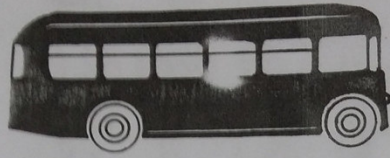




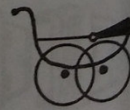
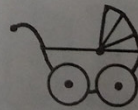
سيارات
بمقياس ۱/۱۰۰



سيارات
واجهات و مسافت

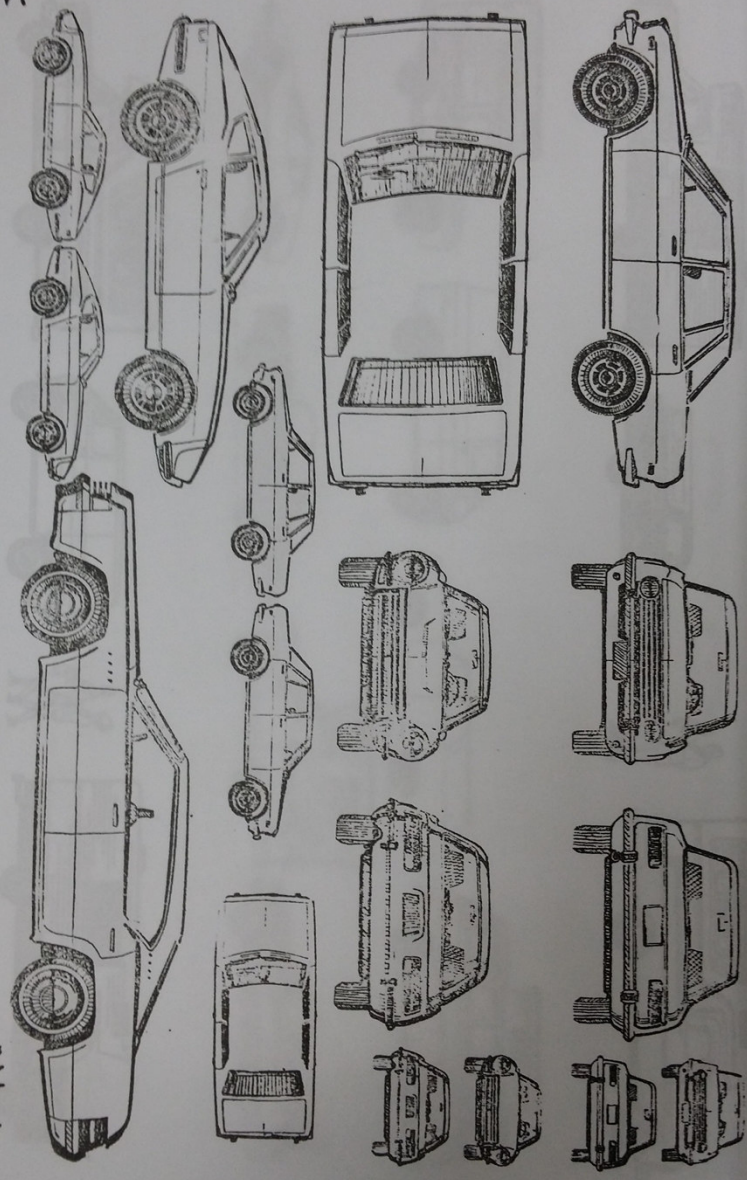


سيارات وعربات نقل وعربات اطفال
مقياس الرسم ١/١١٠/٥٠

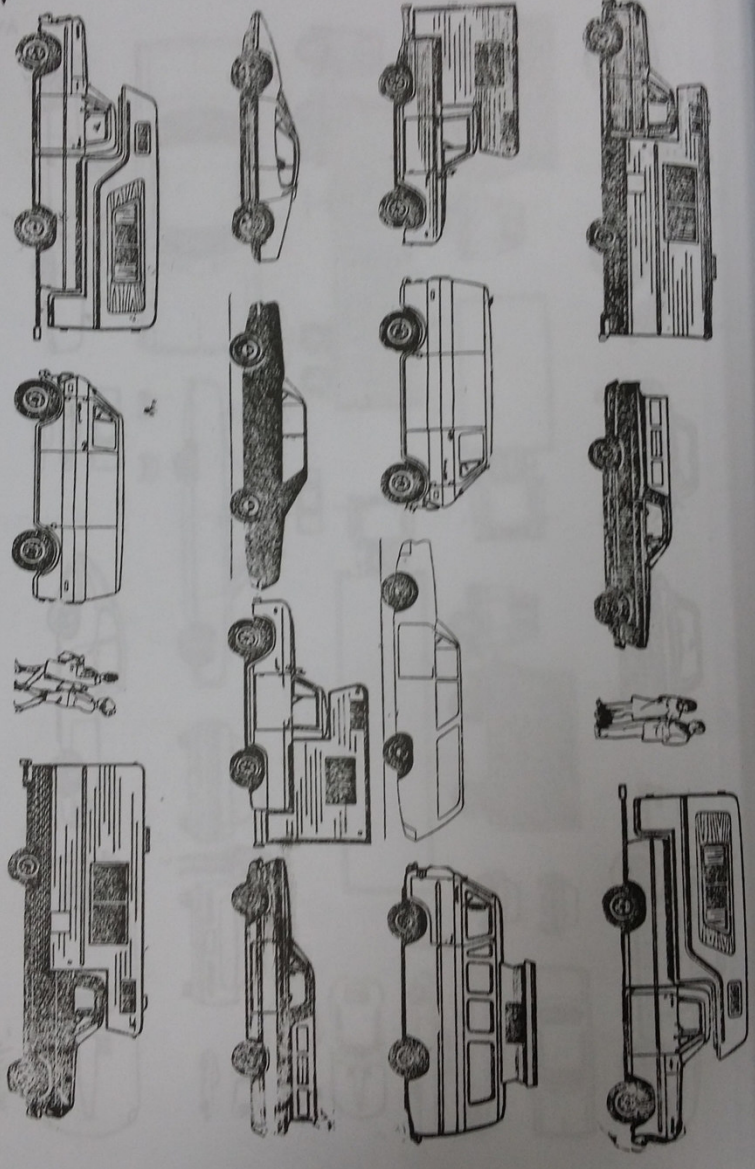


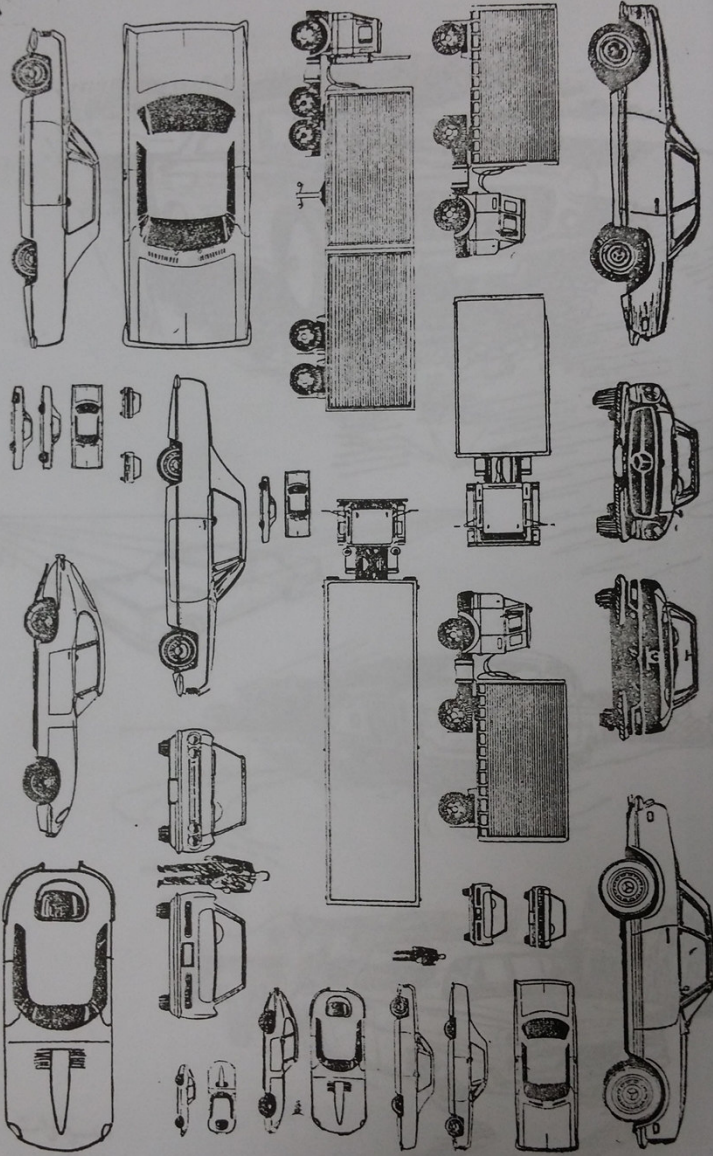
۷۶

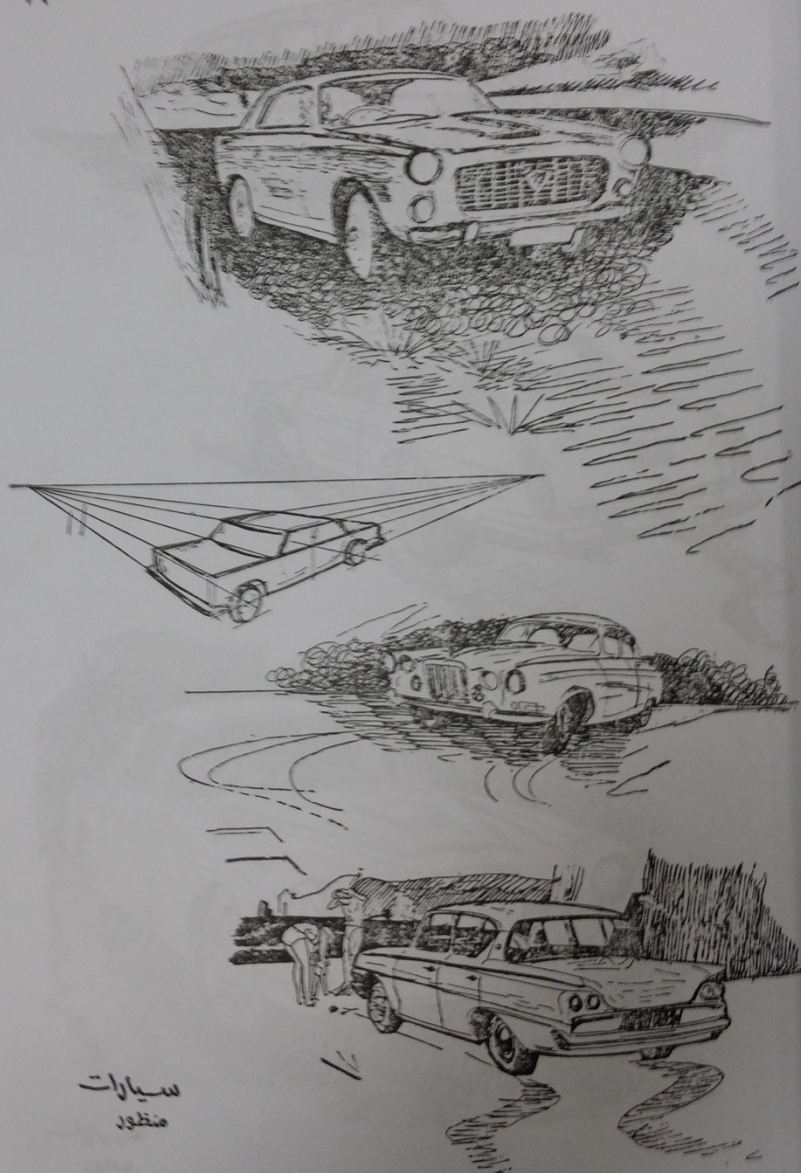
مینی



سيارات

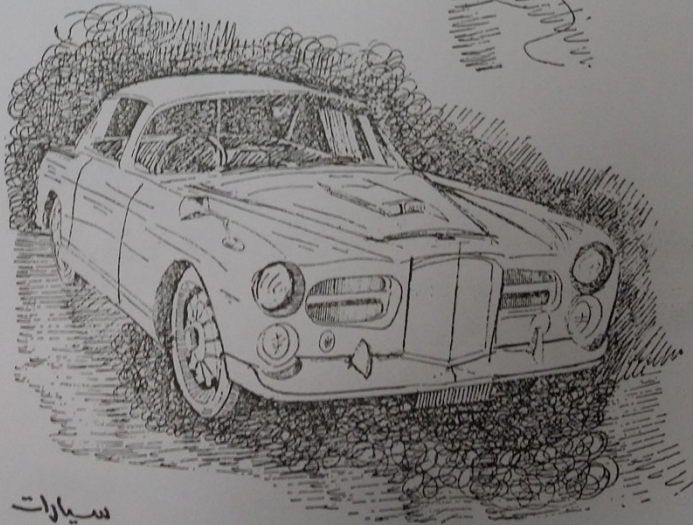
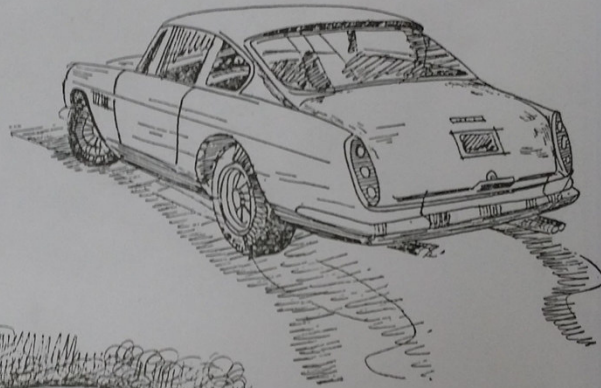
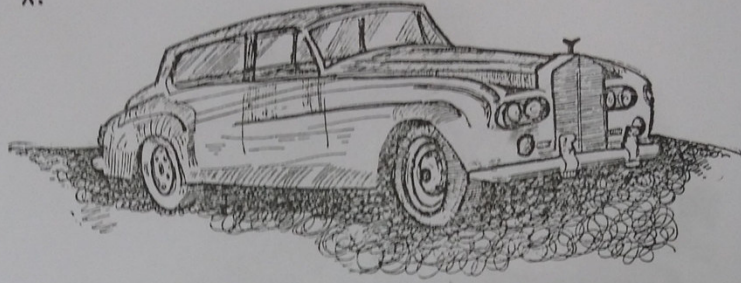




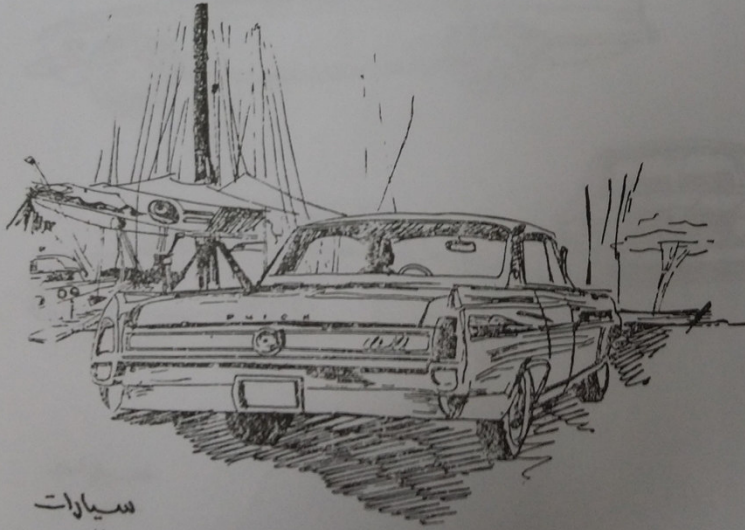
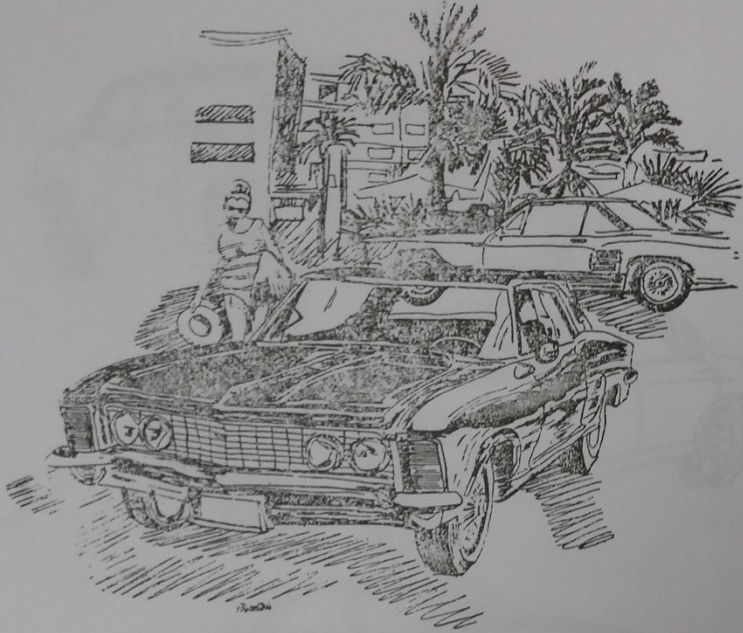


سيارات
منظور

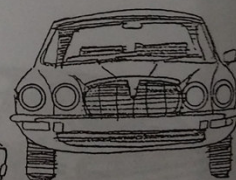
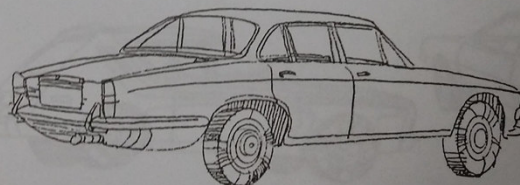
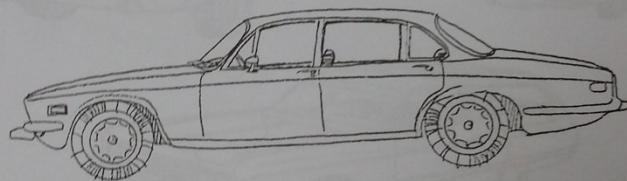
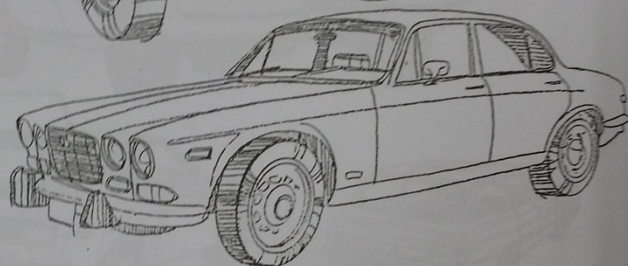
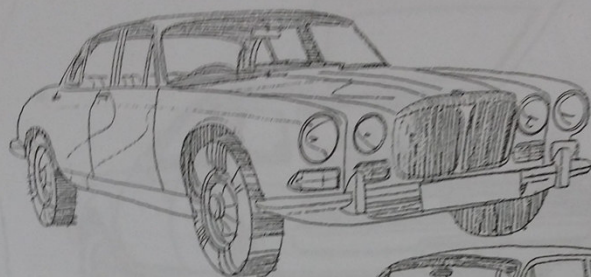
۸.



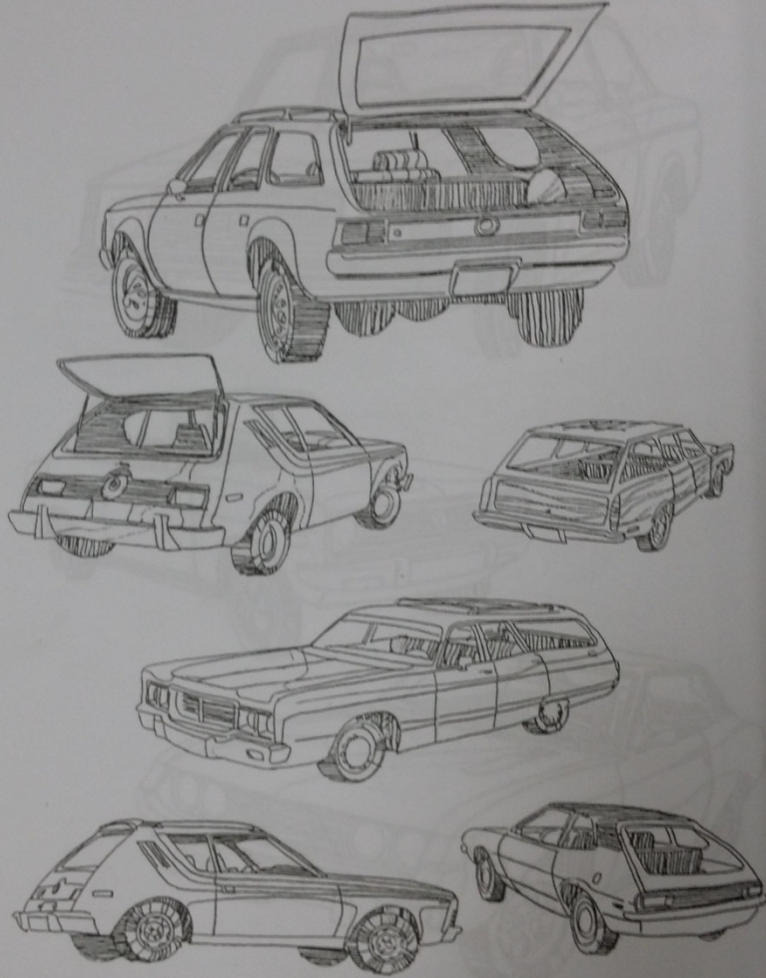
سيارات
منظور



سيارات
منظور



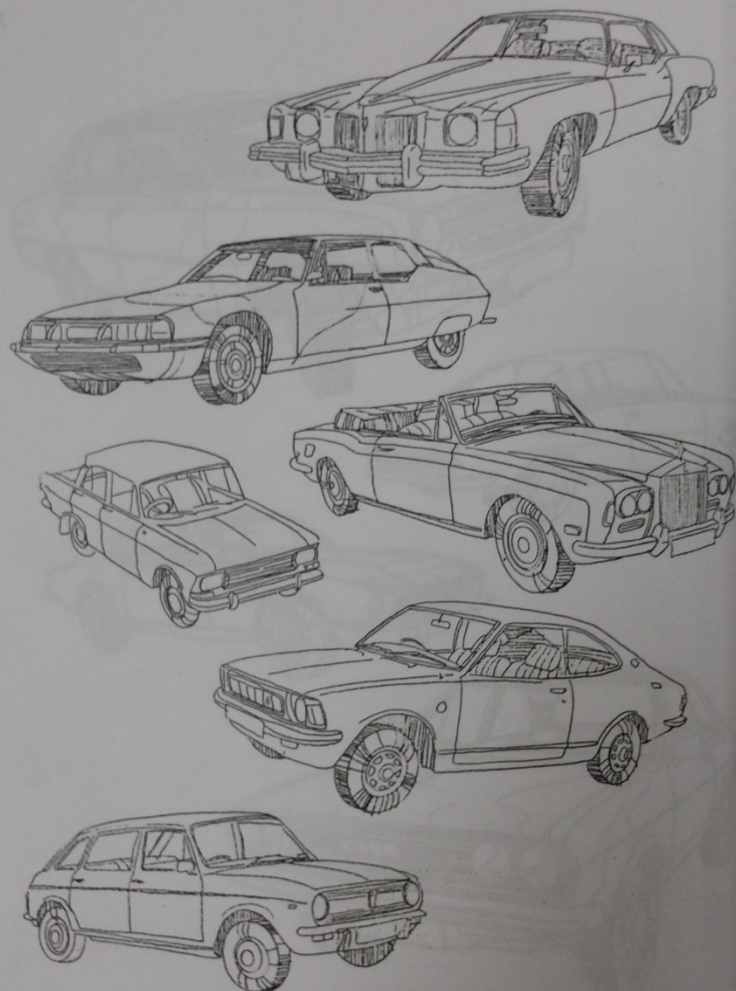
سيارات
منظور



سيارات
منظور

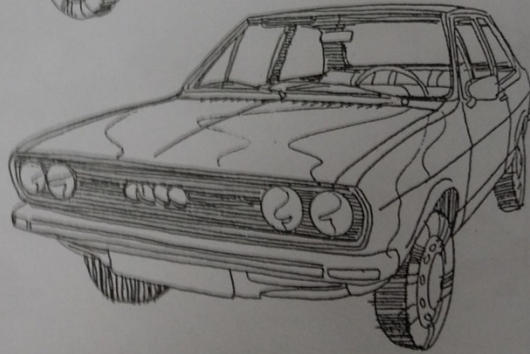
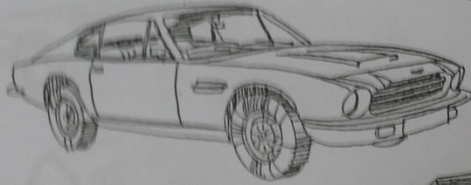
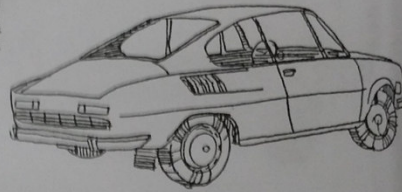
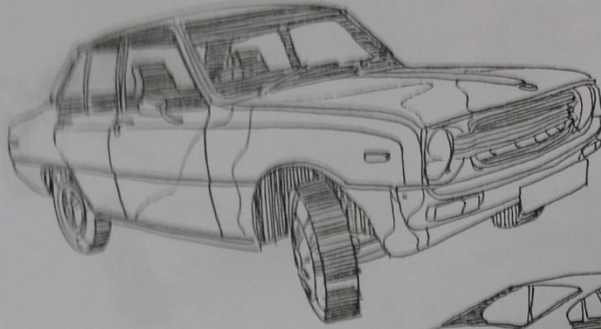


سيارا
منظور

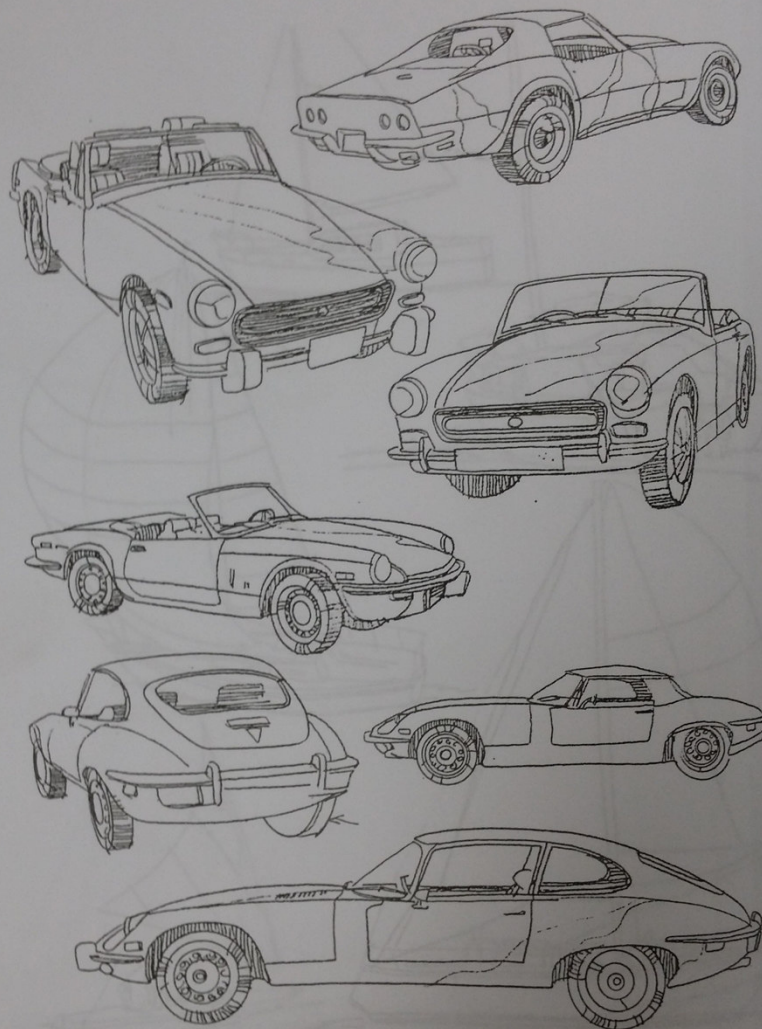


سيارات
منظور

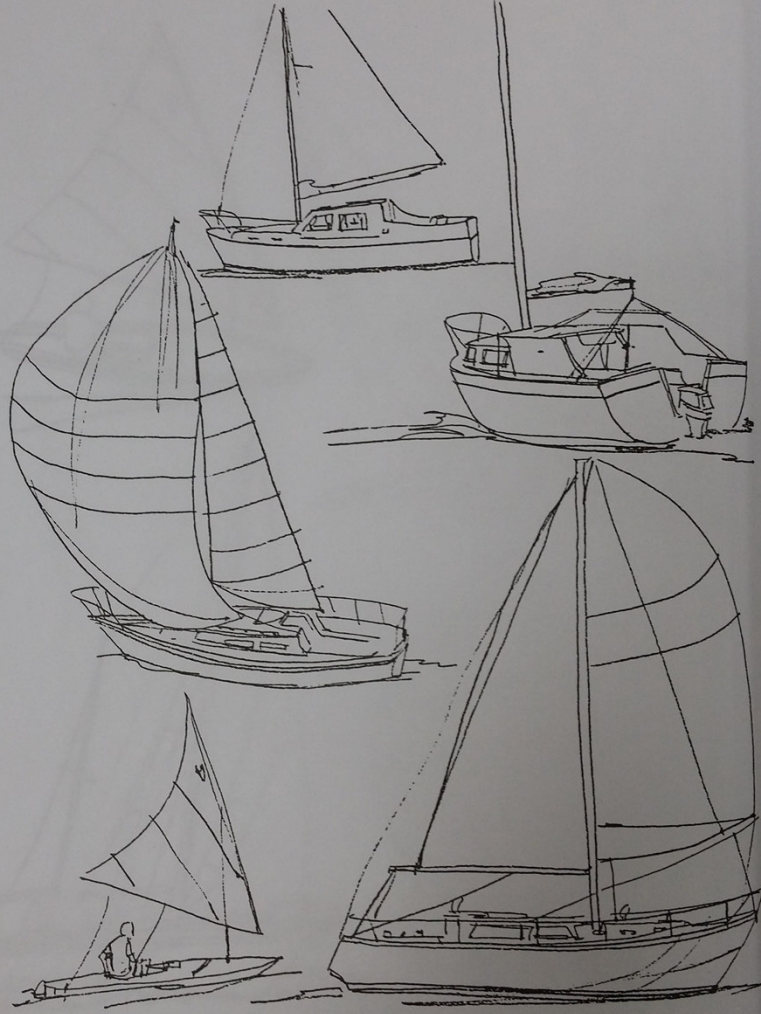
A1



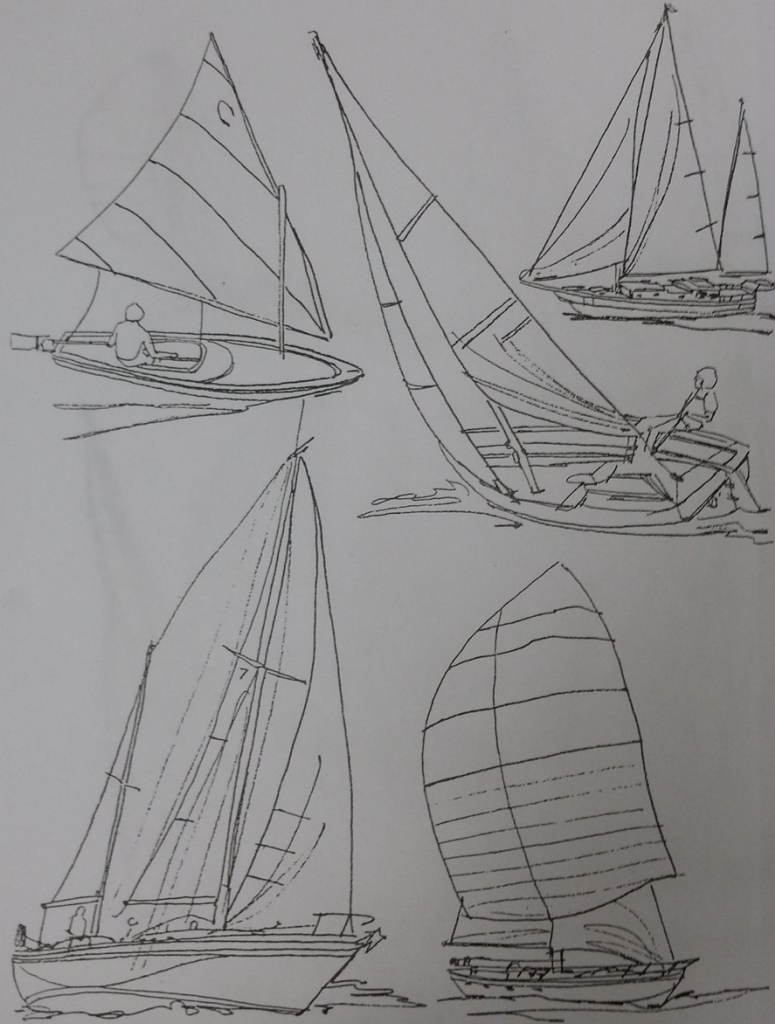
سيارات
منظور



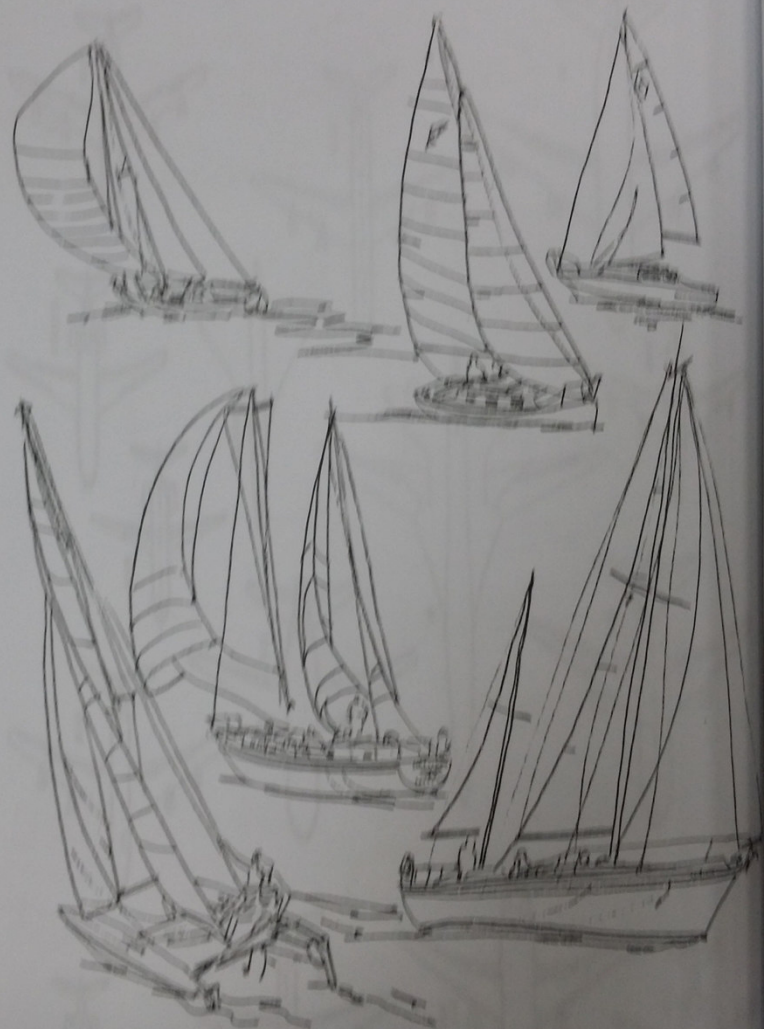
سيارات
منظور



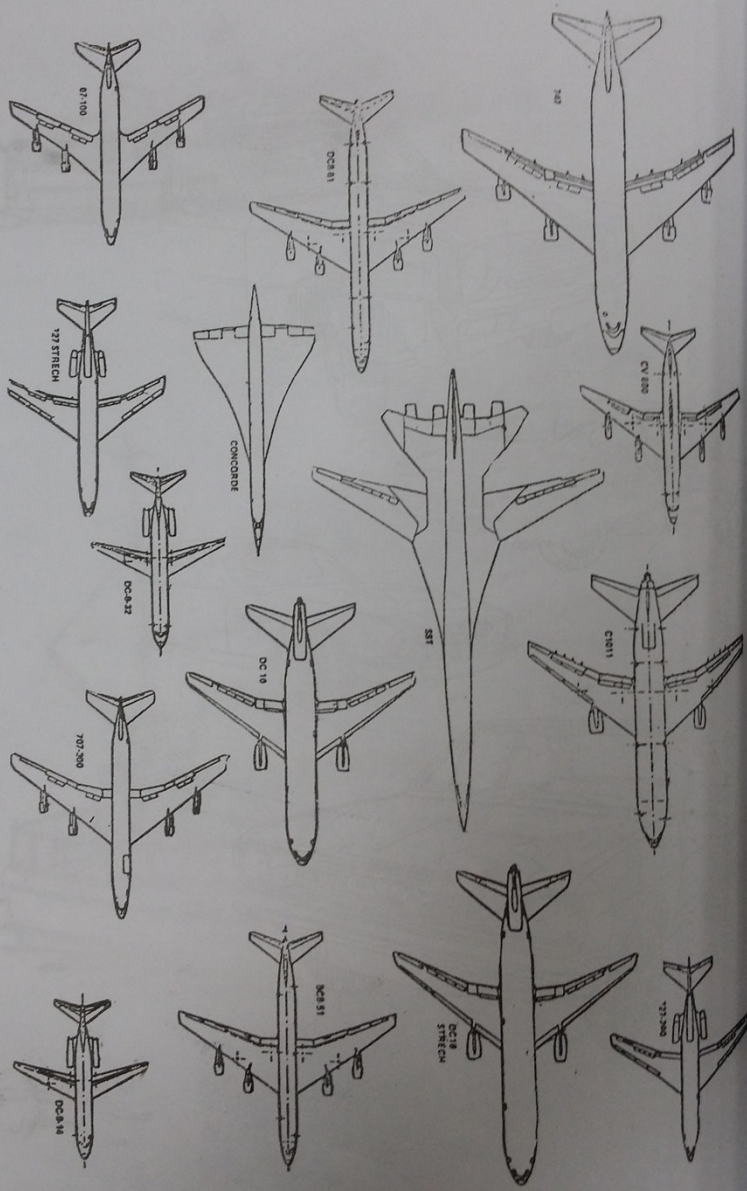
مراكب شراعية
منظور



مراكب شراعية
منظور



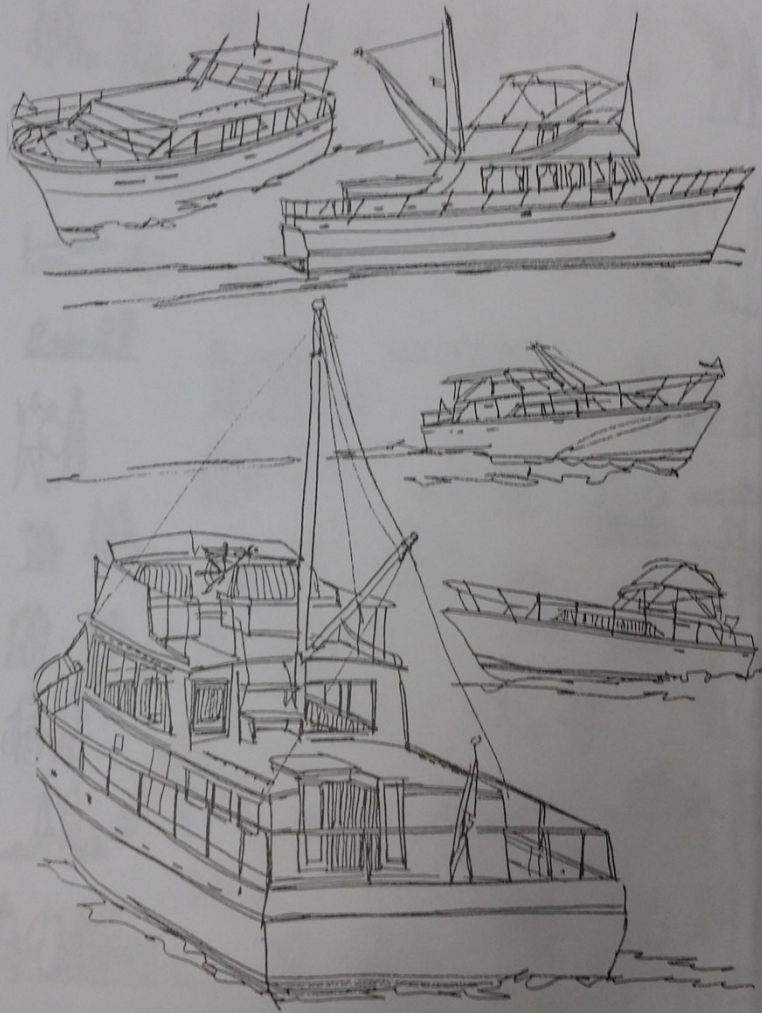
مراكب دوار
مراكب



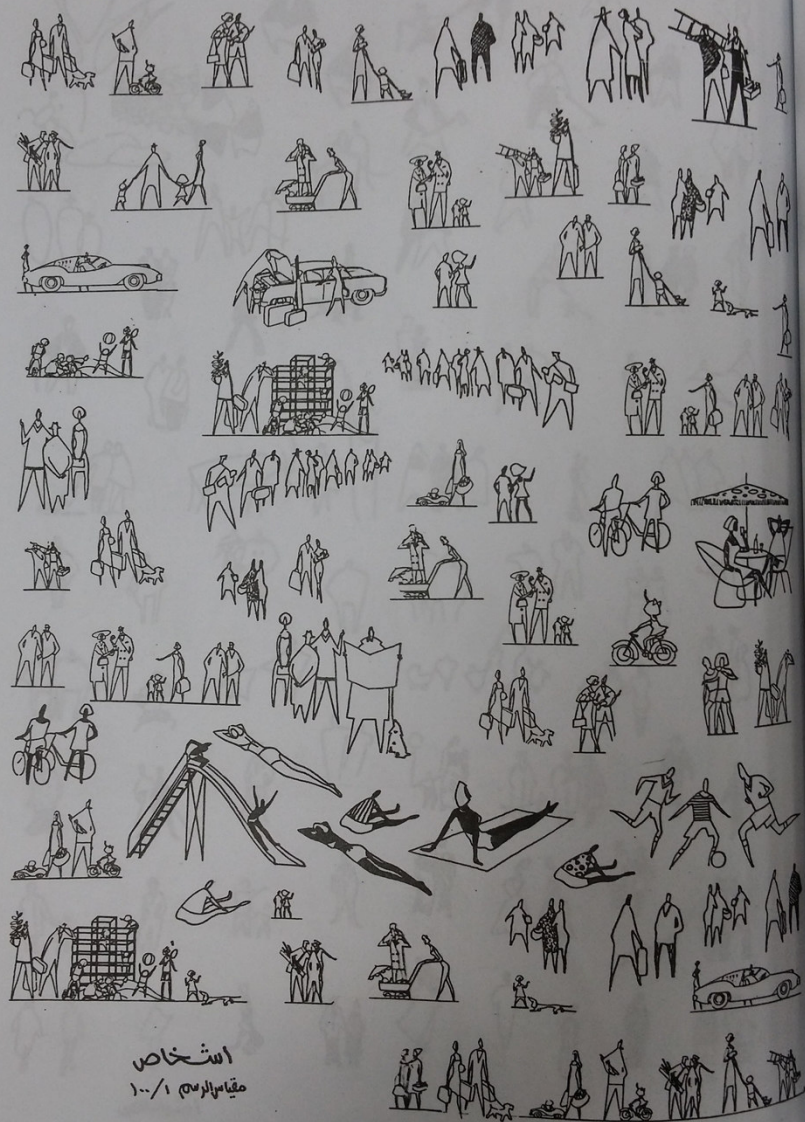
طائرة



لنشات
منظور



لنشات
منظور



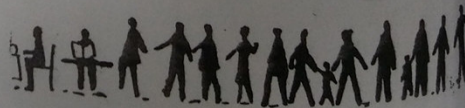


اشخاص



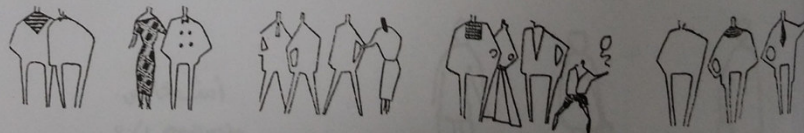
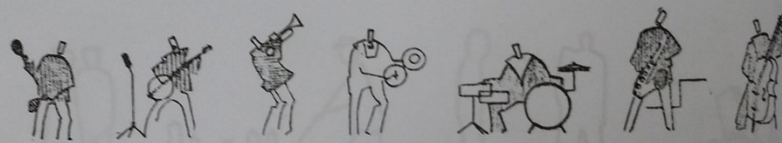
اشخاص.

مقياس الرسم ١/١٠٠

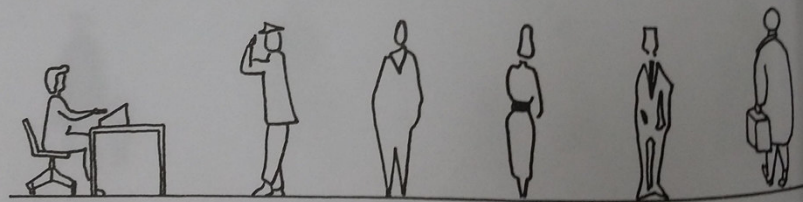
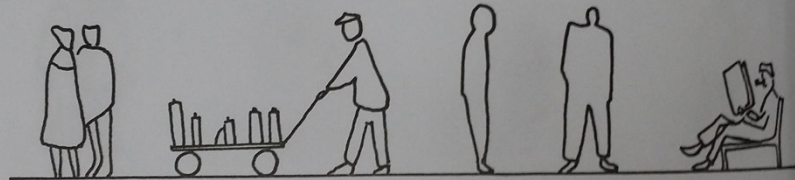
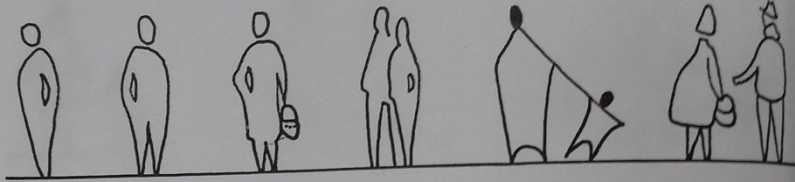
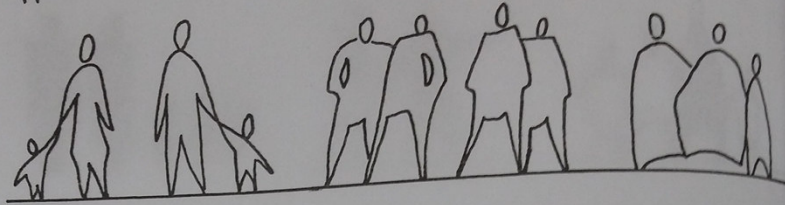




اشخاص.

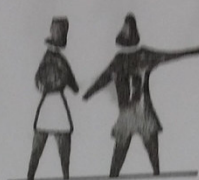


اشخاص

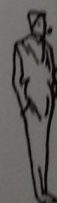
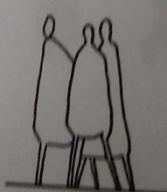


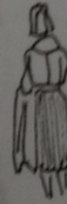
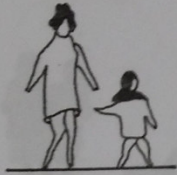
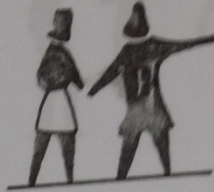
أشخاص

مقياس الرسم ١/٥٠

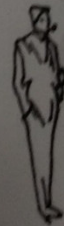


انسان خاص
مقياس ١/٥٠

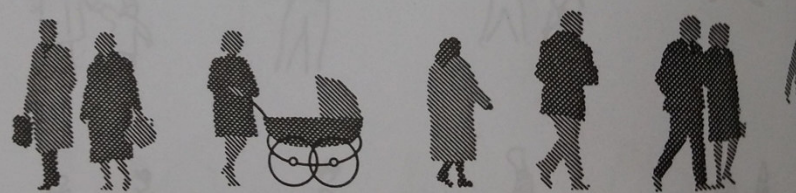
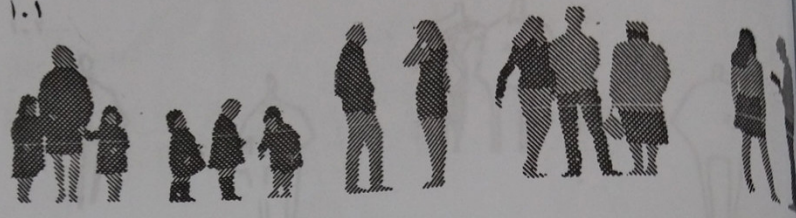




اشخاص
مقياس الرسم ١/٥٠

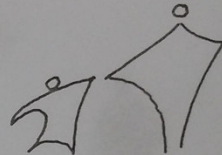


١.١



اشخاص
مقياس الرسم ١/٥٠

۱.۲

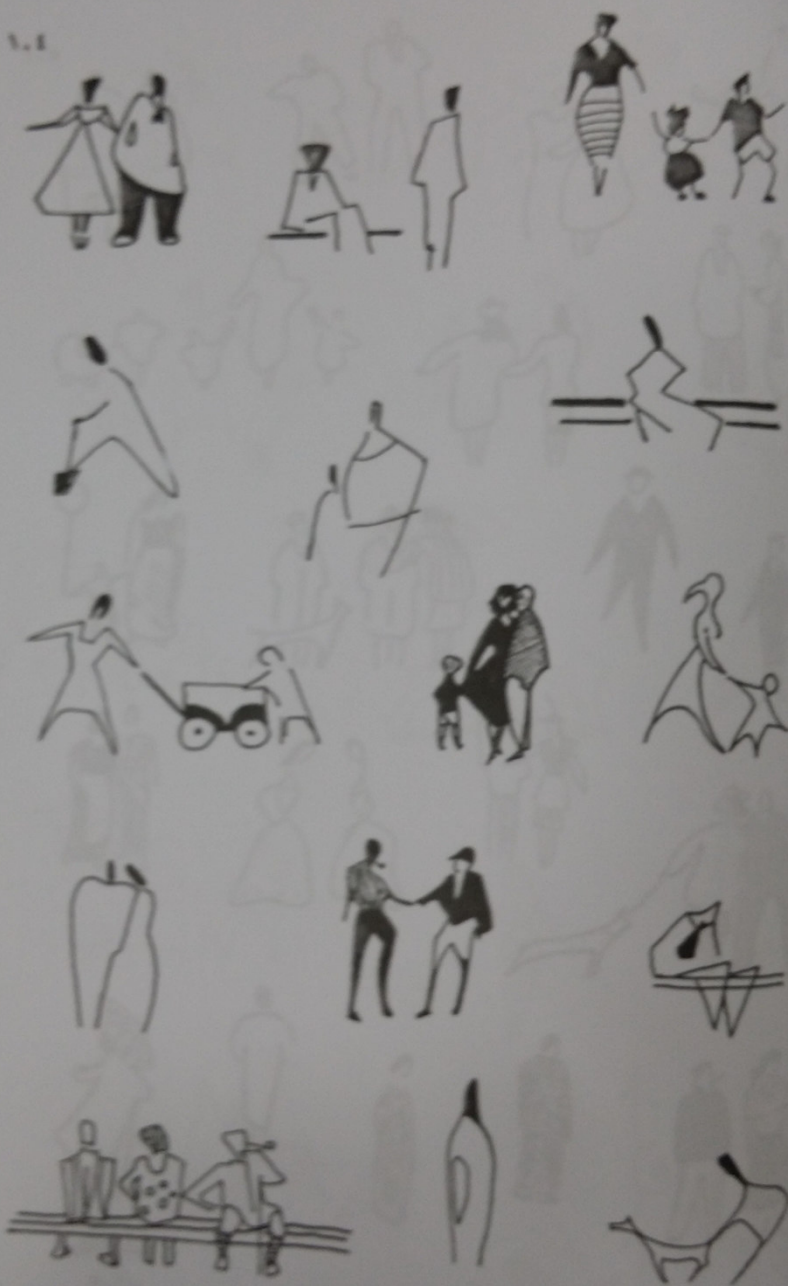


استخوان
۵/۱

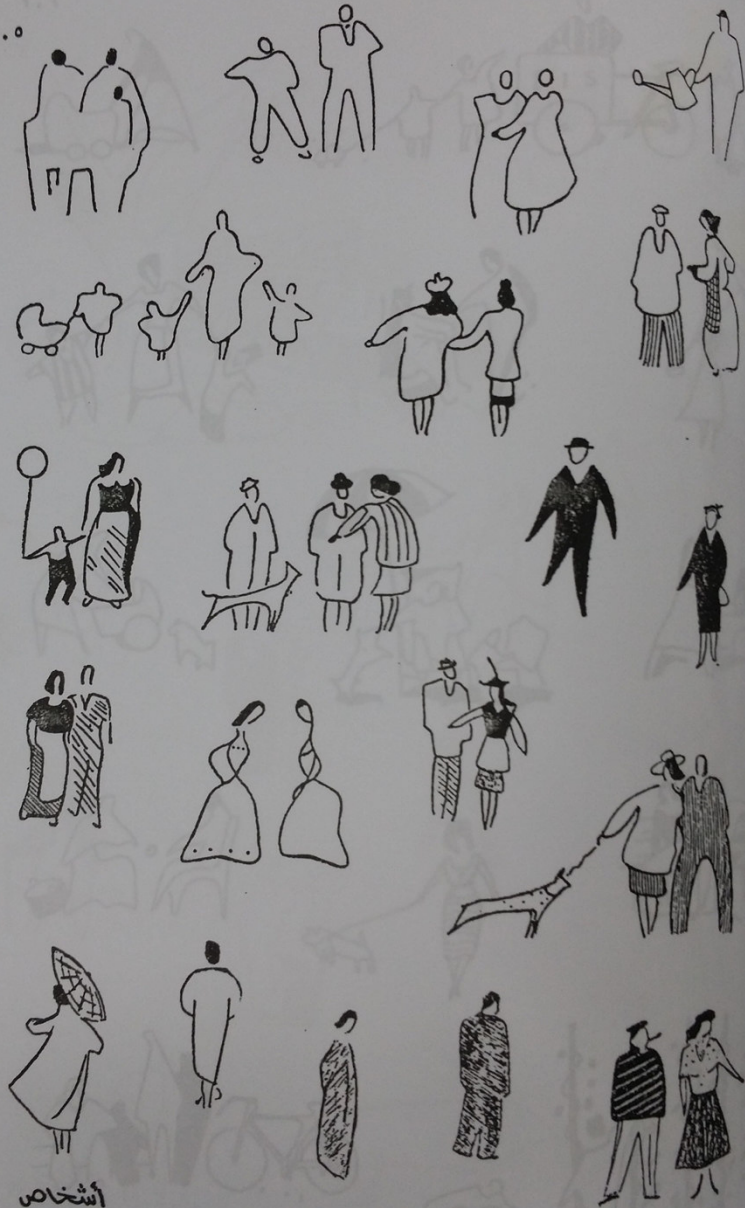
١.٢



اشخاص
٥/١



١.٥



اشخاص
٥/١

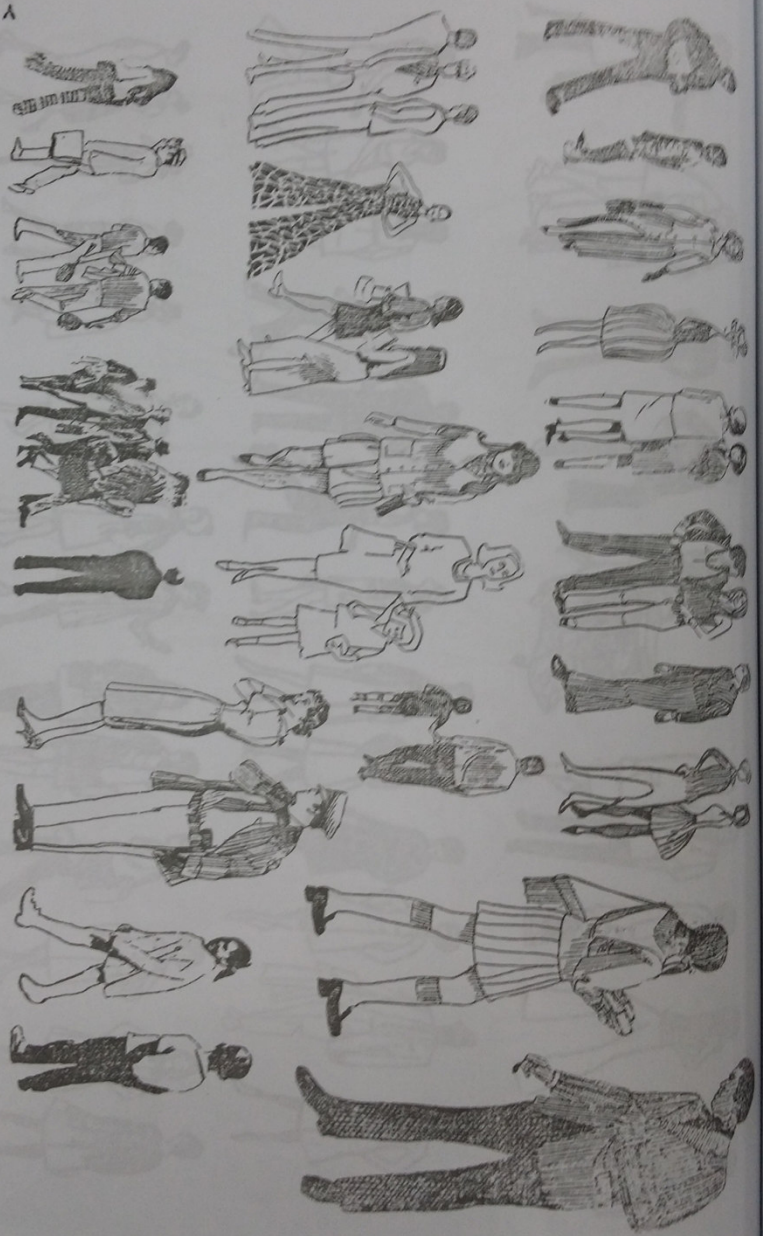
1.7



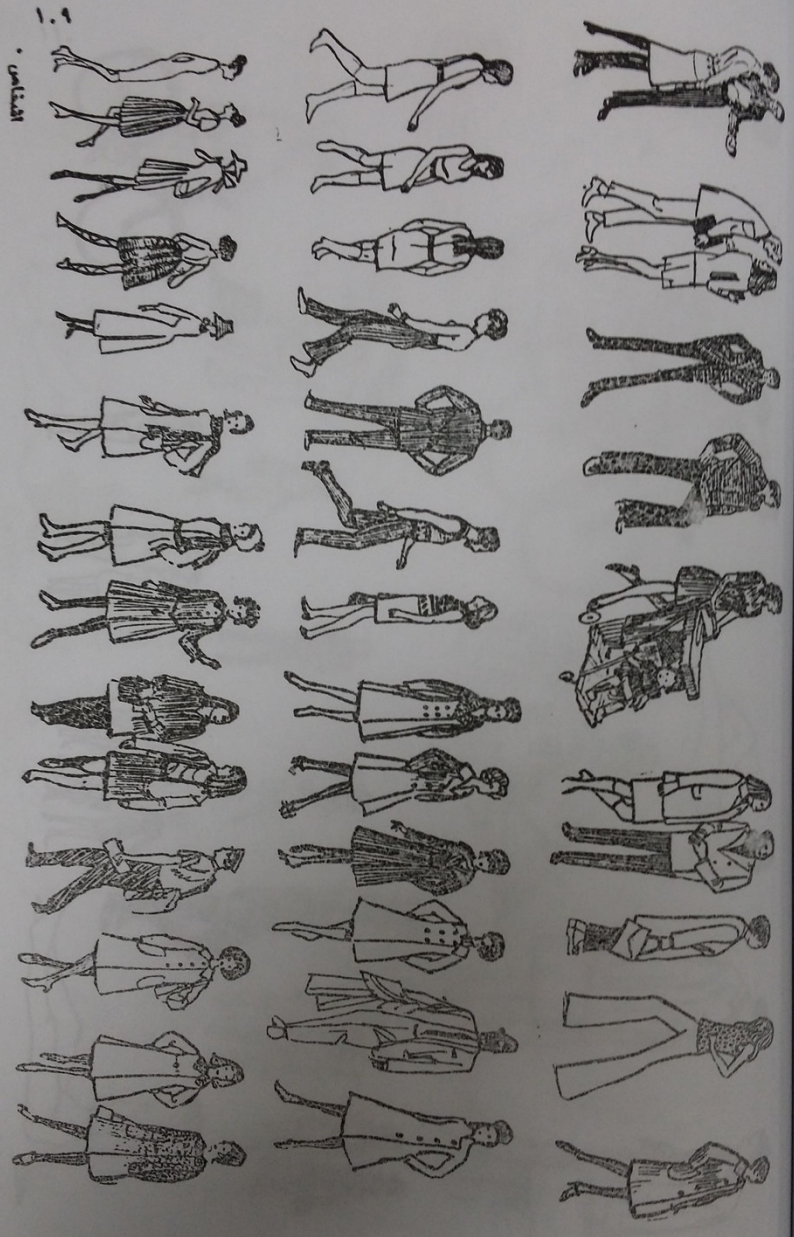


اشخاص
٥٠/١

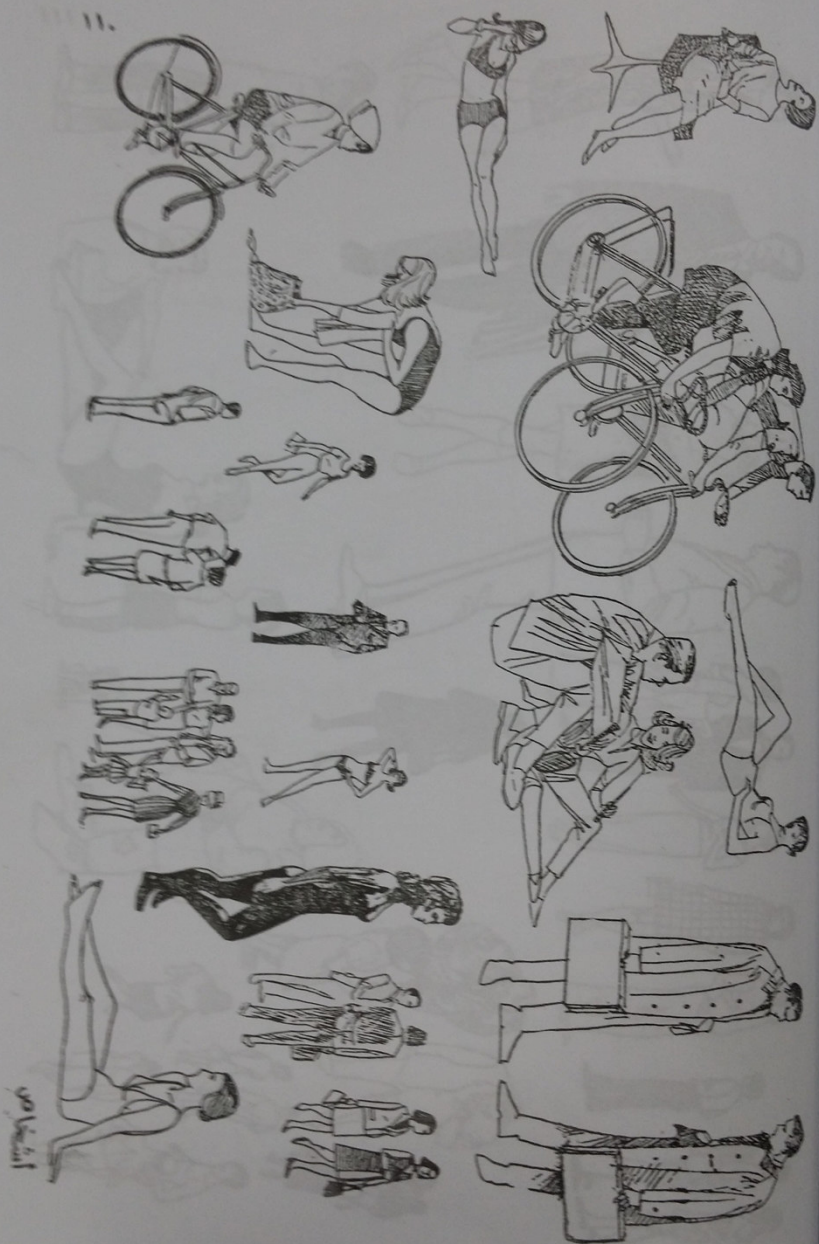
۱.۸

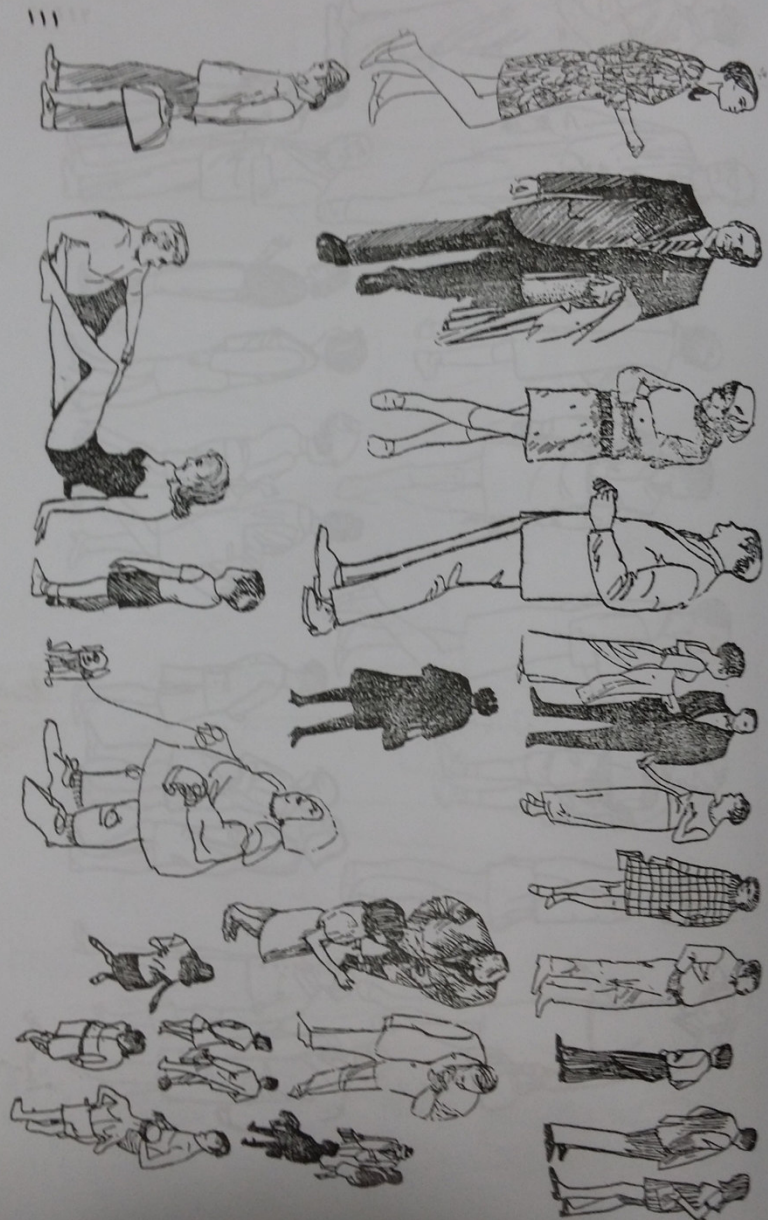


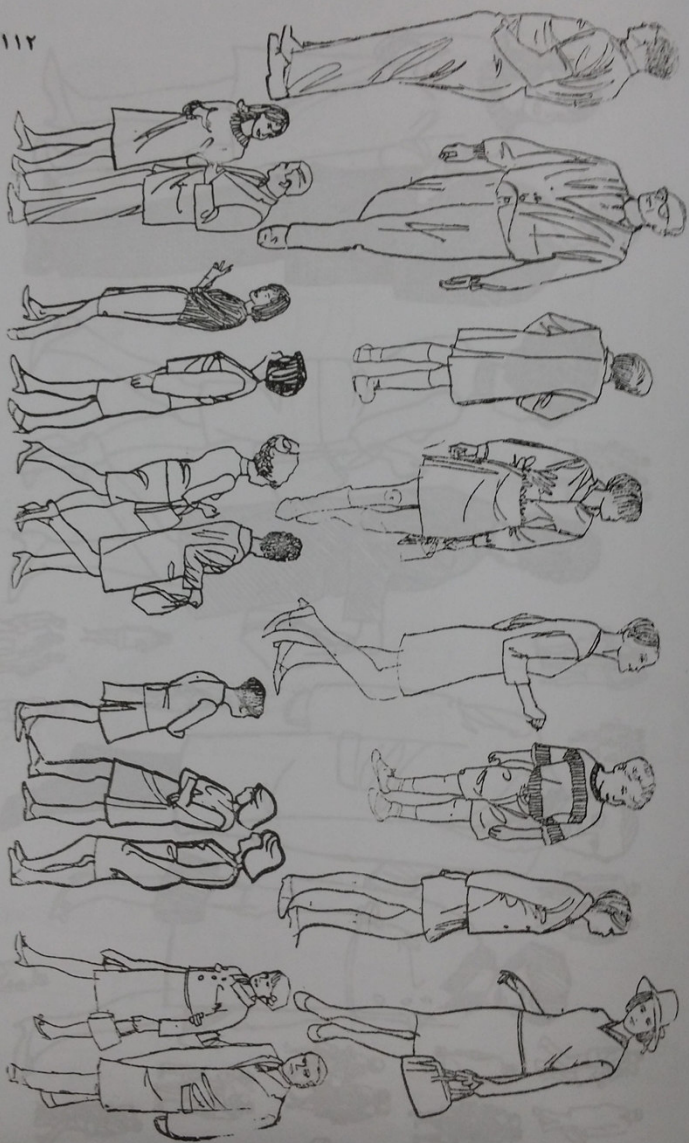
استخوان

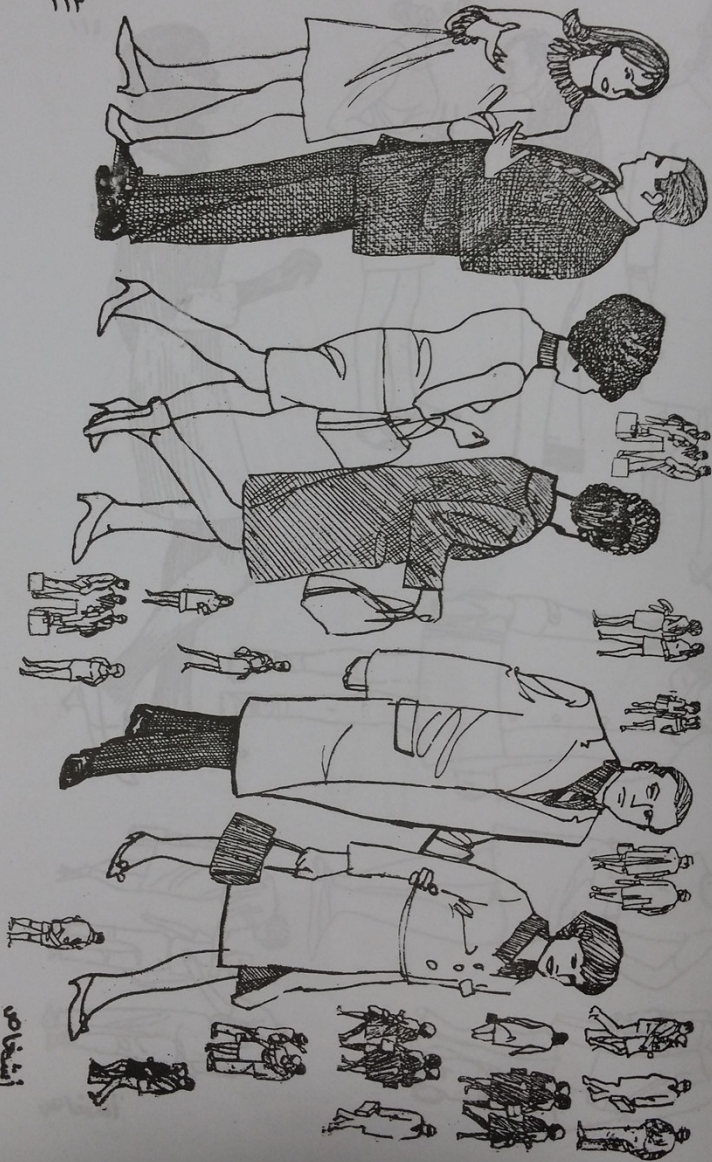


1-1
unlabeled

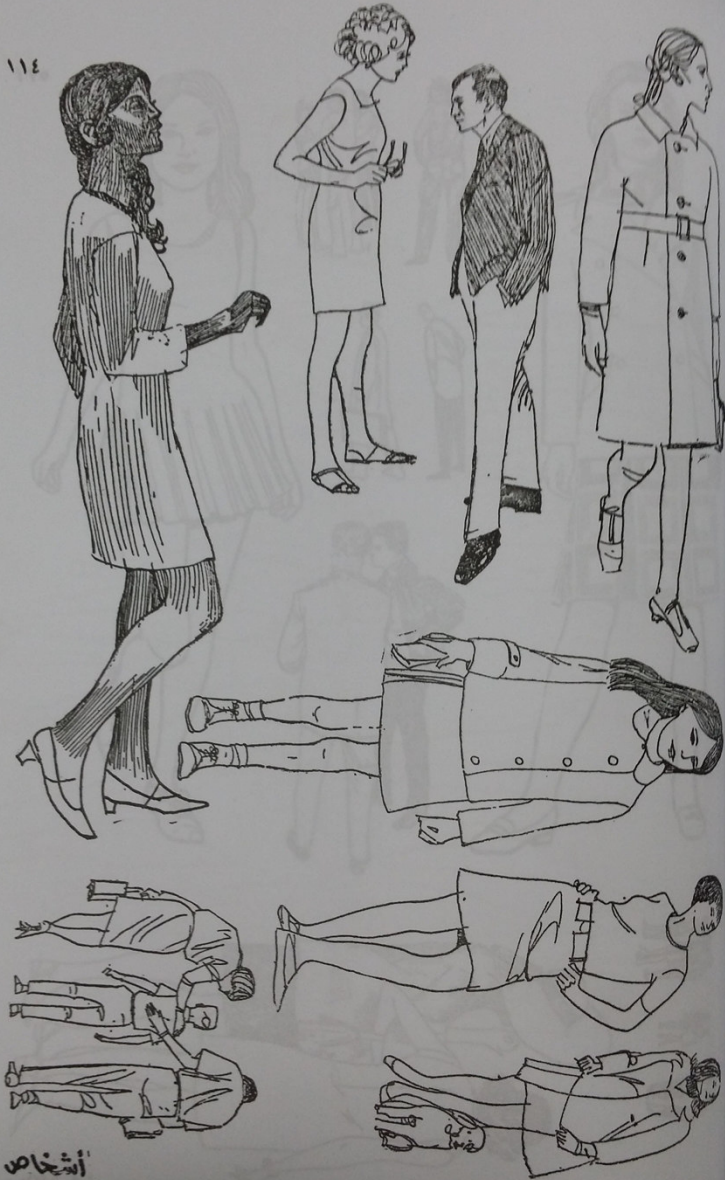


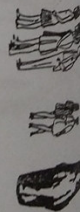
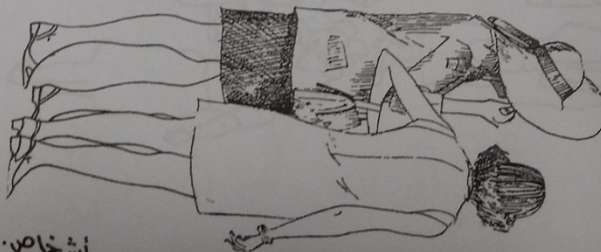
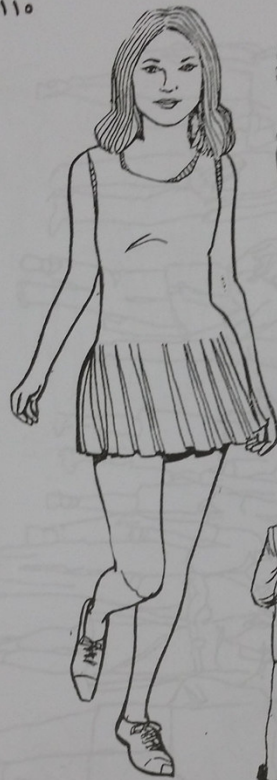


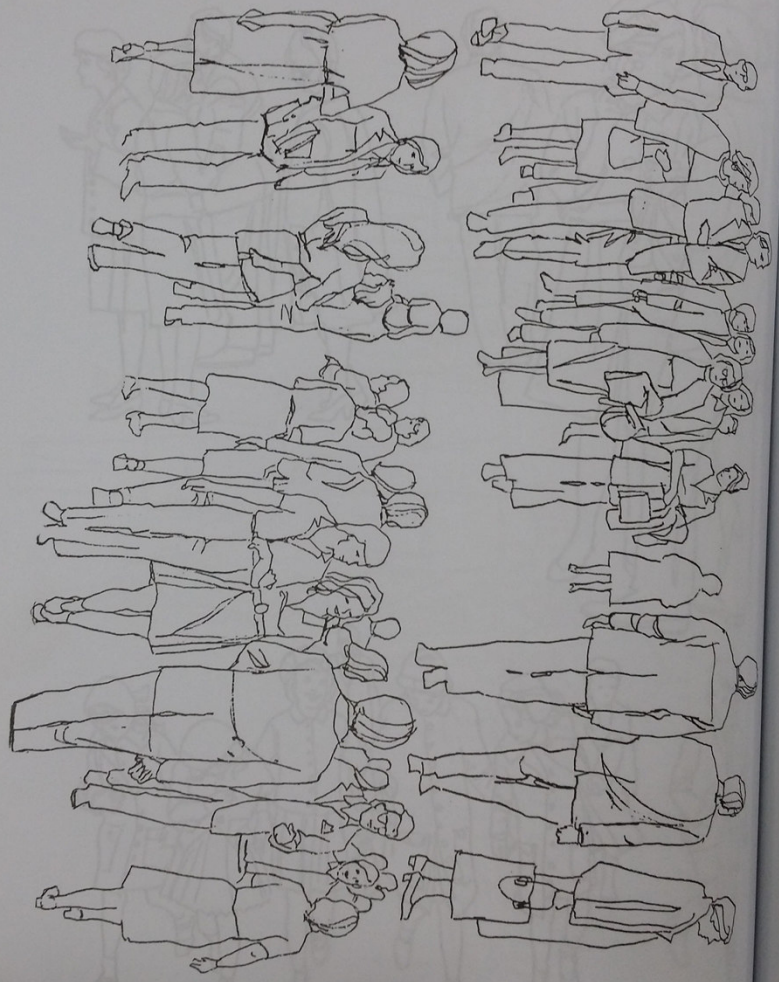




تصاویر

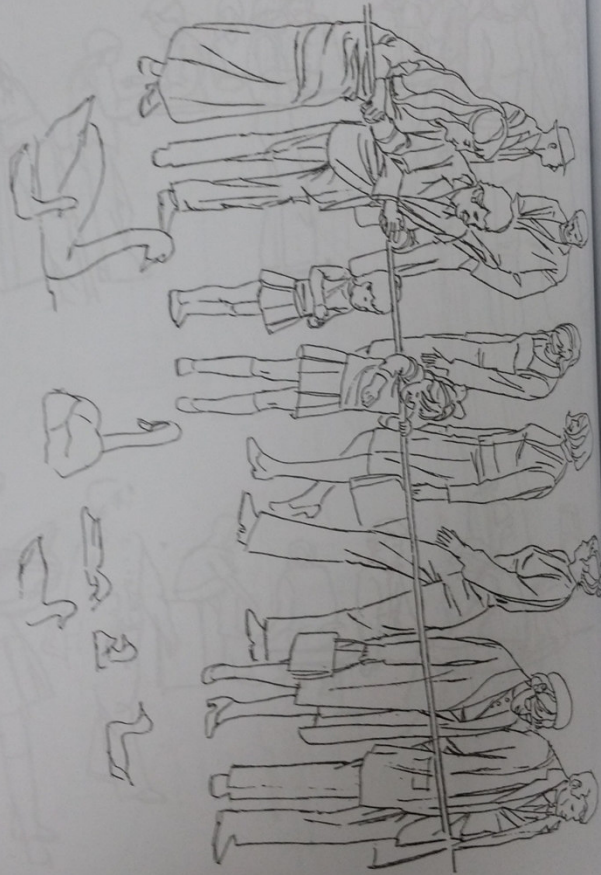


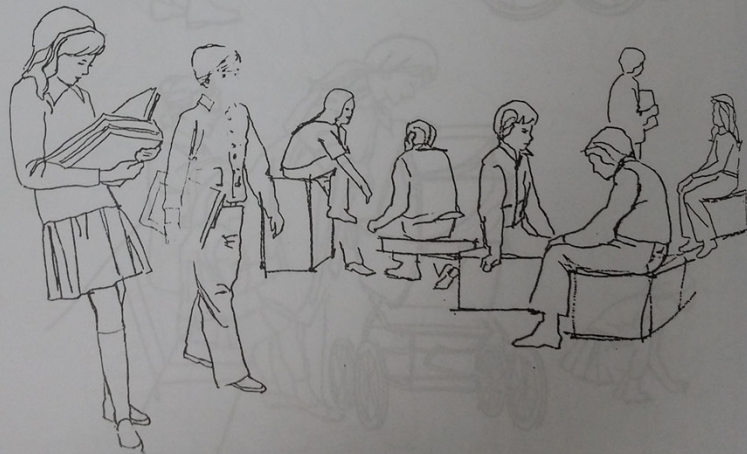




اشخاص
متنوع



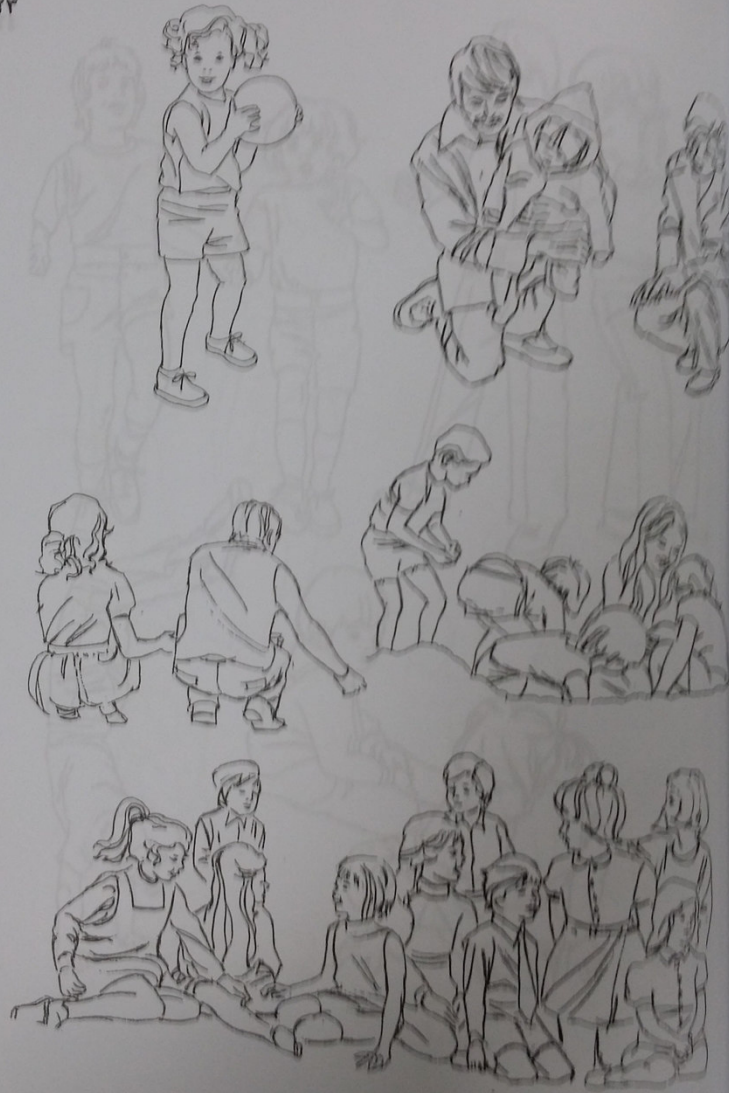




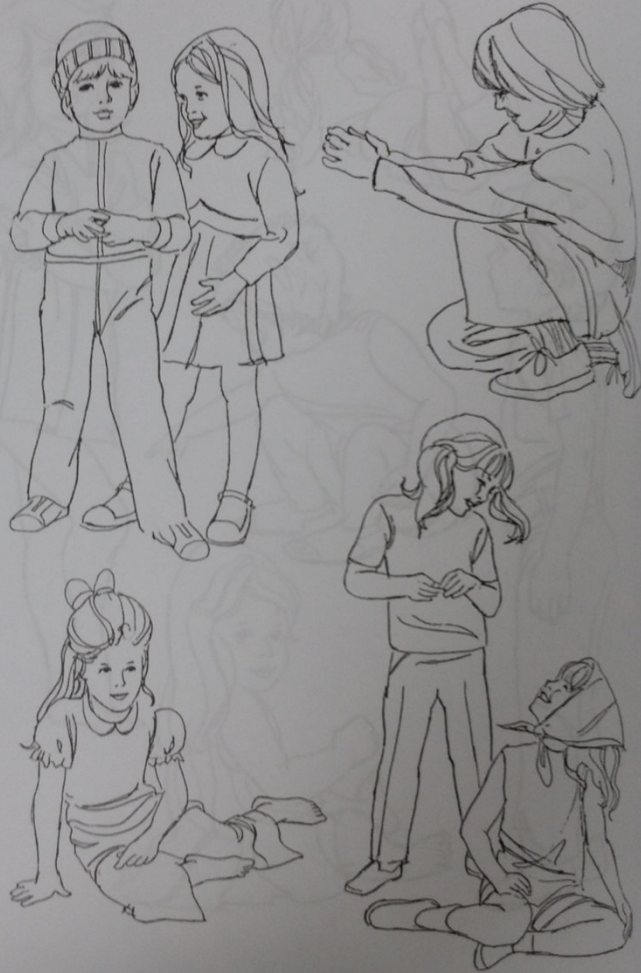
آشخاص
منظور



أشخاص
منظور



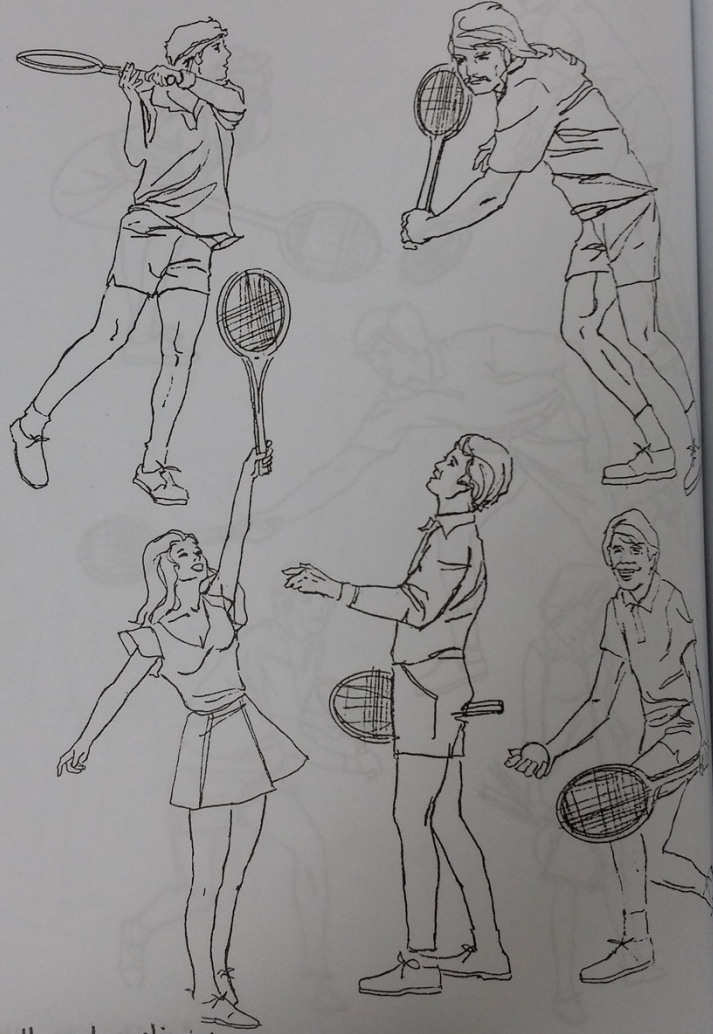




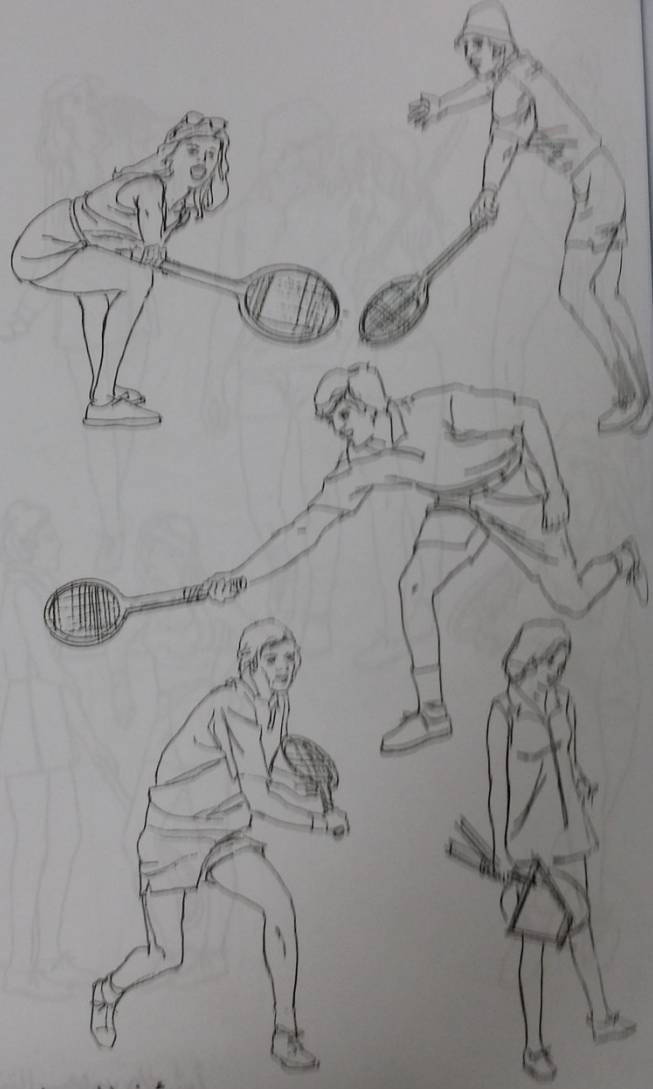
اطفال
منظور



اطفال
منظور



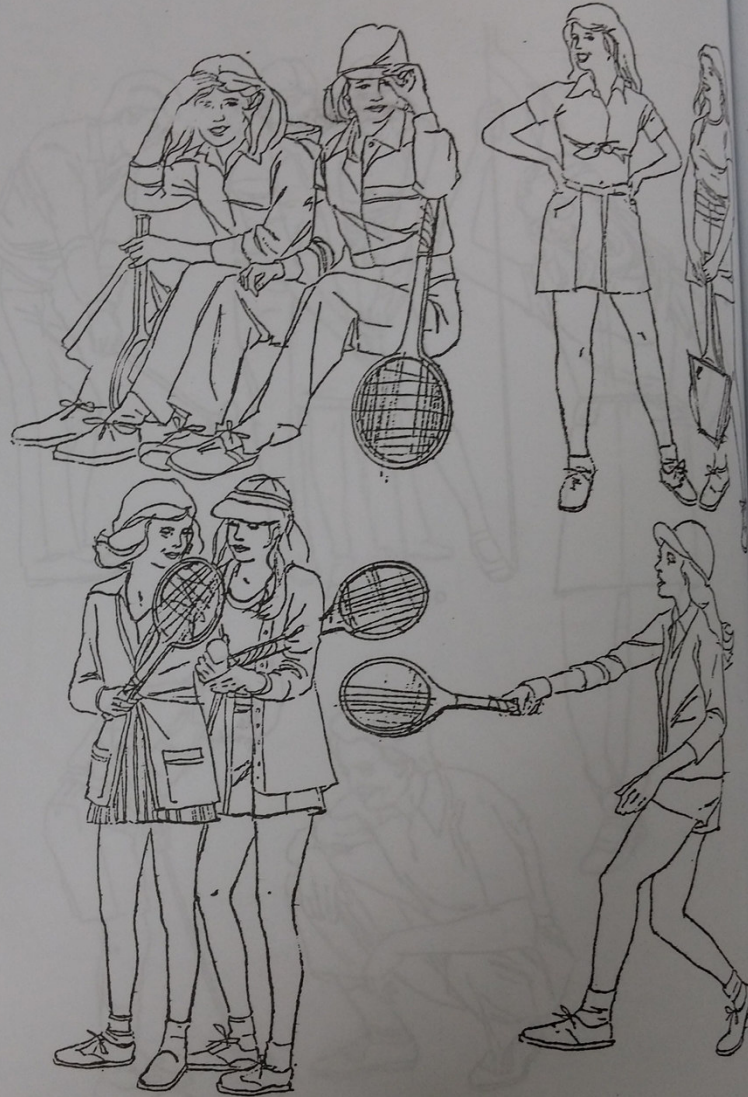
اشخاص بملعب التنس
منظور



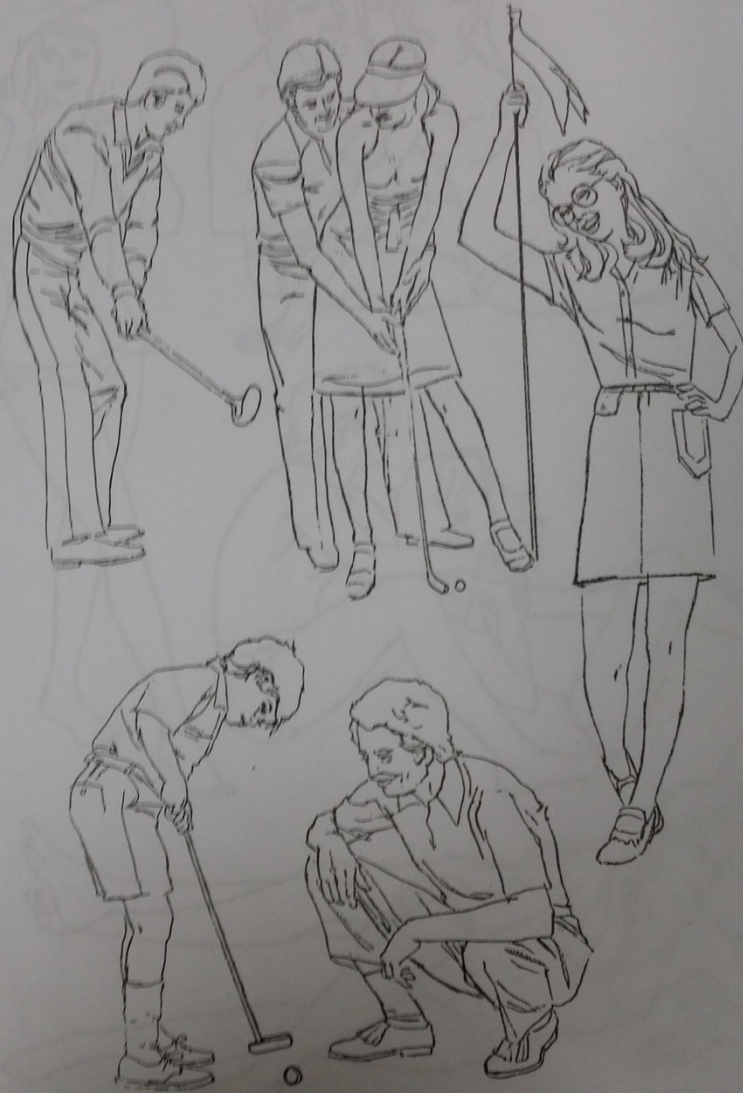
أشخاص يلعبون التنس
منظور



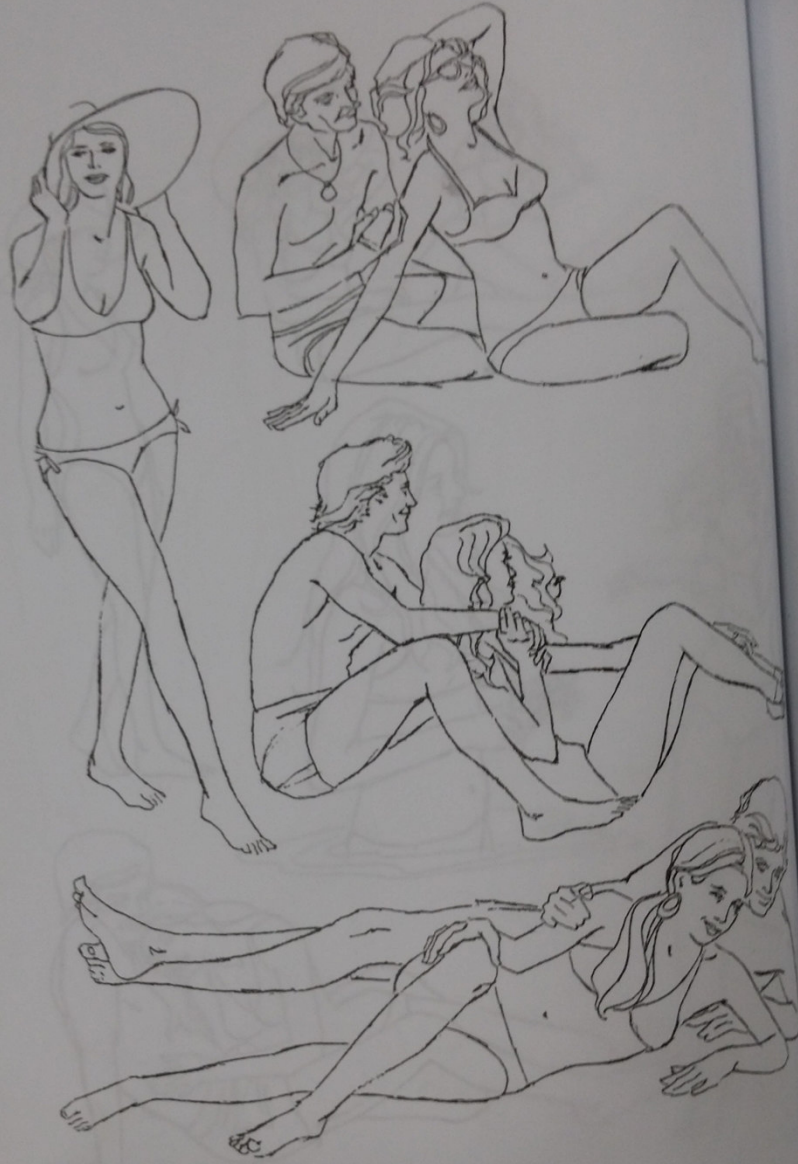
أشخاص يملعب التنس
منظور



أشخاص بملعب التنس
منظور



أشخاص بملعب الجولف
منظور



اشخاص بملايس البحر
منظور



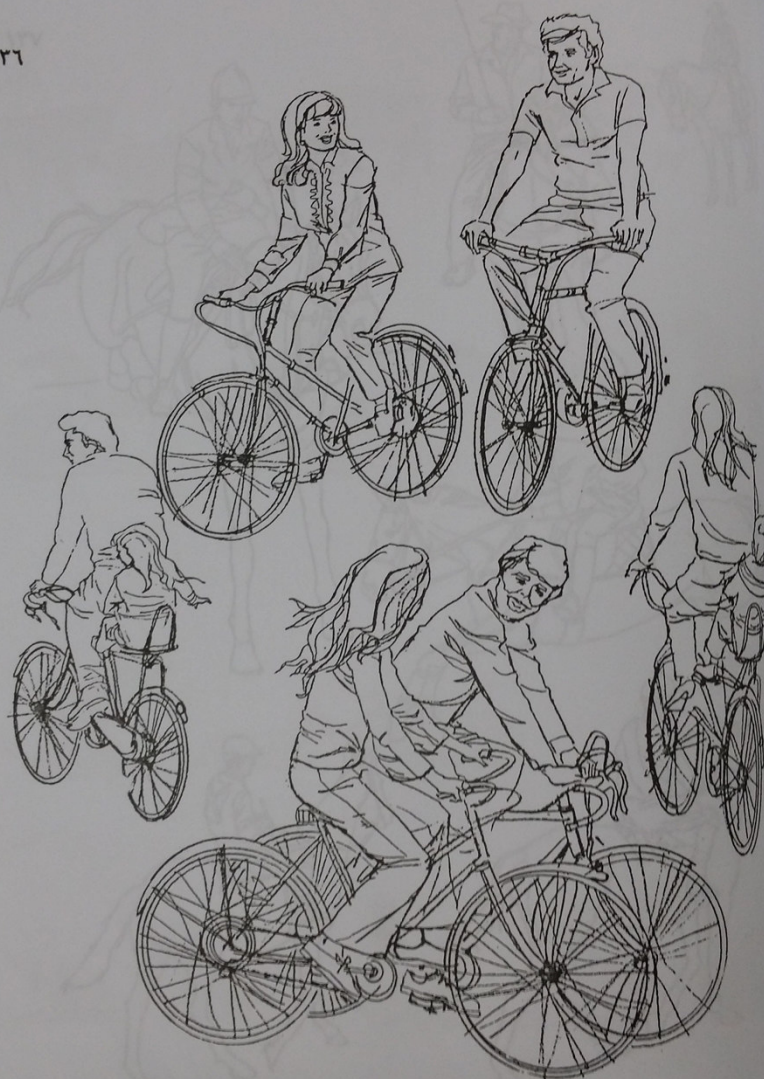
أشخاص بملابس البحر
منظور



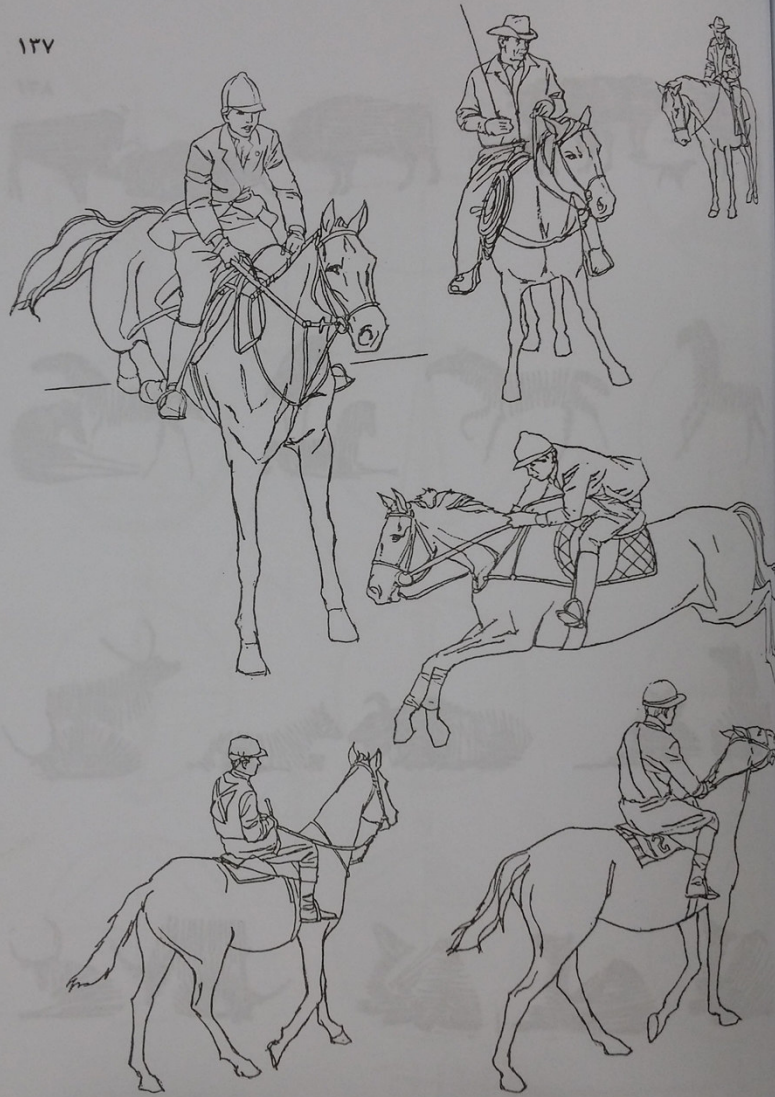
اشخاص بملايس البحر
منظور



أشخاص بملابس البحر
منظور



آشخاص و دراجات
منظور

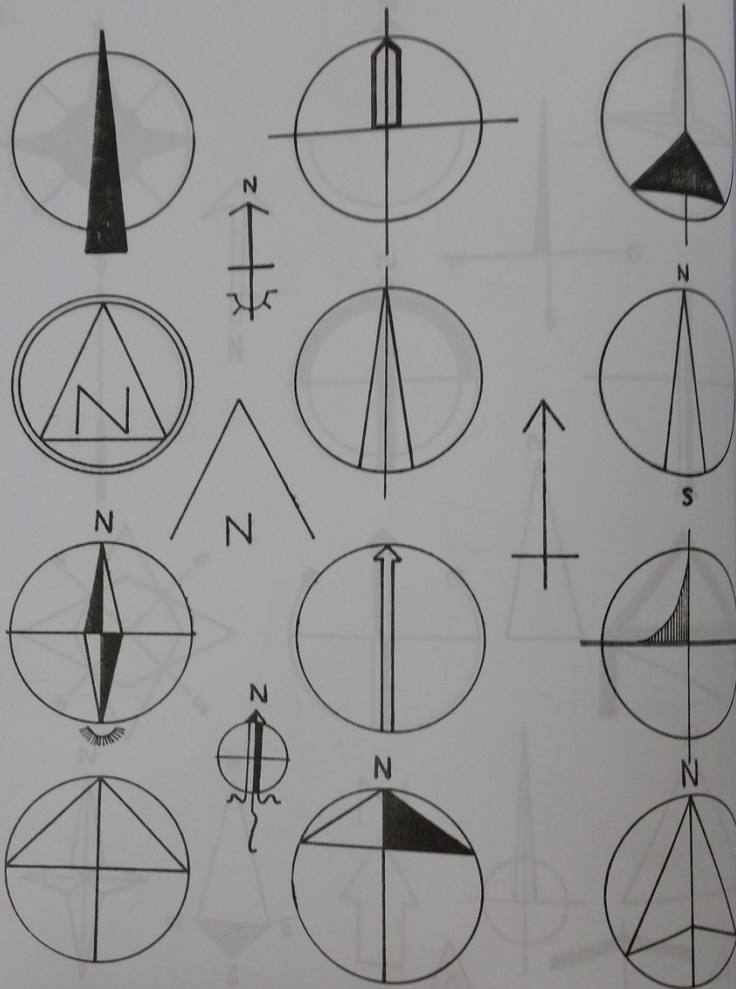


اشخاص و خیول
منظور

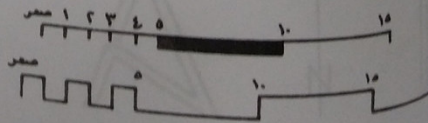
۱۳۸

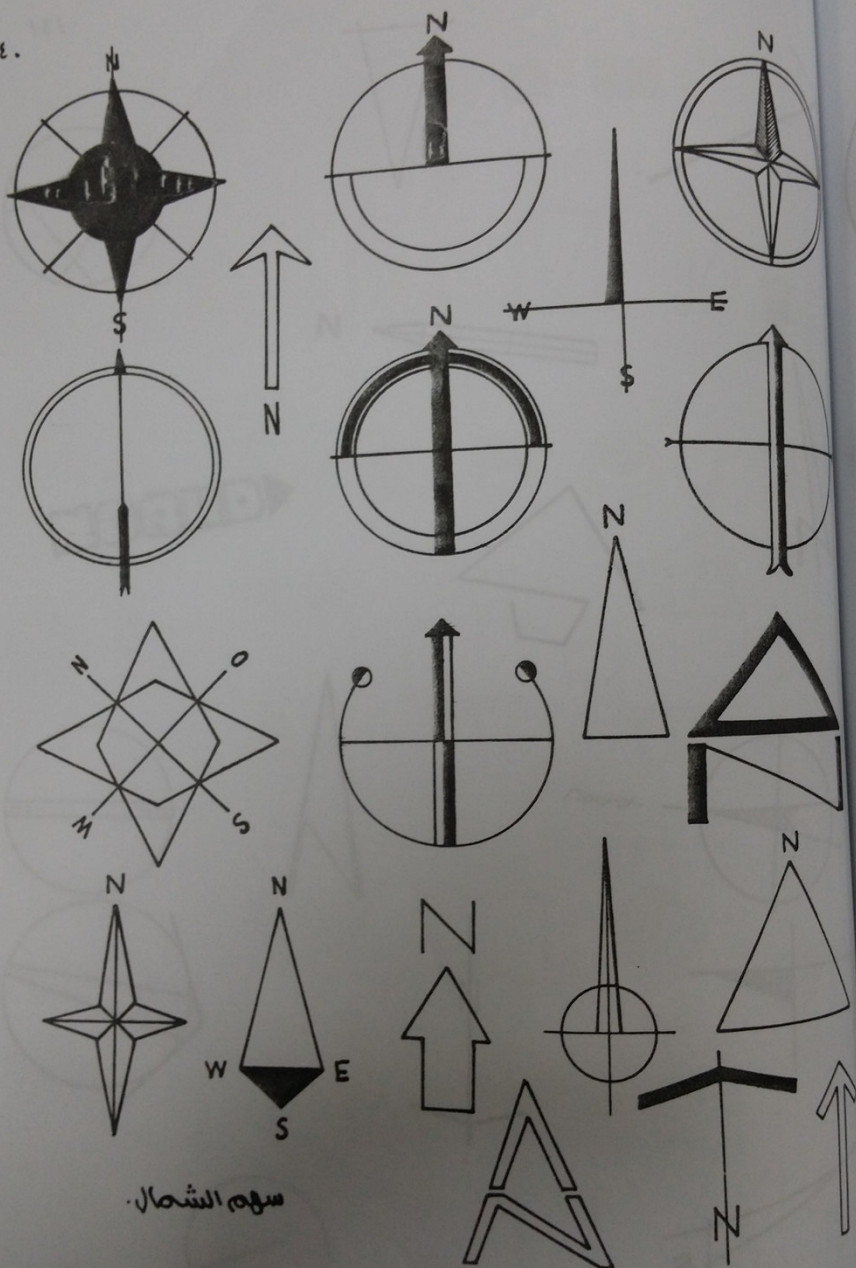


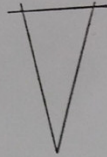
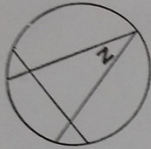
حيوانات



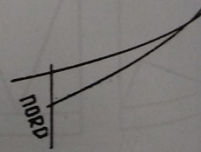
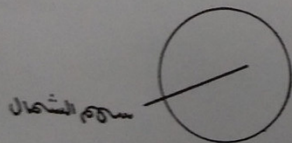
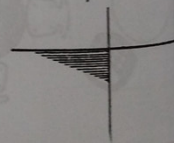
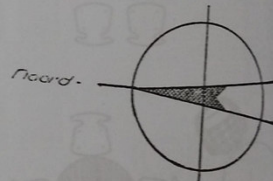
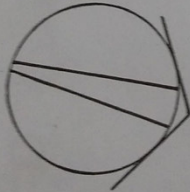
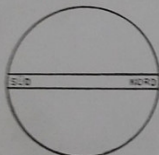
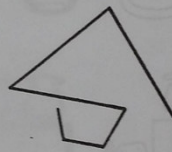
سهم الشمال و مقياس الرسم

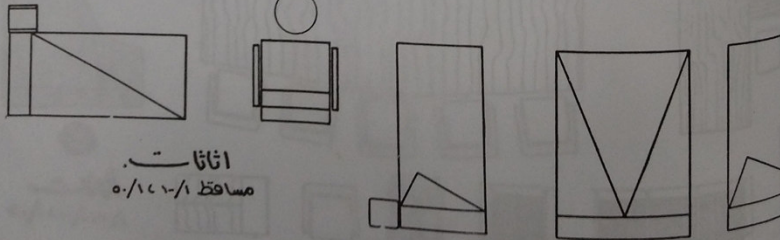
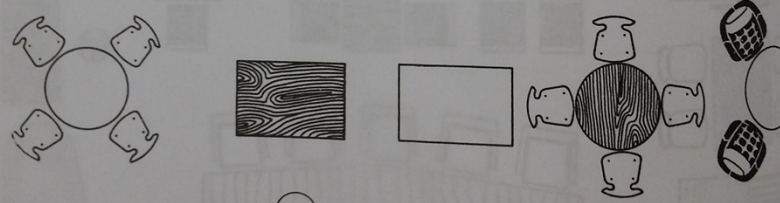
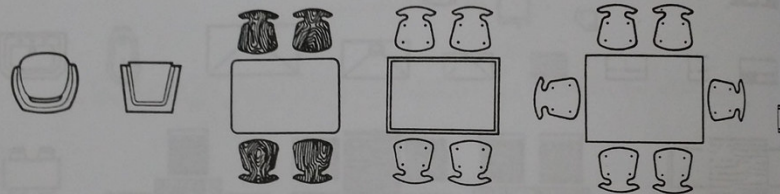
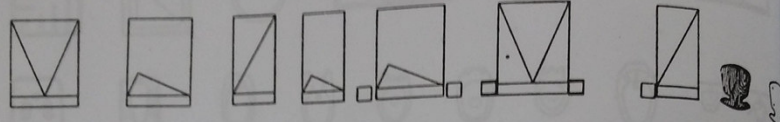
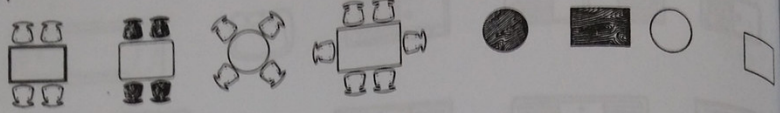






NOORD





انتا
مسافه ١-١٠/١٠٠

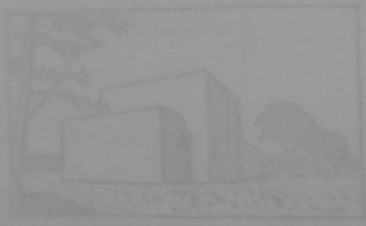
في أوقات الأزمات، يمكن استخدام المساحات الخارجية كمنطقة للتجمع والتواصل الاجتماعي، مما يساعد على تعزيز الشعور بالانتماء والمجتمع.



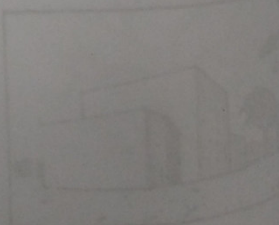
في أوقات الأزمات، يمكن استخدام المساحات الخارجية كمنطقة للتجمع والتواصل الاجتماعي، مما يساعد على تعزيز الشعور بالانتماء والمجتمع.

الباب الثالث .

استخدام المكمّلات المعمارية في الإظهار المعماري.

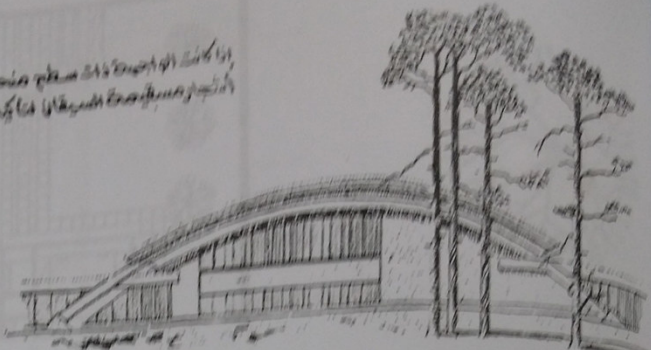


تستخدم المكمّلات المعمارية في الإظهار المعماري لتوضيح التفاصيل المعمارية، مثل: الأرضيات، الجدران، الأسقف، والأثاث. كما يمكن استخدامها لتوضيح المخطط المعماري، مثل: المخطط المساحي، المخطط المرحلي، والمخطط التفصيلي.

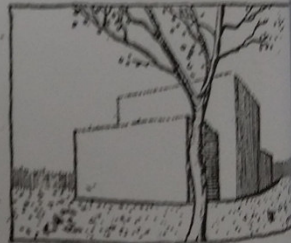
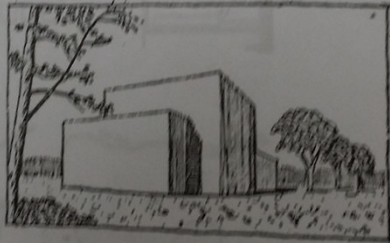
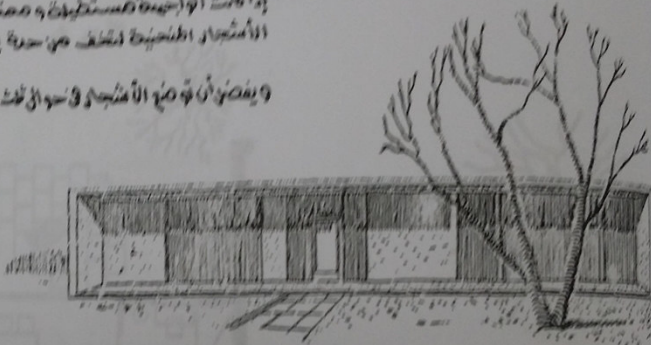


الاستخدام الأمثل للمكمّلات المعمارية في الإظهار المعماري.

إذا كانت الواجبة ٥٠٠ سطح منحد فيمكن استخدام
الأشجار المنحد في حافة الجدار الواجبة.

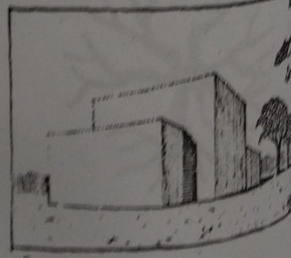


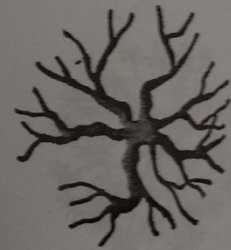
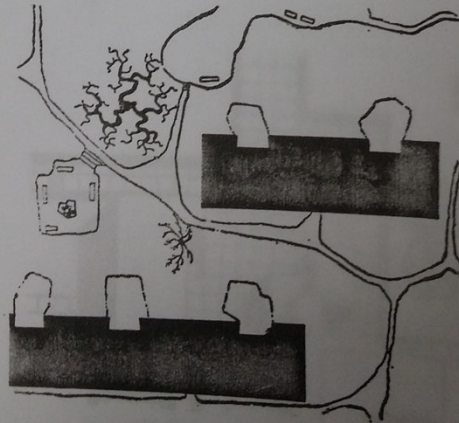
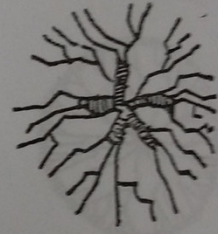
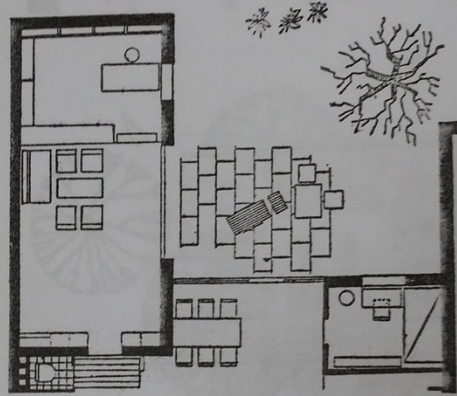
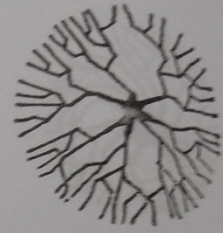
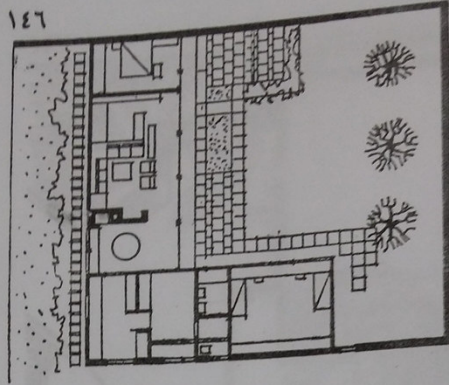
إذا كانت الواجبة مستقيمة وممتدة فيمكن استخدام
الأشجار المنحد في حافة الجدار الواجبة
ويتميز أن قوائم الأشجار في حافة الجدار تكون قريبة.



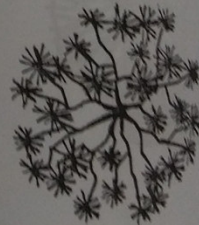
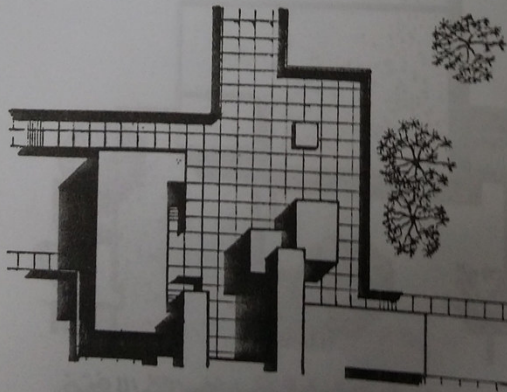
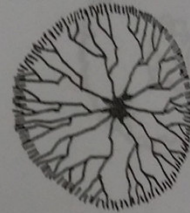
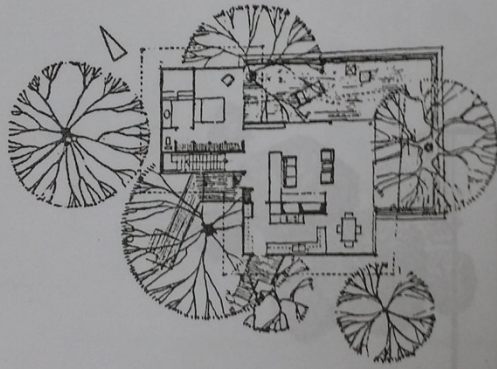
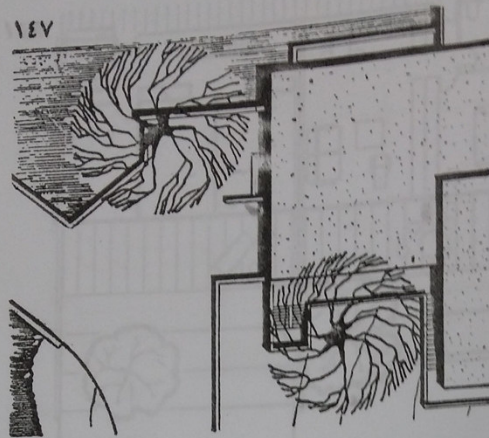
تساعد الأشجار على تجسيم المنظور - على فترتين
في مقدمة المنظور Foreground، بارتفاع كبير
وتفاصيل واضحة، وبها تسمى الأشجار في البعد
المتوسط mid-distance، من المنظور بارتفاع
أخفض من سابقتها وتفاصيل أقل، أما الأشجار
الخلفية Back ground فتقع في ارتفاع
أخفض ودون تفاصيل تذكر.

الانحياز باستخدام الأشجار.



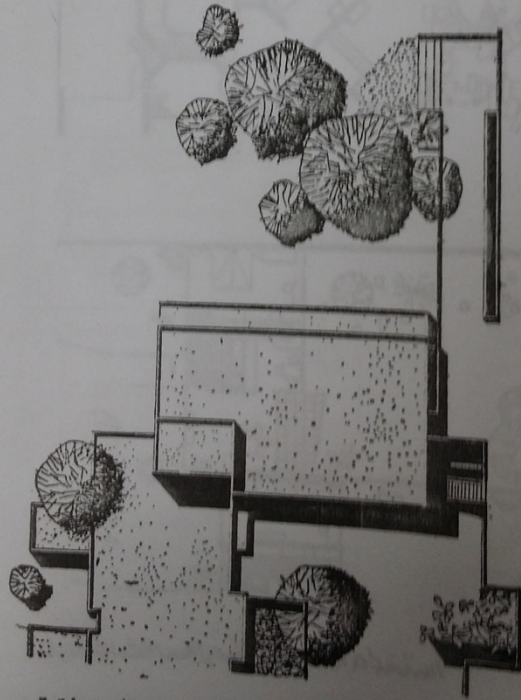
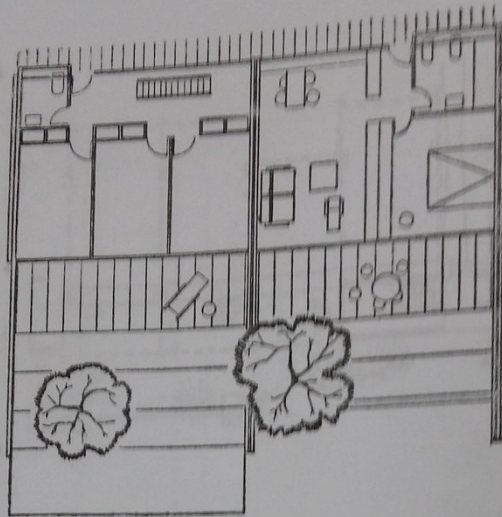


استخدام الأشجار في التخطيط المساحي الأفقية.

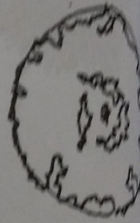


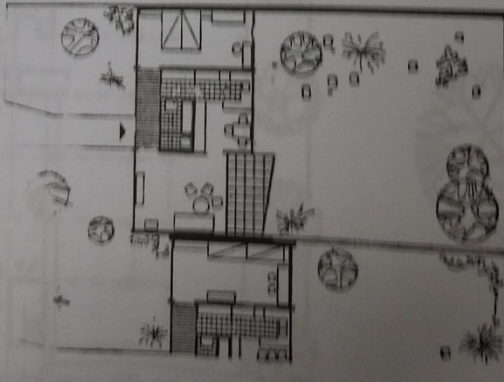
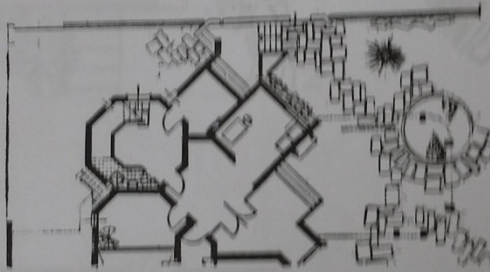
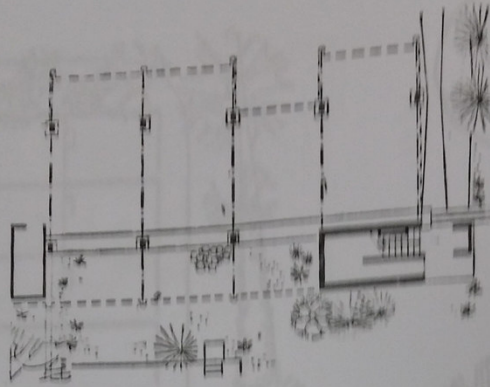
استخدام الأشجار في تخطيط المساحات المفتوحة.

١٤٨

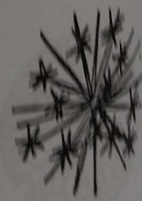


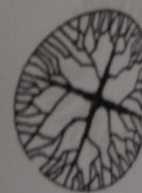
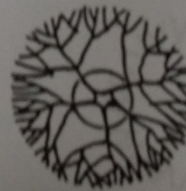
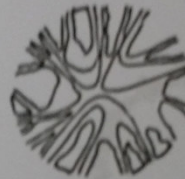
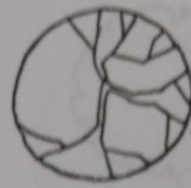
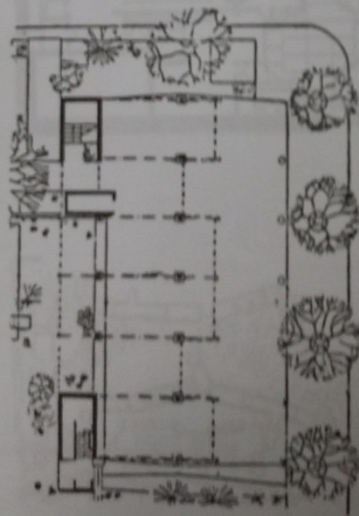
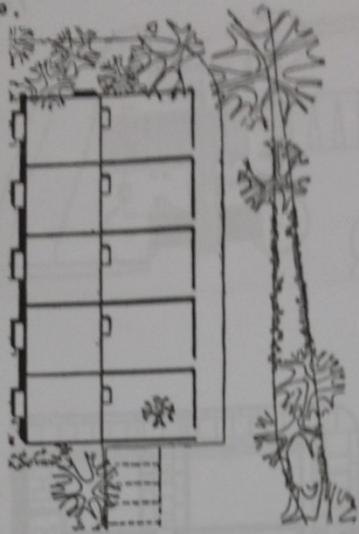
استخدام الأشجار في تصميم المساحات الأفقية.



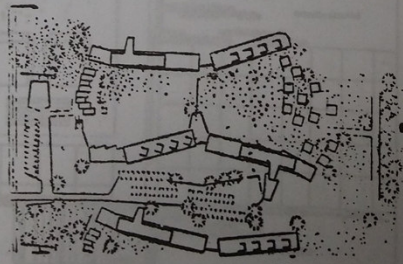
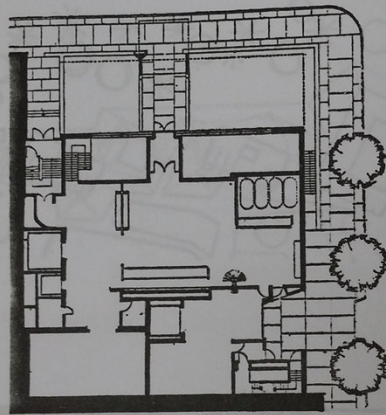
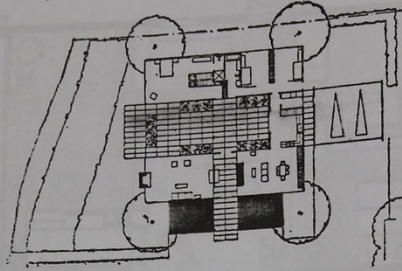


استخدام الأشجار في الظل والمساقط الأفقية

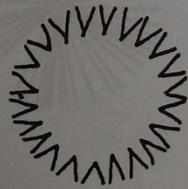
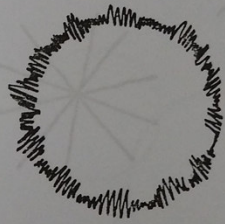
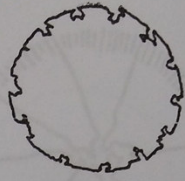




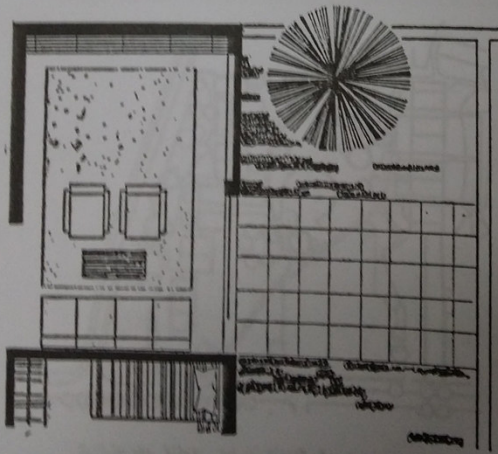
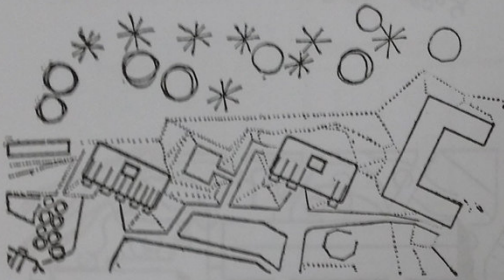
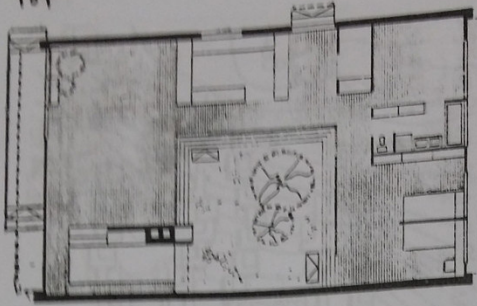
استخدام الأشجار في التزيين والمساحات الأفقية.



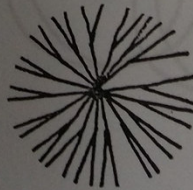
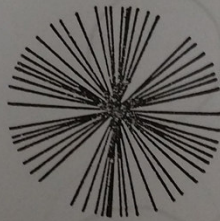
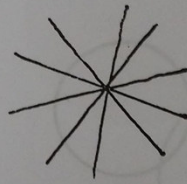
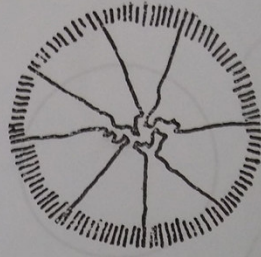
استخدام الأشجار في أظلال المساحات الأفقية.

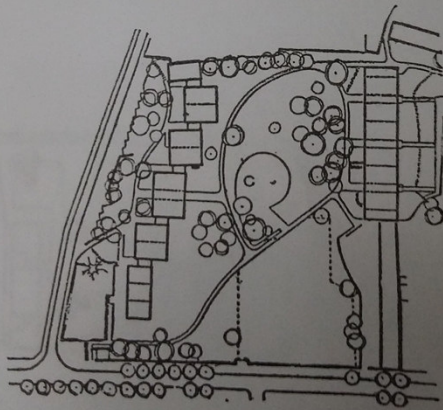
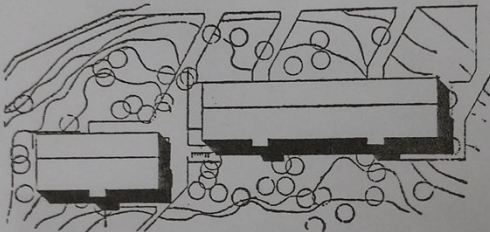
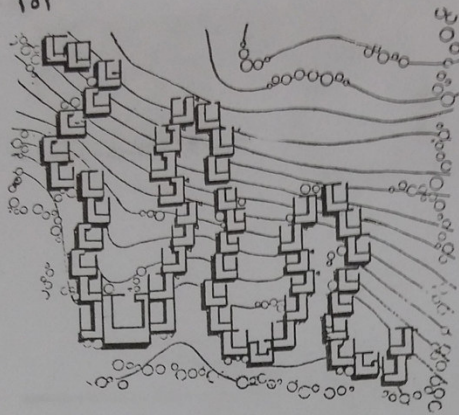


١٥٢

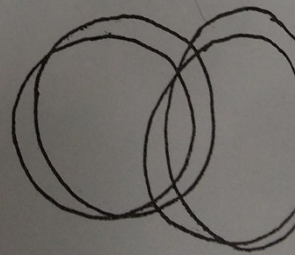
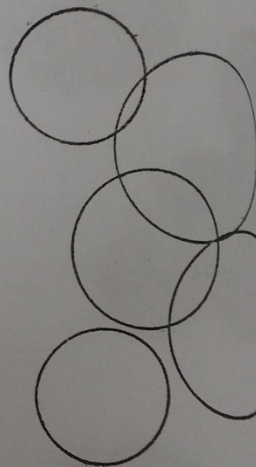
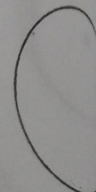
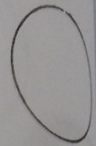
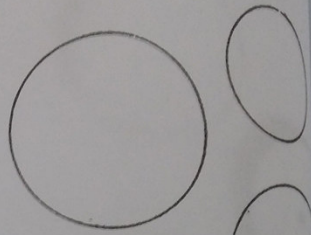


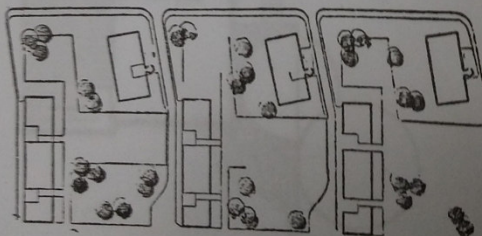
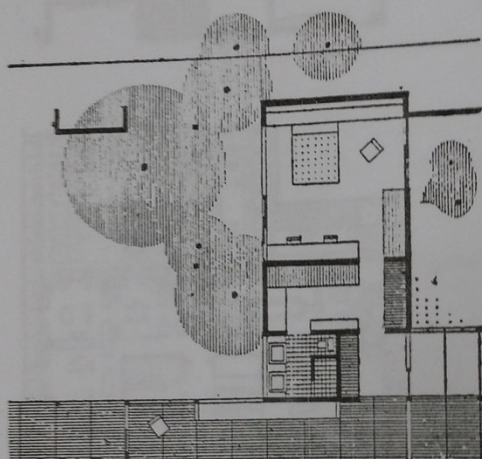
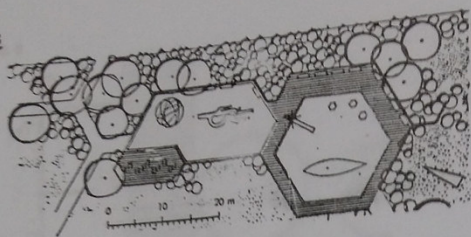
استخدام الأشجار في الظل والمساحة المفتوحة



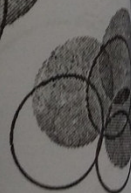
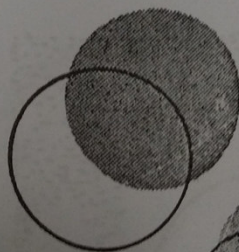
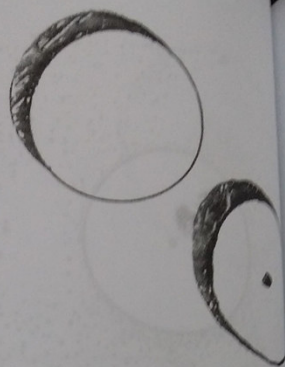


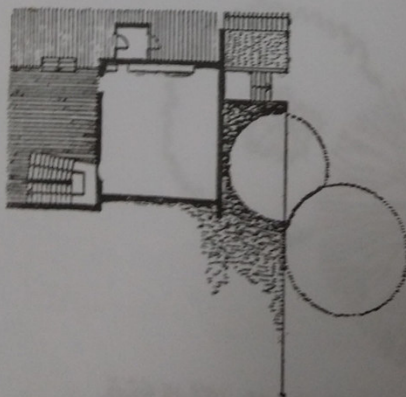
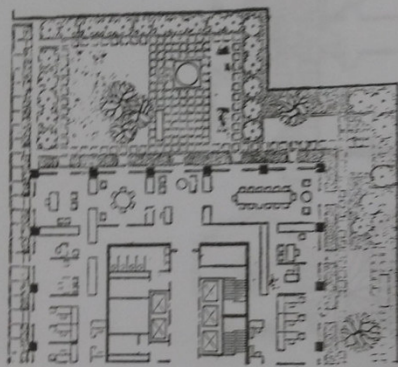
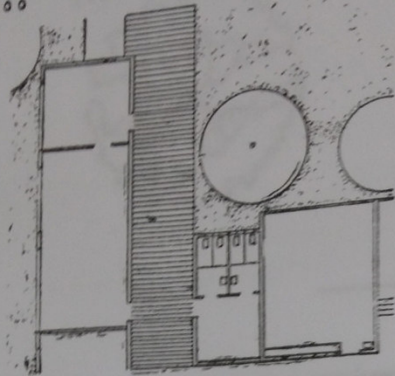
استخدام الأشجار في إظهار المساقط الأفقية.



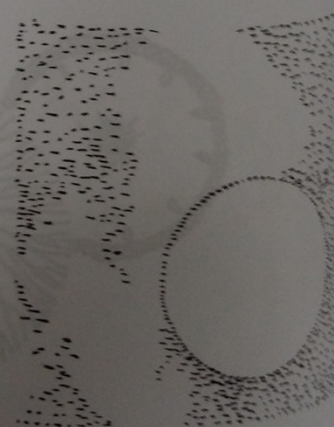
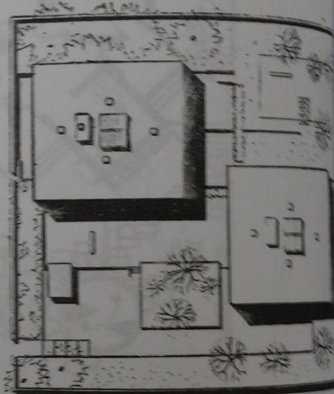
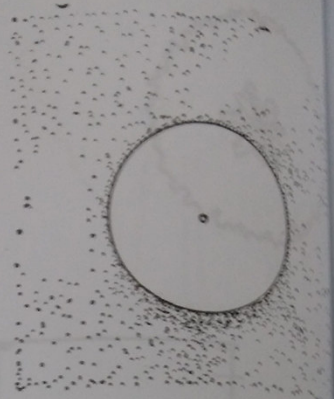


استخدام الأشجار في الظل والمساكن الأفقية.

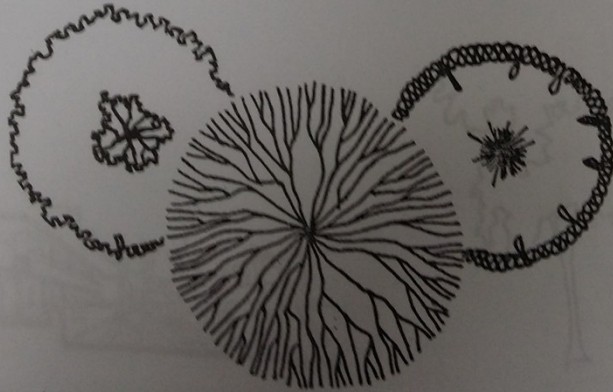
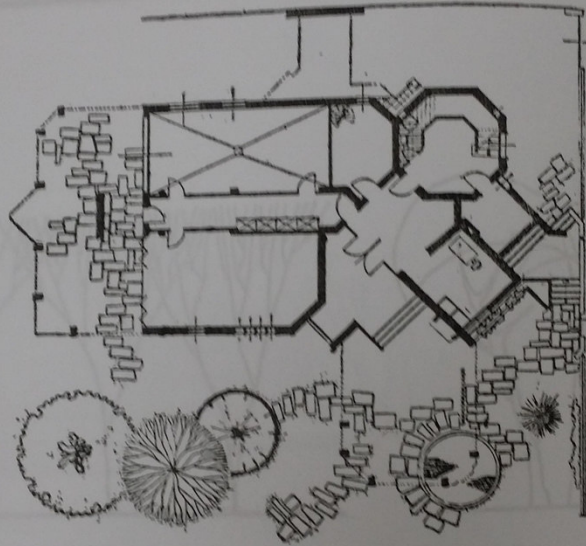
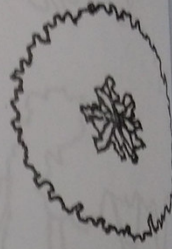
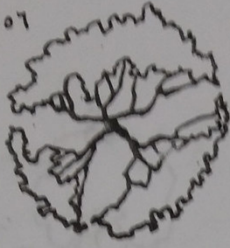




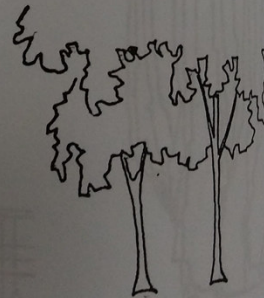
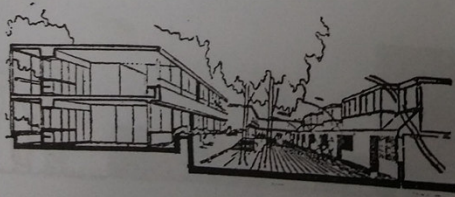
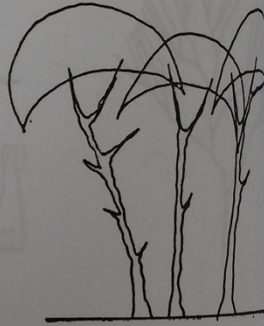
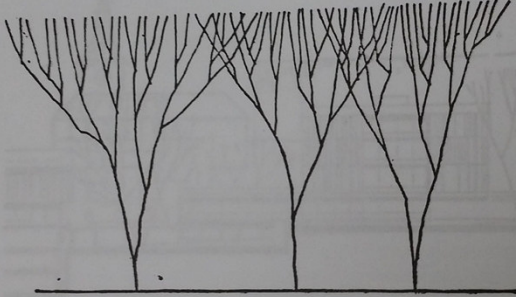
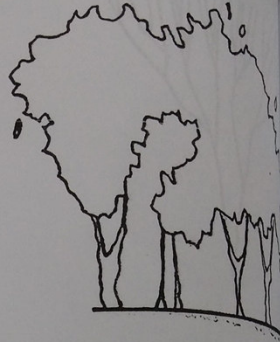
استخدام الأشجار في الظل والمساقط الأفقية.



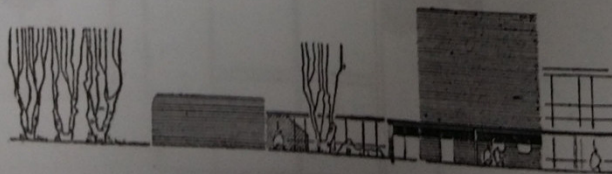
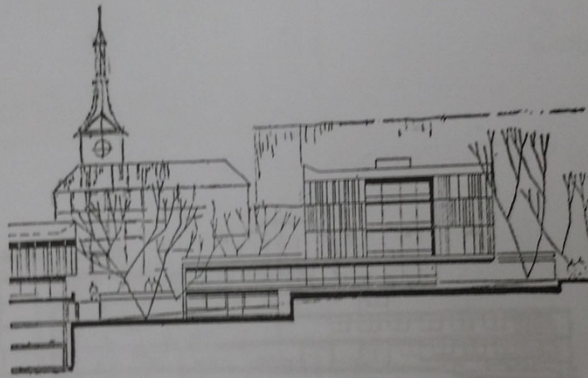
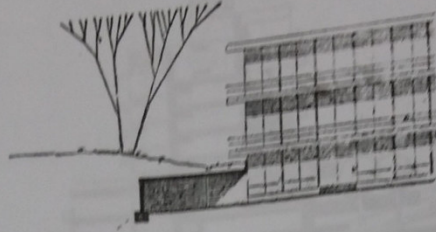
١٥٦



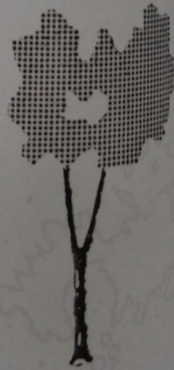
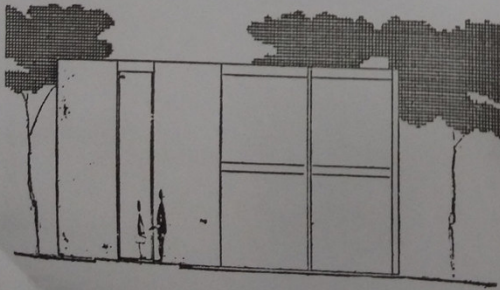
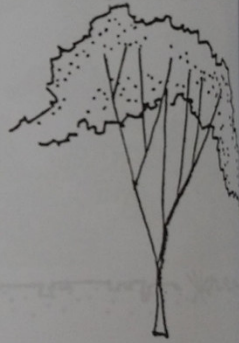
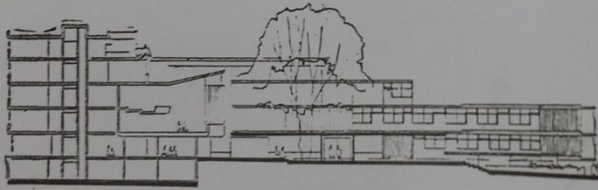
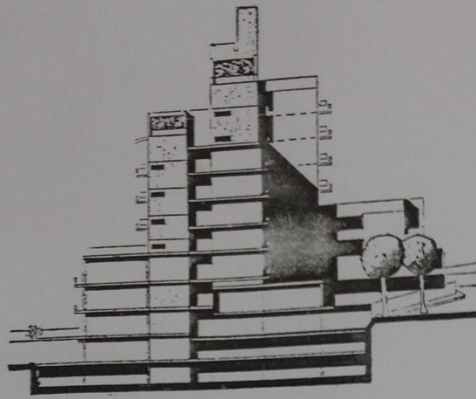
استخدام الأشجار في الظل والمساقط الأفقية.



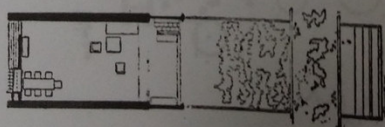
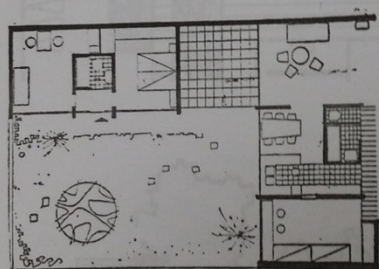
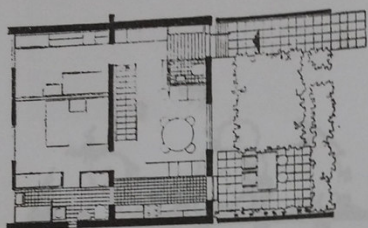
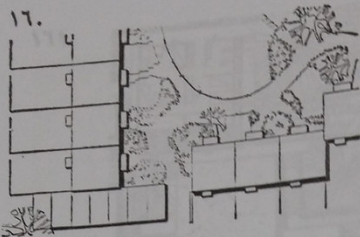
استخدام الشجيرات في الواجهات والقطاعات.



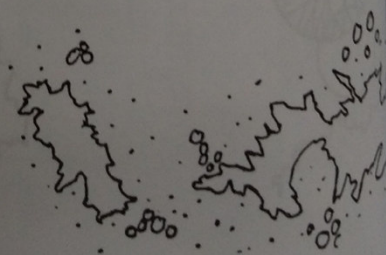
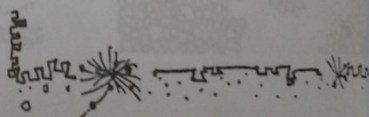
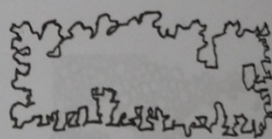
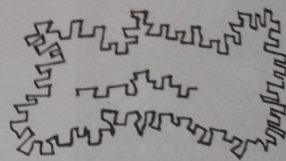
استخدام الأشجار في الميادين والواجهات والقطاعات.

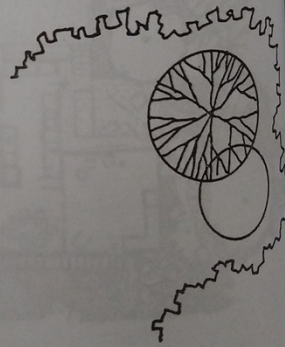
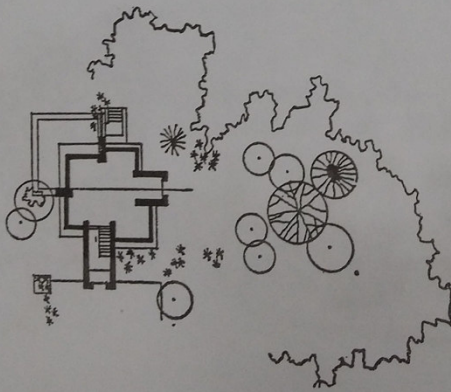
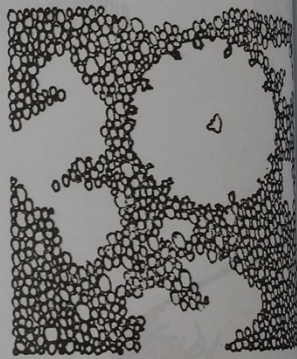
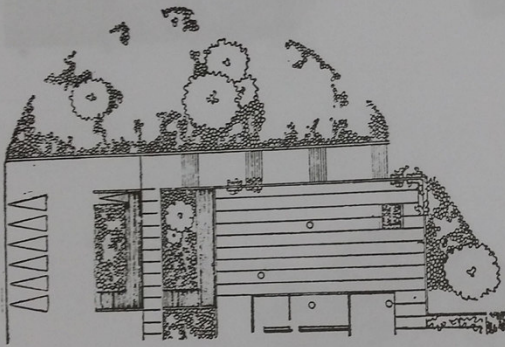
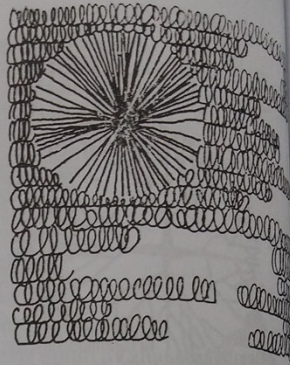
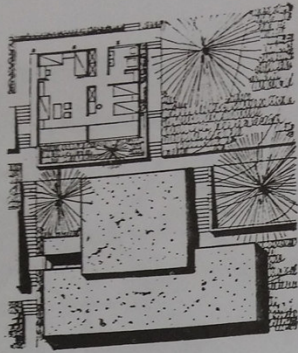


استخدام الأشجار في إظهار الواجهات والقطاعات

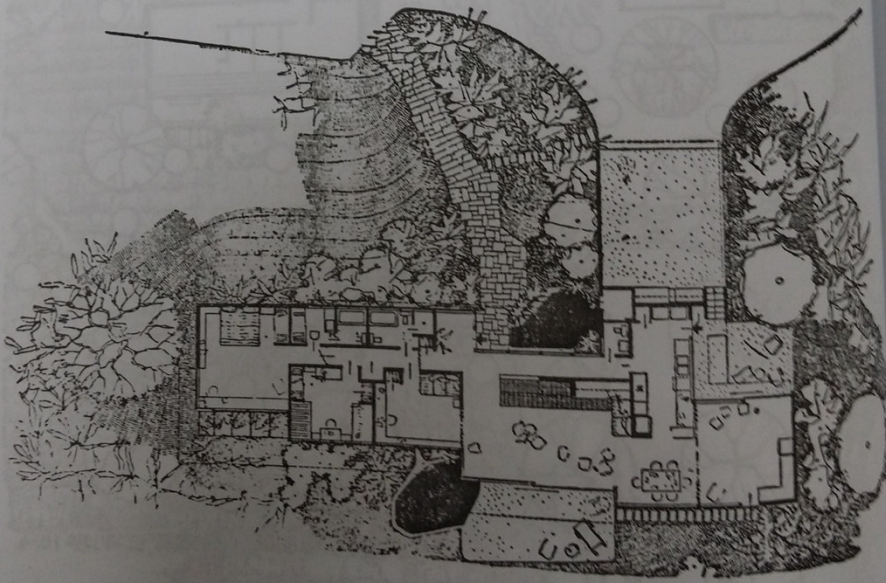
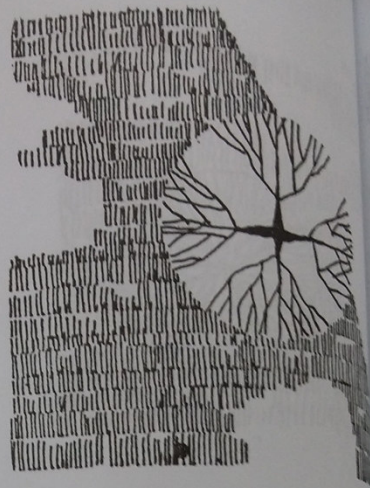
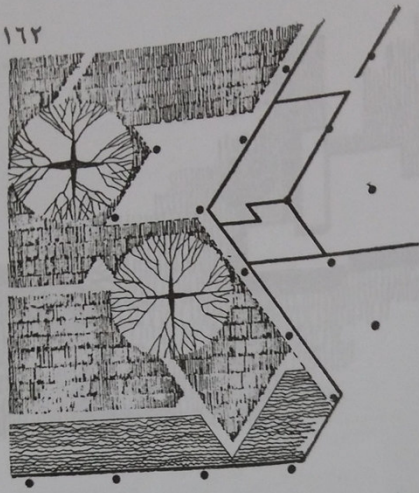


استخدام المساحات الطروعية في
إظهار المساقط الأفقية

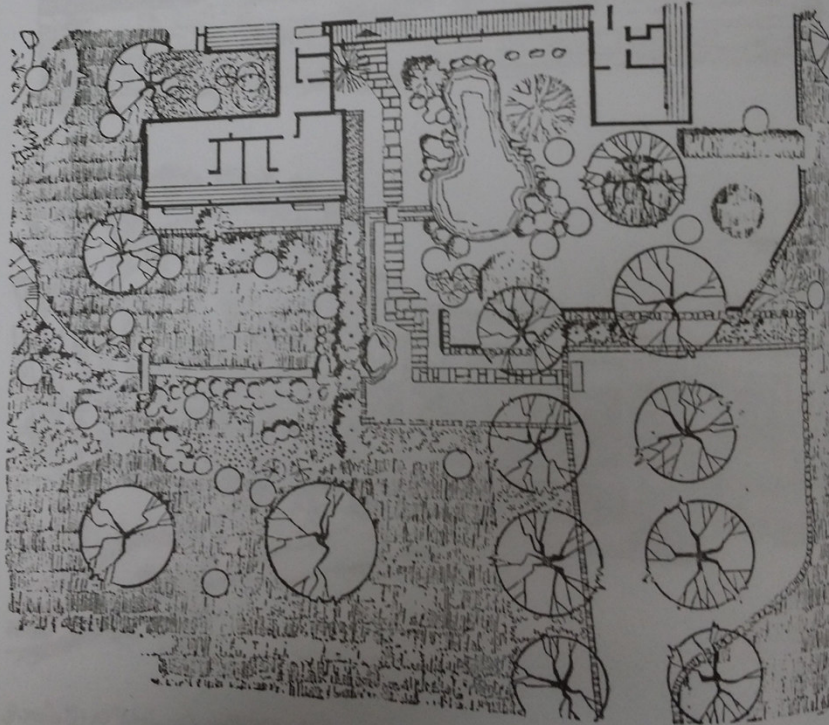
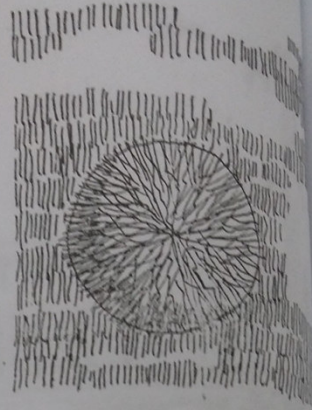
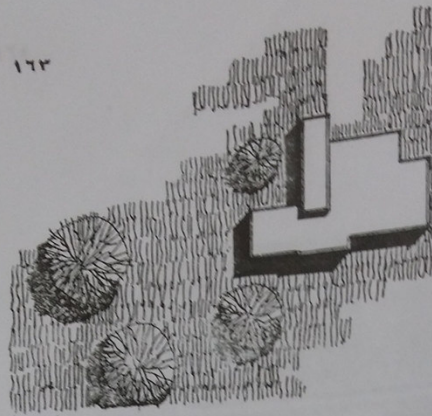




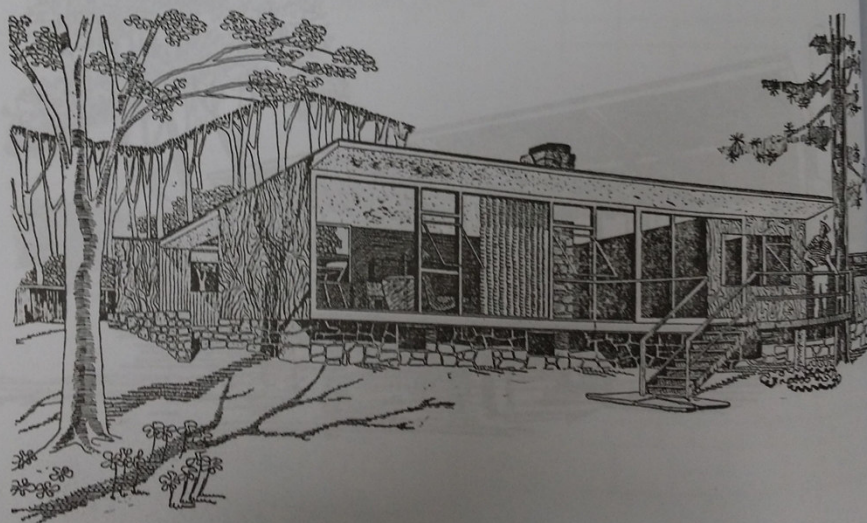
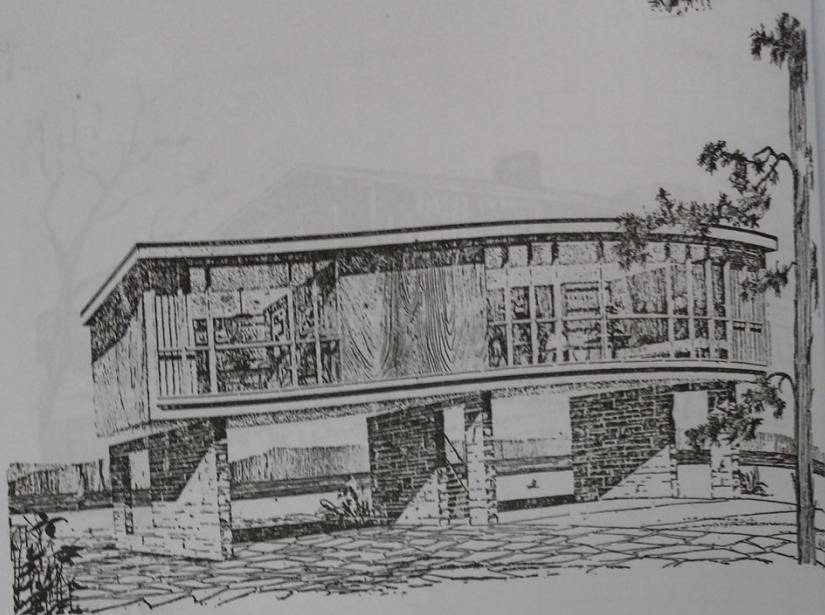
استخدام المساحات المزروعة في
إظهار المساقط الأفقية.



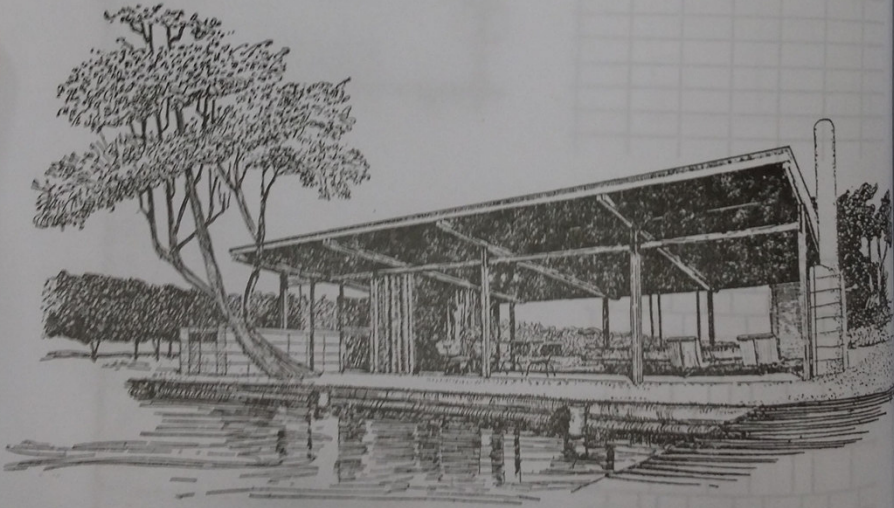
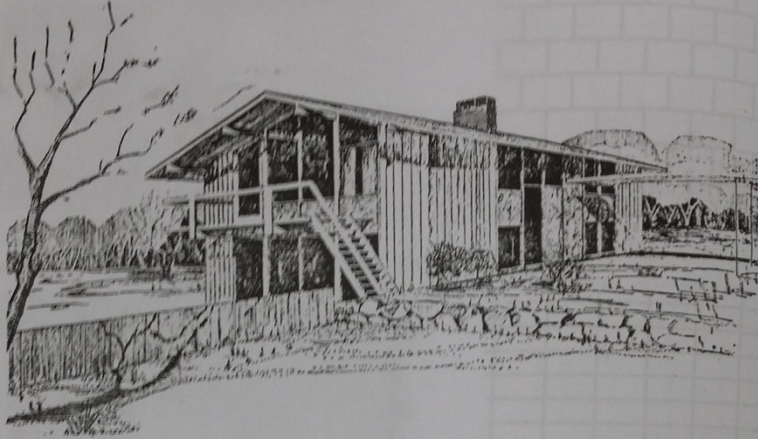
استخدام المساحات المزروعة والأشجار
في اظهار المساقط الأفقية.



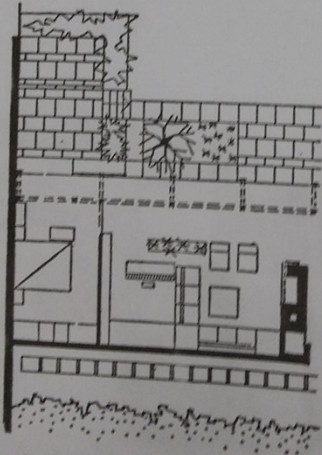
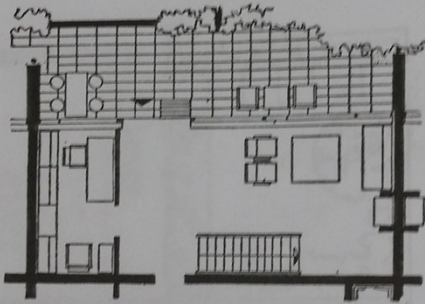
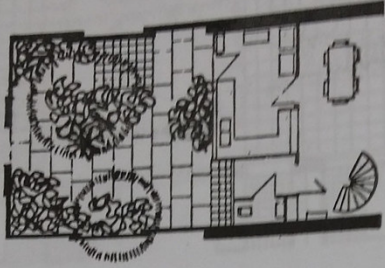
استخدام المساحات المزروعة والأشجار
في اظهار المساقط الأفقية.



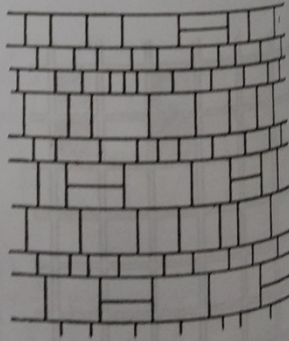
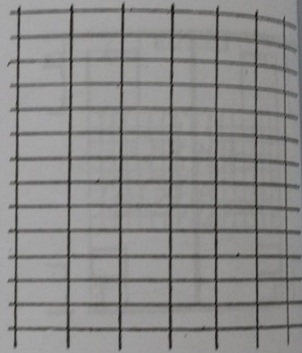
اظهارات منظور با استخدام الاشجار



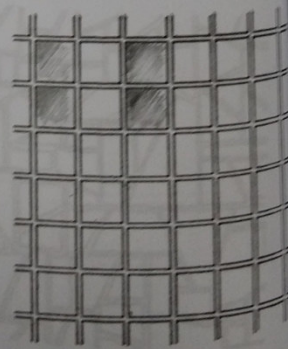
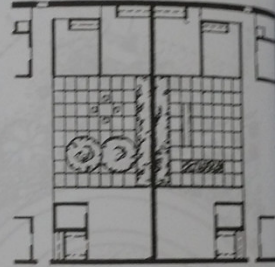
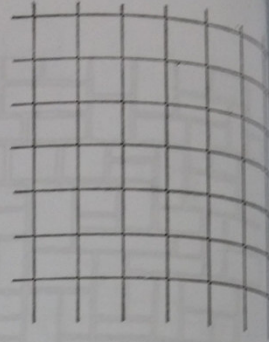
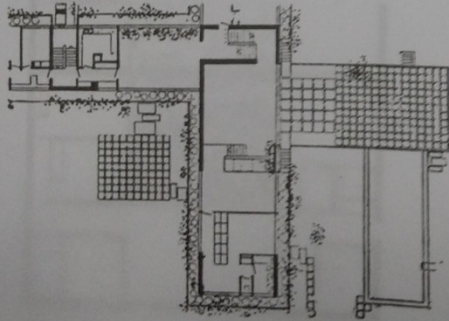
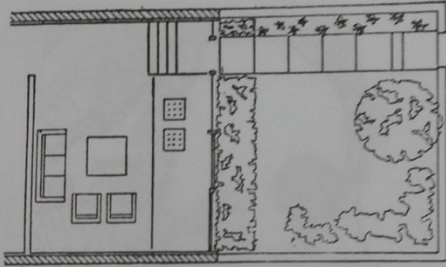
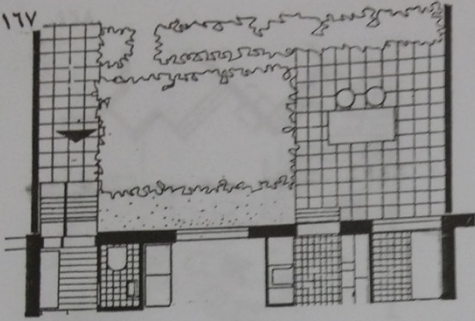
اظهارات منظور باستخدام الاشجار



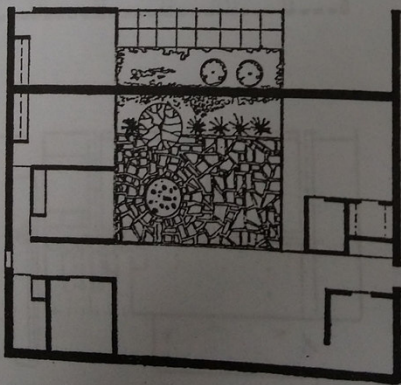
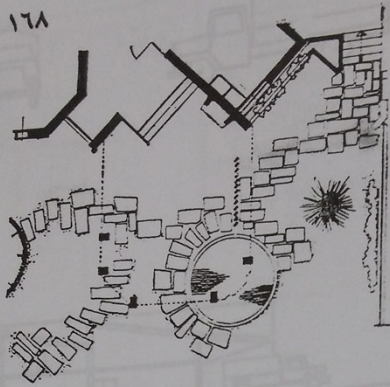
استخدم البليط في الظهار والساحة الأفقية.



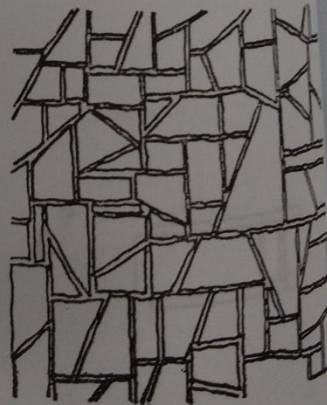
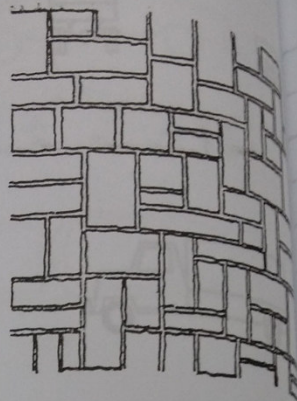
١٦٧

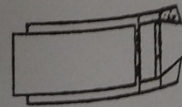
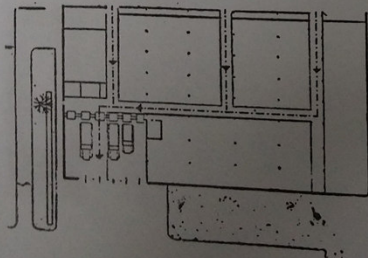
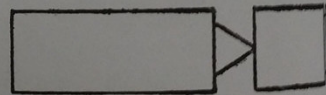
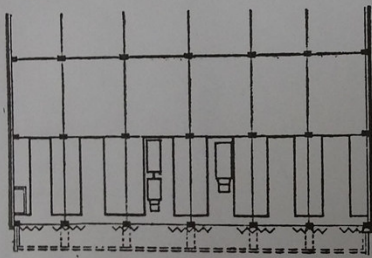
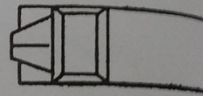
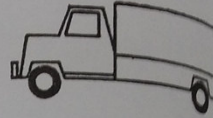
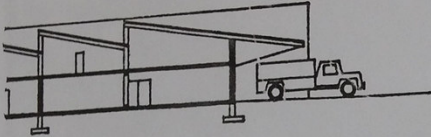
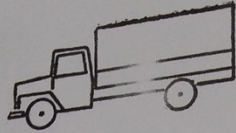


استخدام التبليط في إظهار المساحة الأفقية.



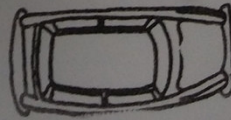
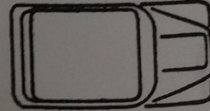
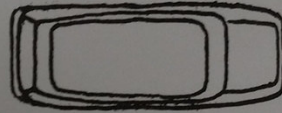
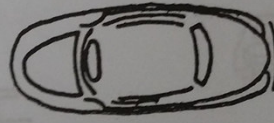
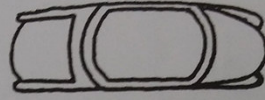
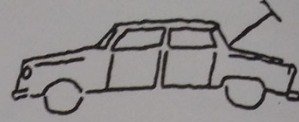
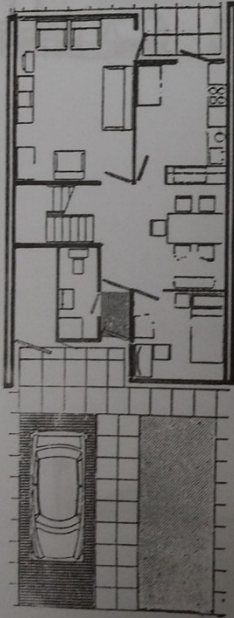
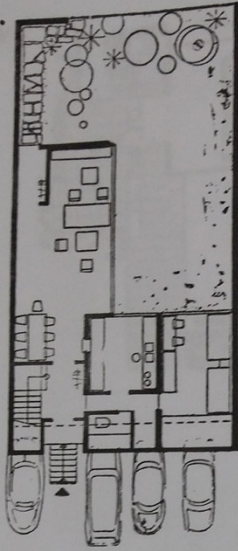
استخدام التبليط في إظهار المساقط الأفقية



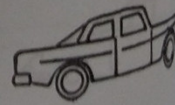
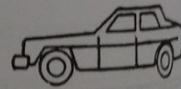
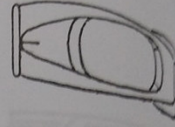
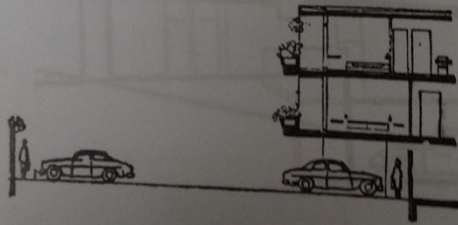
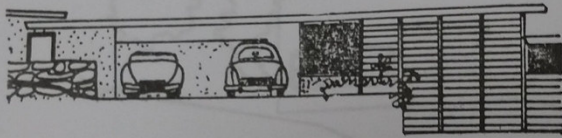
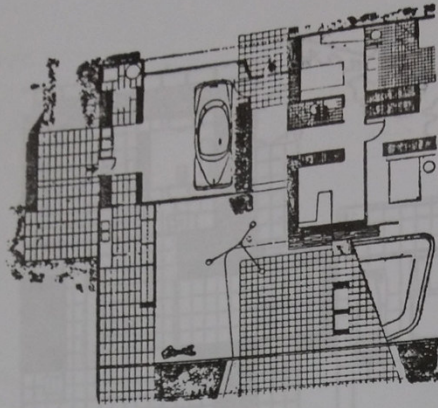


استخدام السيارات في الإظهارات المعمارية.

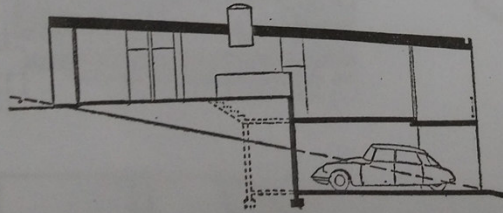
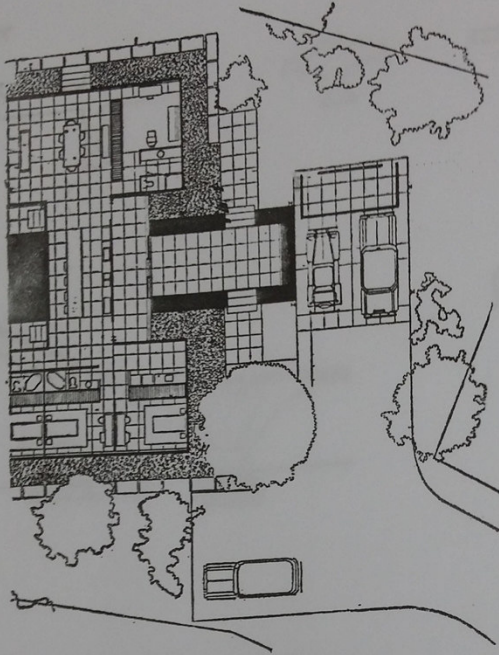
١٧.



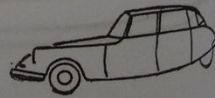
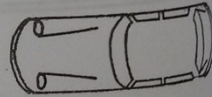
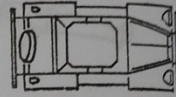
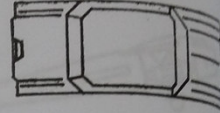
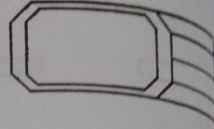
استخدام السيارات في اظهار المساقط الأفقية



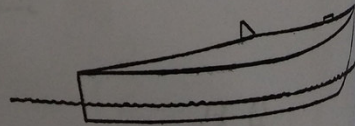
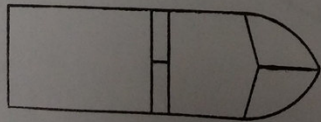
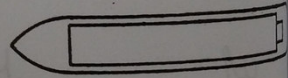
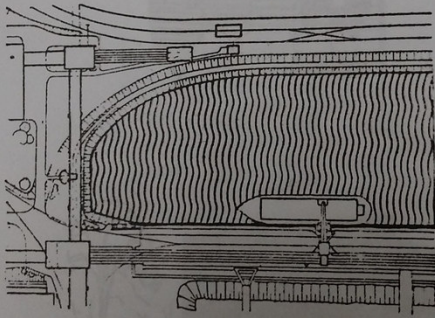
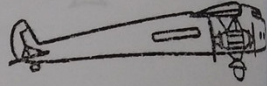
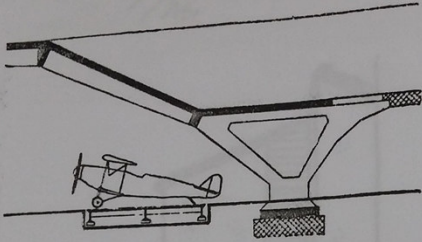
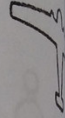
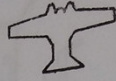
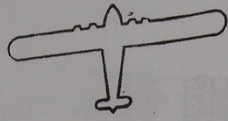
استخدام السيارات في اظهار
المساحة والاقنية والواجهات والقطاعات.



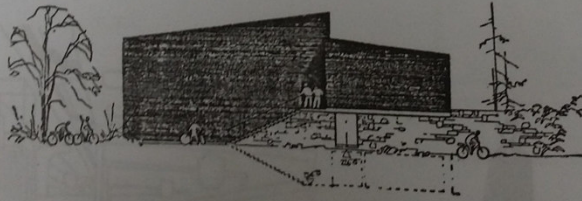
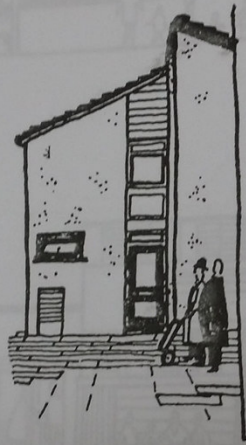
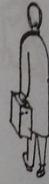
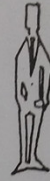
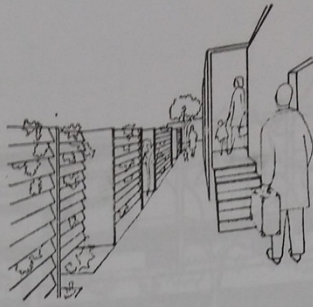
استخدام السيارات في اظهر
المساحات الافقية والقطاعات.



١٧٣

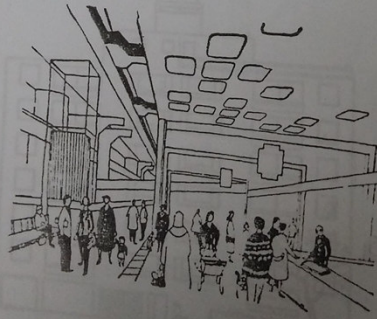
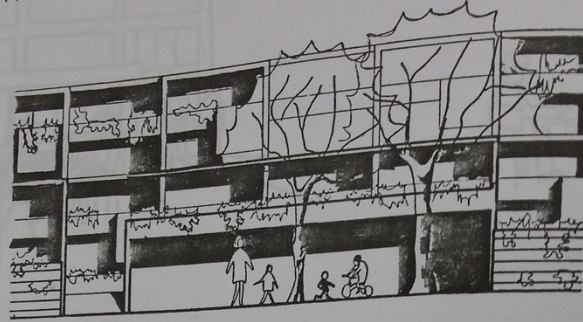


استخدام الطائرات والطراكب في الاظهار.

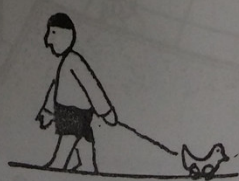
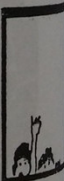
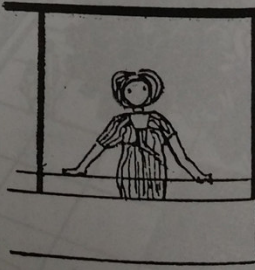
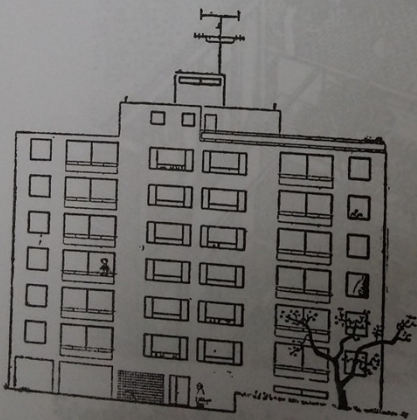
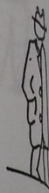
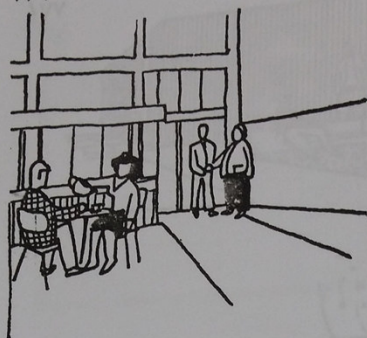


استخدام الأشخاص في الإظهار المعماري.



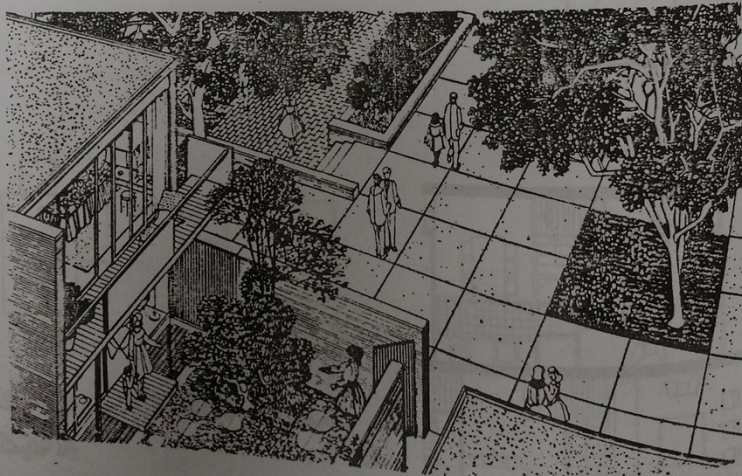
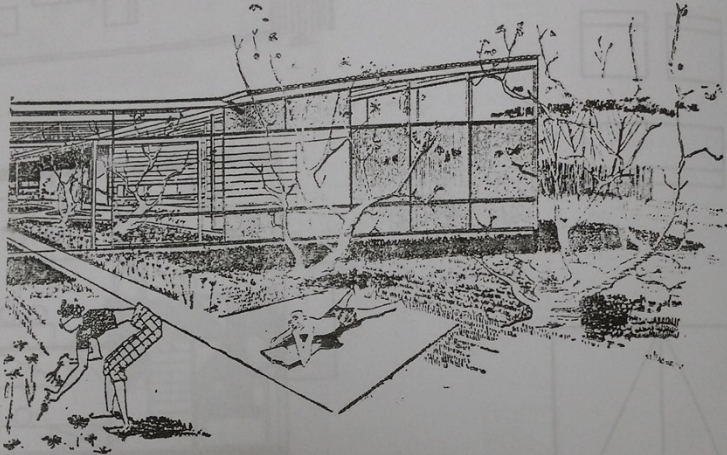
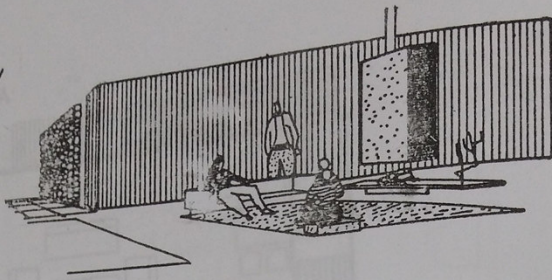


استخدام الأشخاص في الإظهار المعماري.



استخدام الأشخاص في المظهر المعماري.

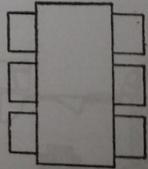
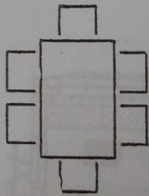
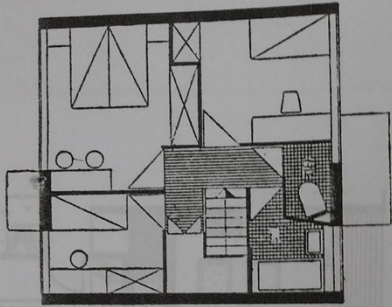
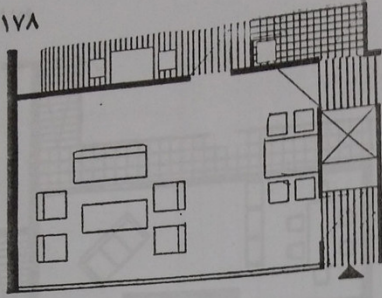
يجب أن يحجم الإنسان ثابت تقريباً فإن استخدامه
والأشخاص المعماريين في المظهر المعماري



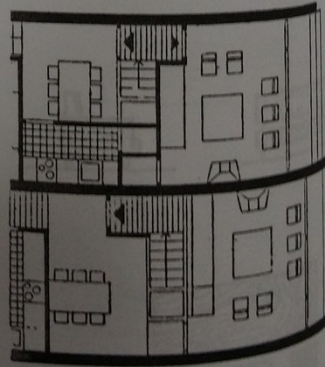
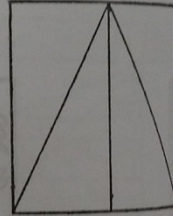
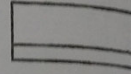
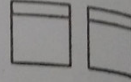
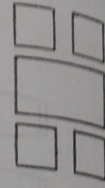
استخدام الأشخاص في الأبنية المعمارية

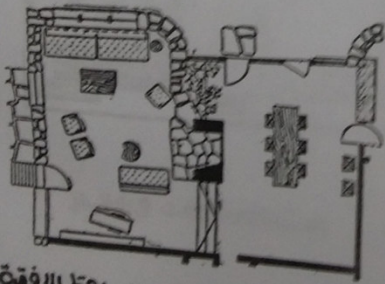
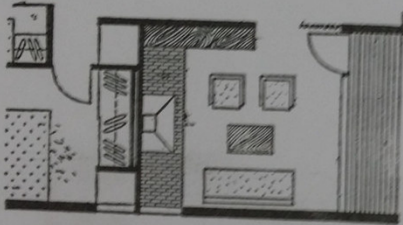
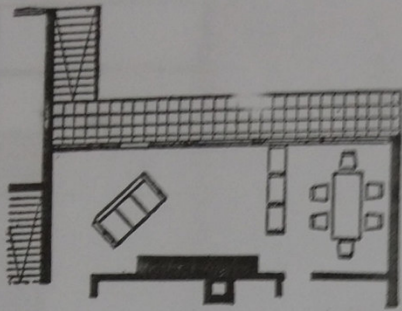
تفضل استخدام الأشخاص في الأبنية المعمارية حيث أنها
تفضل الأشخاص بحديقة في الأبنية المعمارية

١٧٨

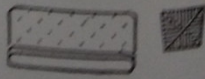
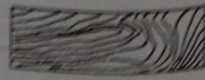
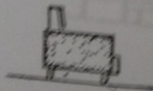
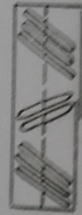
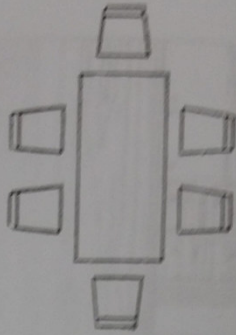


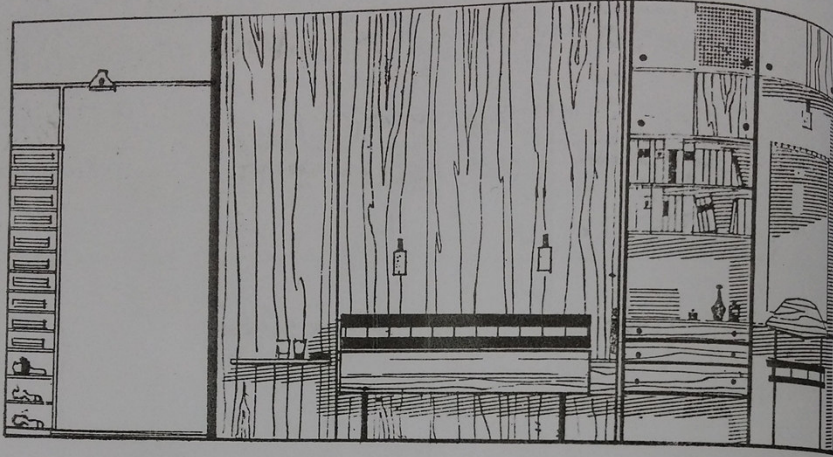
استخدام الأثاثات في إظهار المساحة
الأفقية





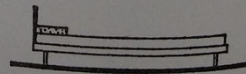
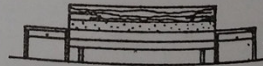
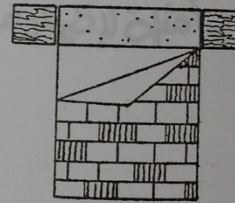
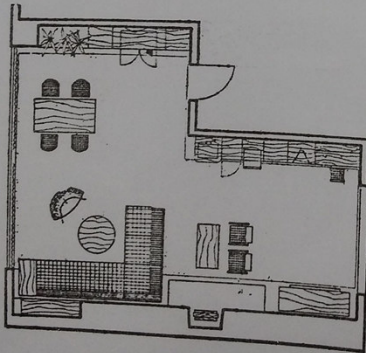
استخدام الأثاث في الظاهر والمعاينة الفقية





الباب الرابع

شروعات فضاء

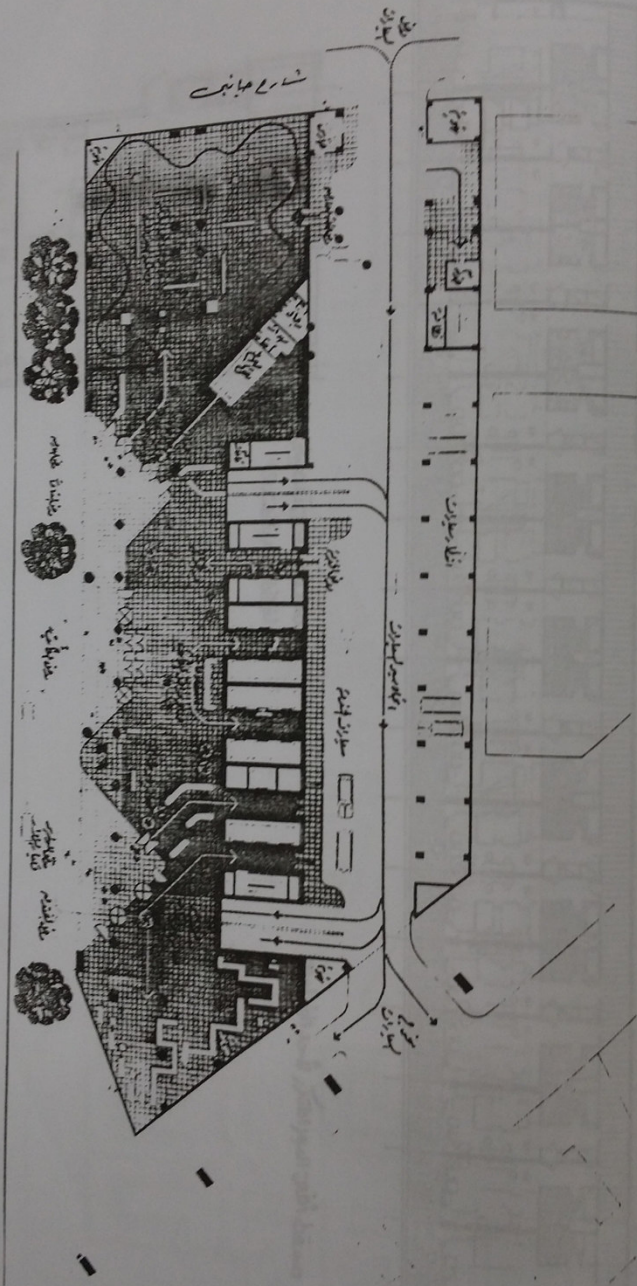


استخدام الاثاث في الاظهار.

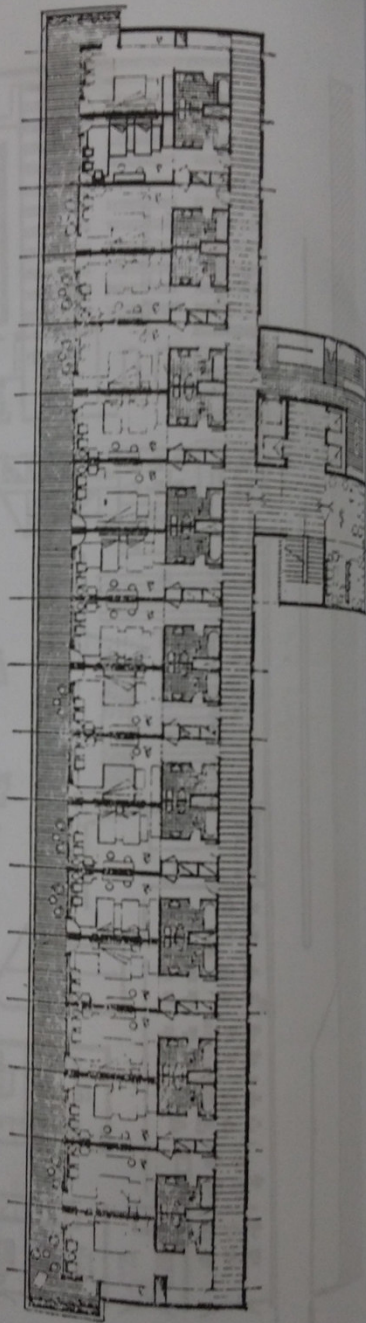
الباب الرابع.

أمثلة لإظهار مشروعات متكاملة.

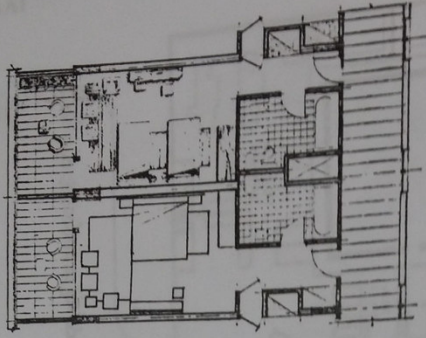
إظهار المسقط الأفقي



مسقط أفق الدور الأرضي واحد المبنى

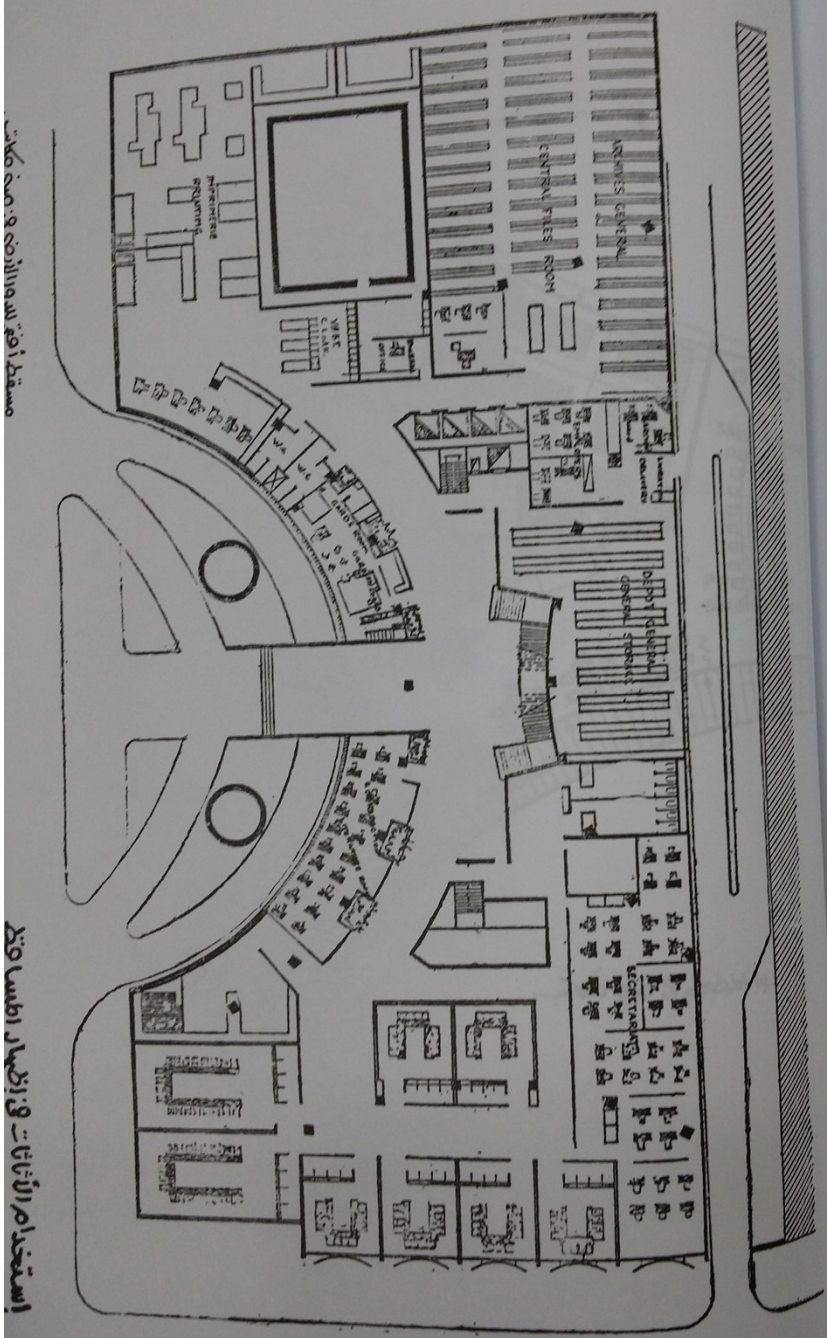


مسقط أفقي المخطط لـ أحد الفناقي:



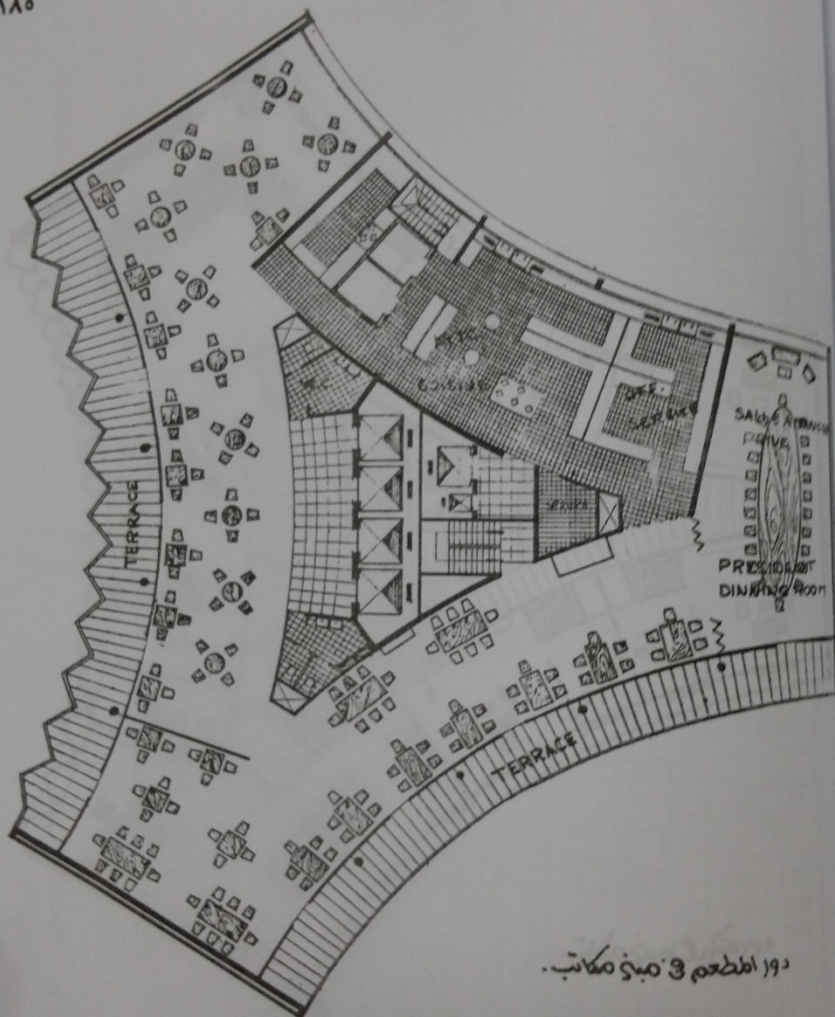
مسقط أفقي تخطيطي
لنوفة نوم بالهند:

استخدام المراتبات في إظهار التماثل
الزائفة حسب إستيعابها للزخ.



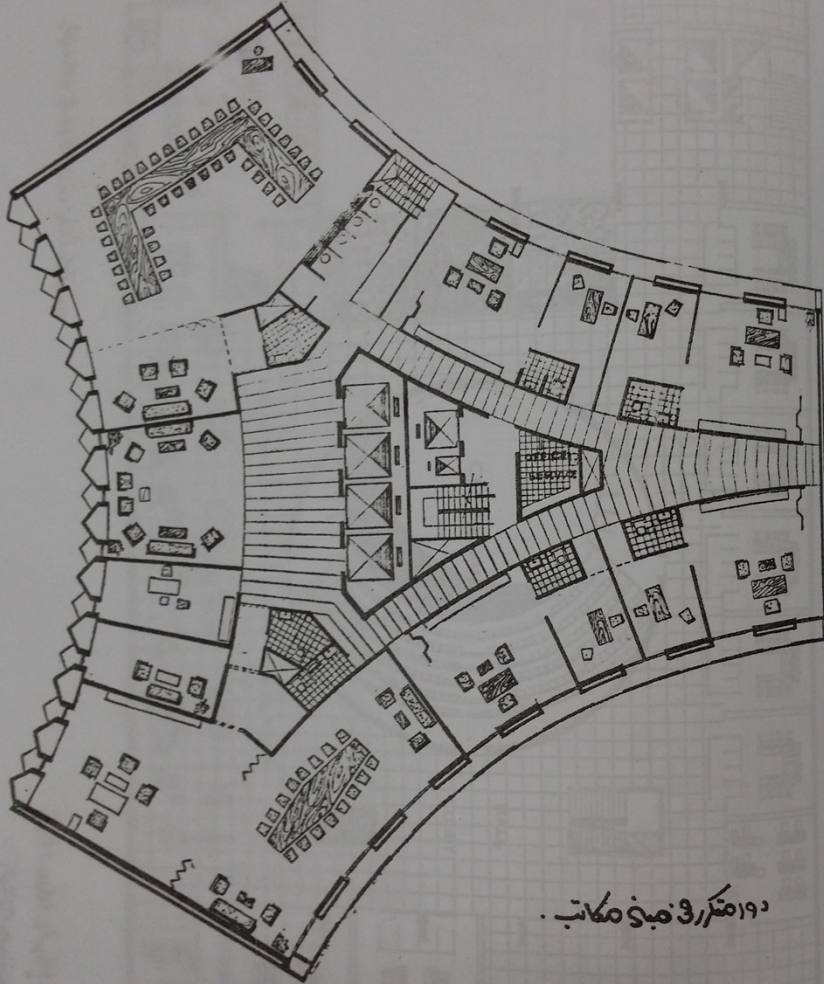
استخدام الأراضي في المنطقة

استخدام الأراضي في المنطقة



١٩٠ المطعم في مبنى مكاتب.

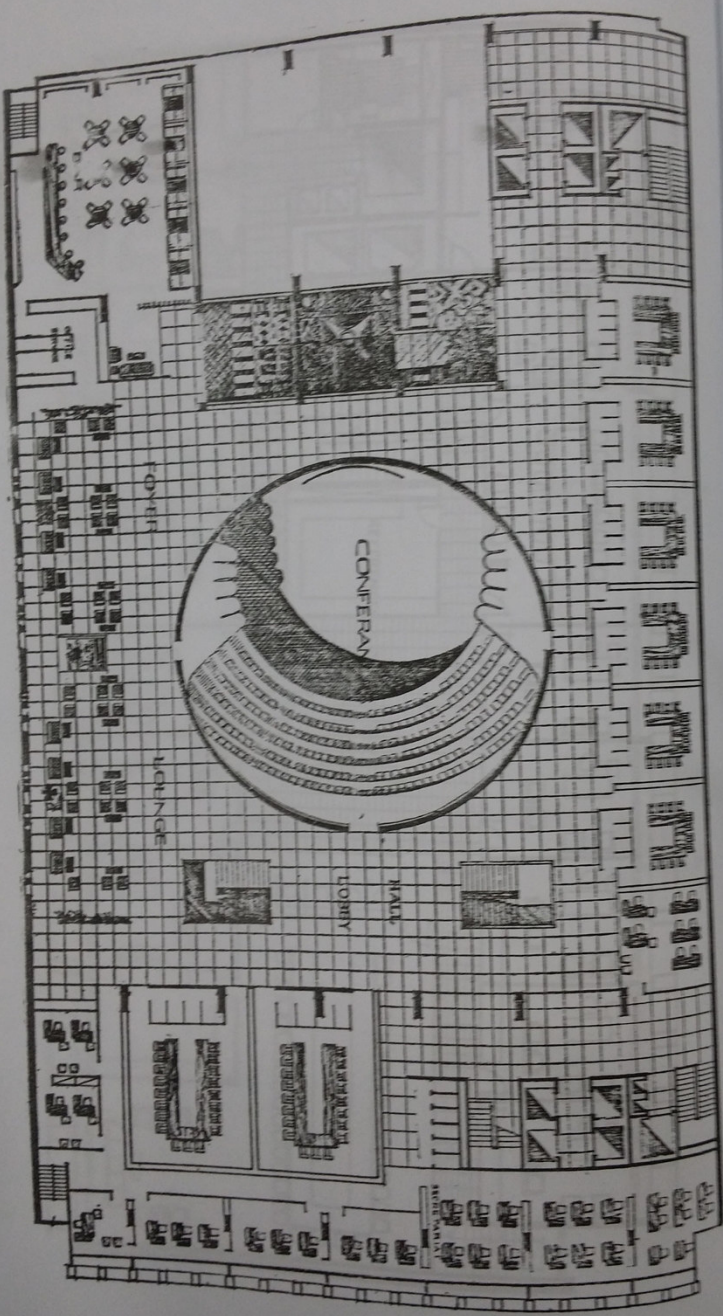
استخدام الأثاث في إظهار المساحة
الرفيعة حسب إستعمالاتها.



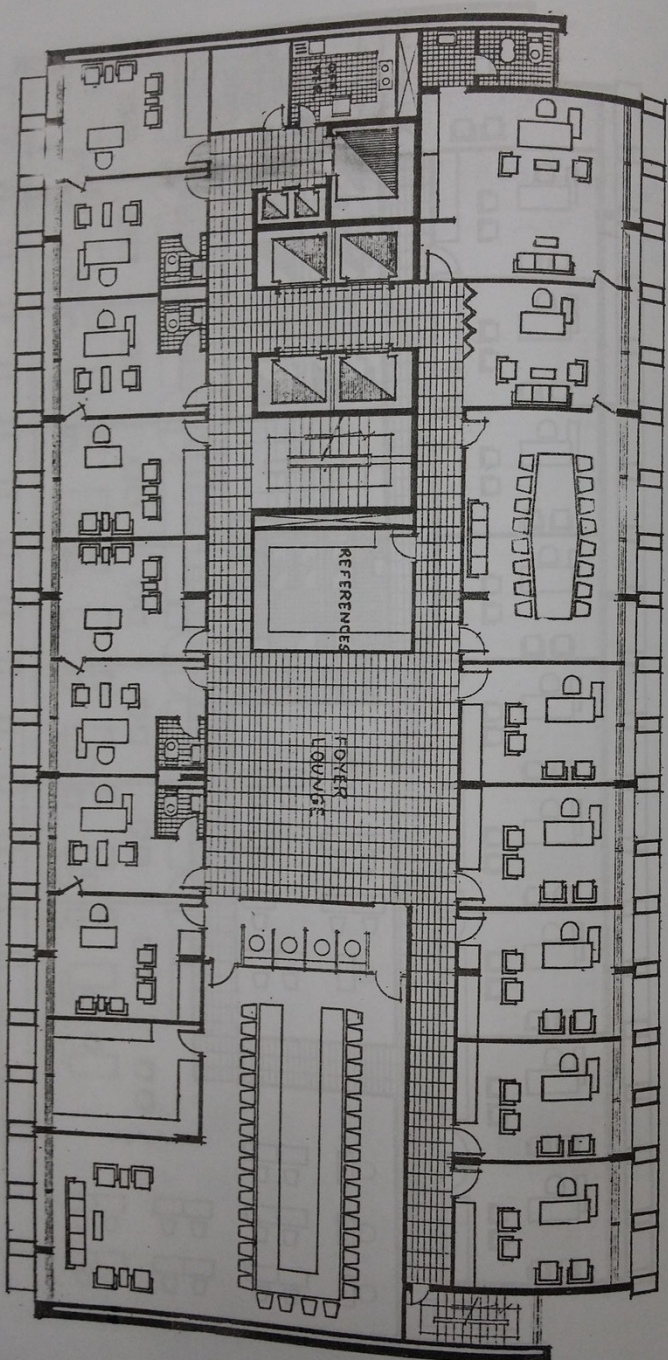
١٩٠ متر في مبنى مكاتب .

استخدام الائنات في انهار المطا فظ
الافقية حسب استعمالها .

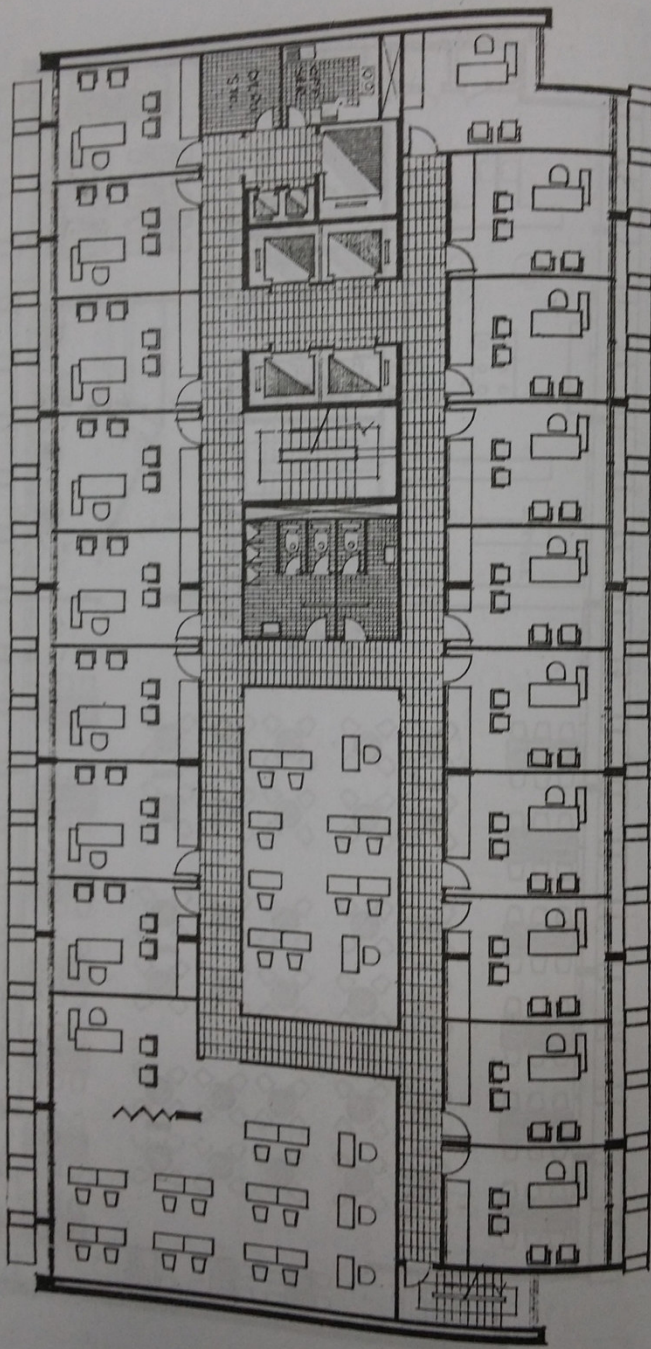
مسقط (قوة الدور الأول) : بيتك دوت



استخدام الأثاث في إظهار المساحة
الافتتاحية حسب استيعابها



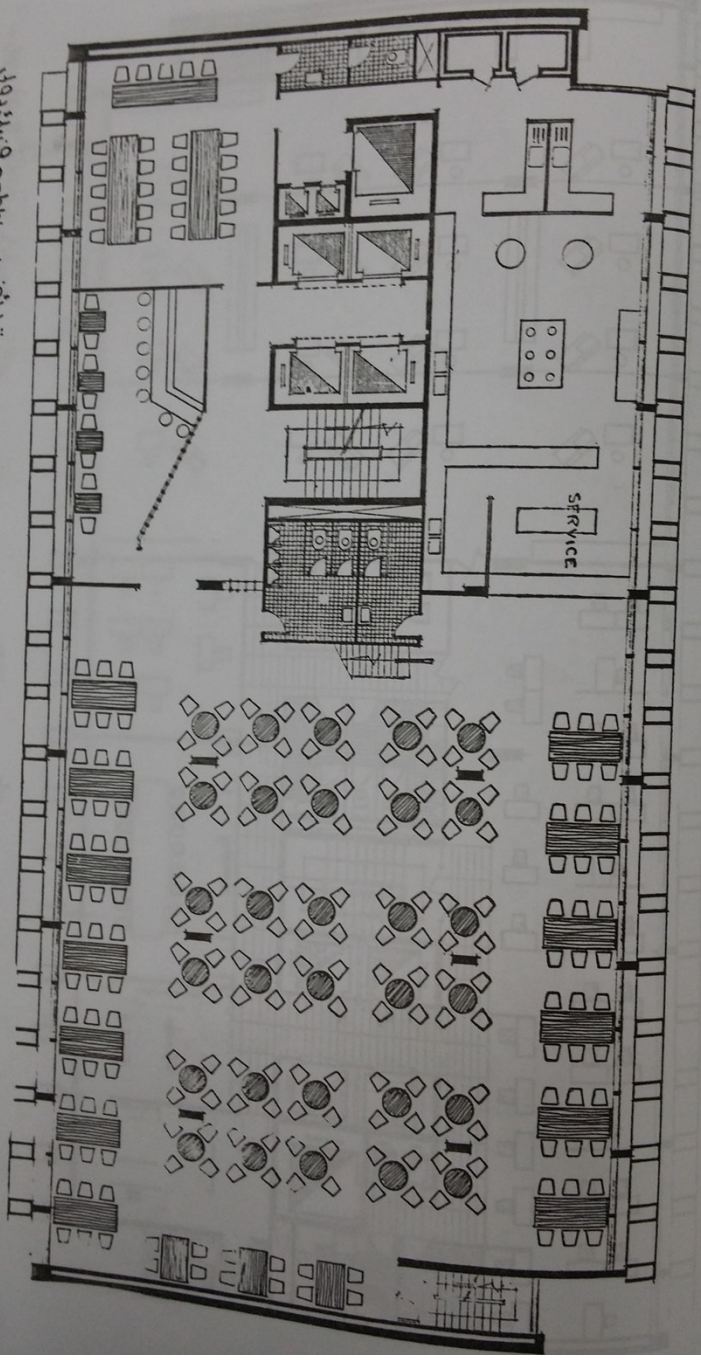
مسقط آف - المذو الثاني في بنك دول.



مسقط أقي للدرج الثالث في بنك دول.

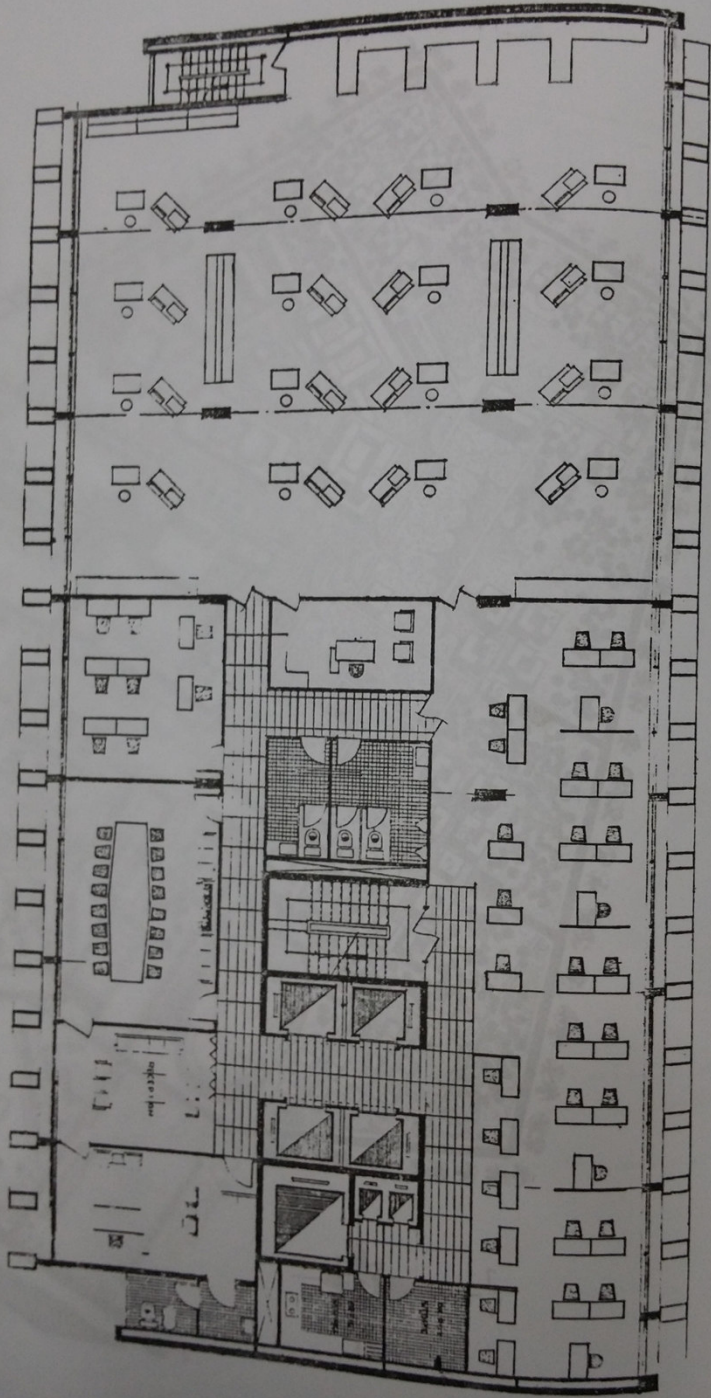
استخدام الأثاث في إظهار الطسقة
الأفقية حسب استعمالاتها.

مسقط اقي اندو اطلعه في برك دول

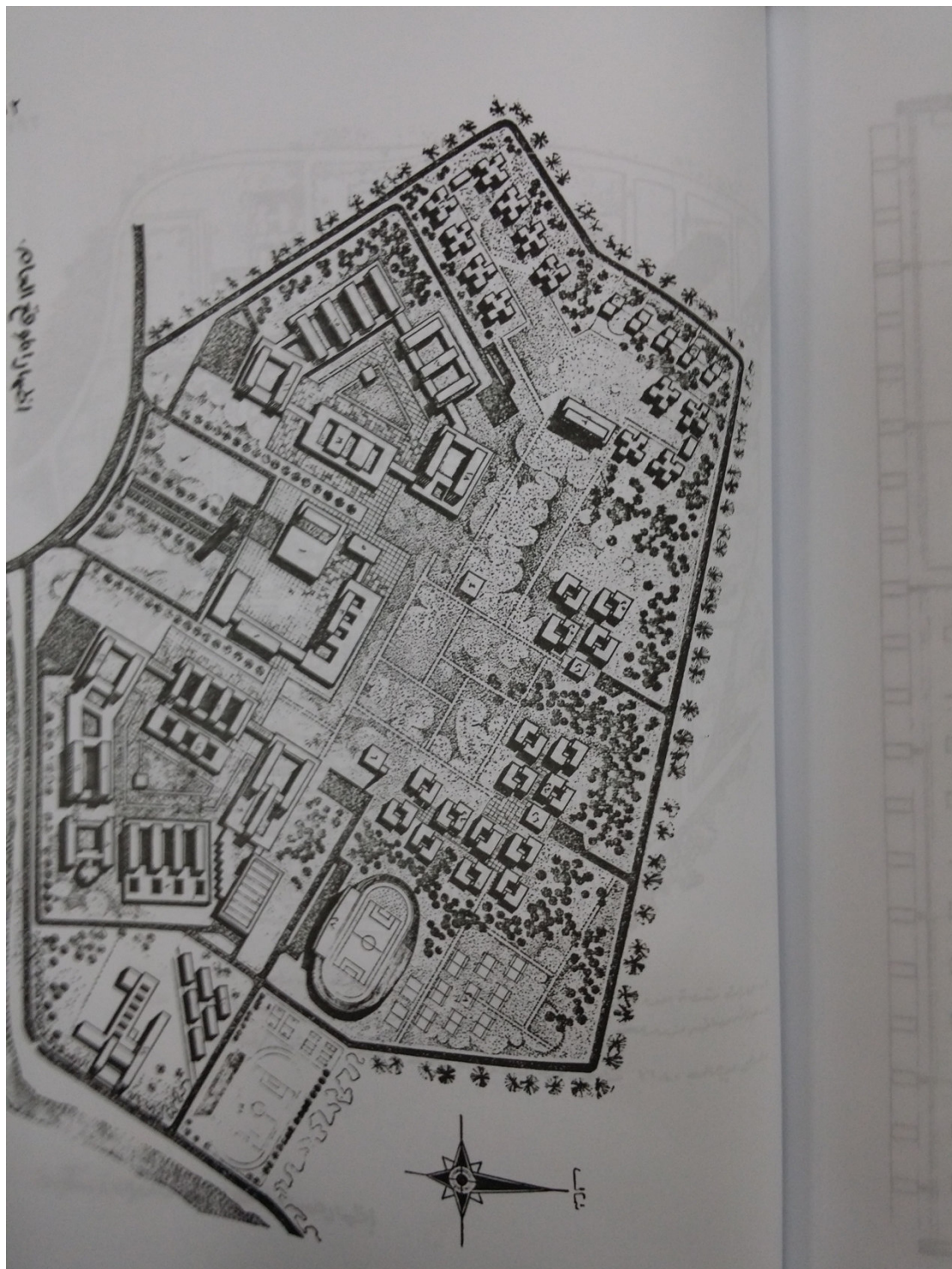


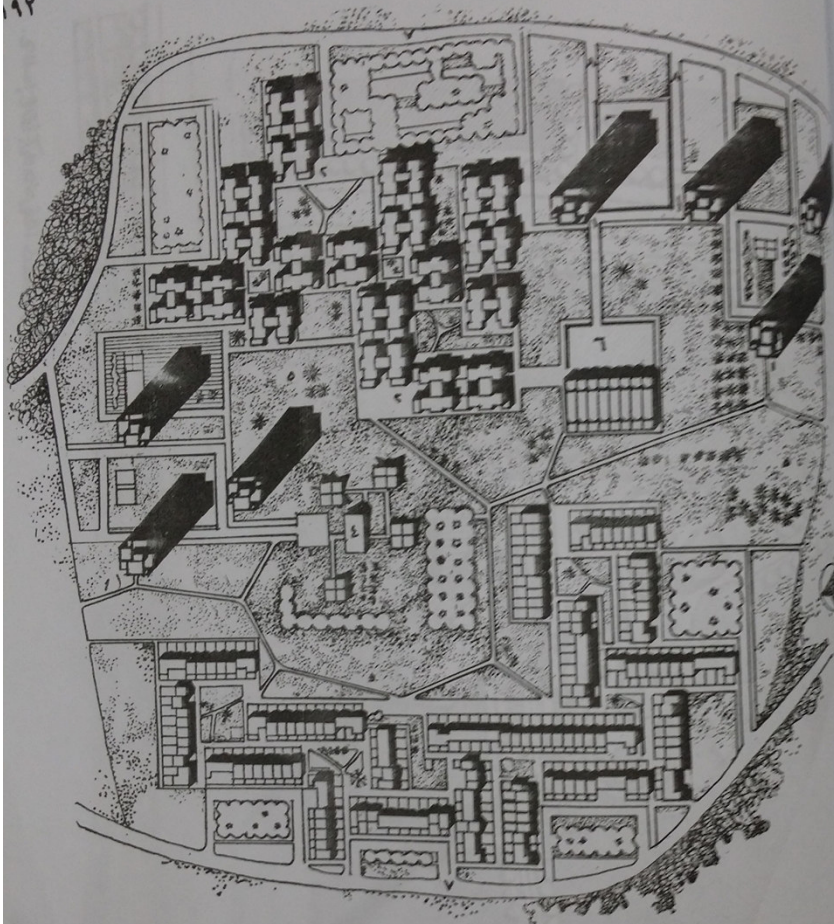
استخدموا الزائرات في اظهار الفيس فظ
الزائرات حسب استقصا الزائرات

مسقط الدورات في بناية دور



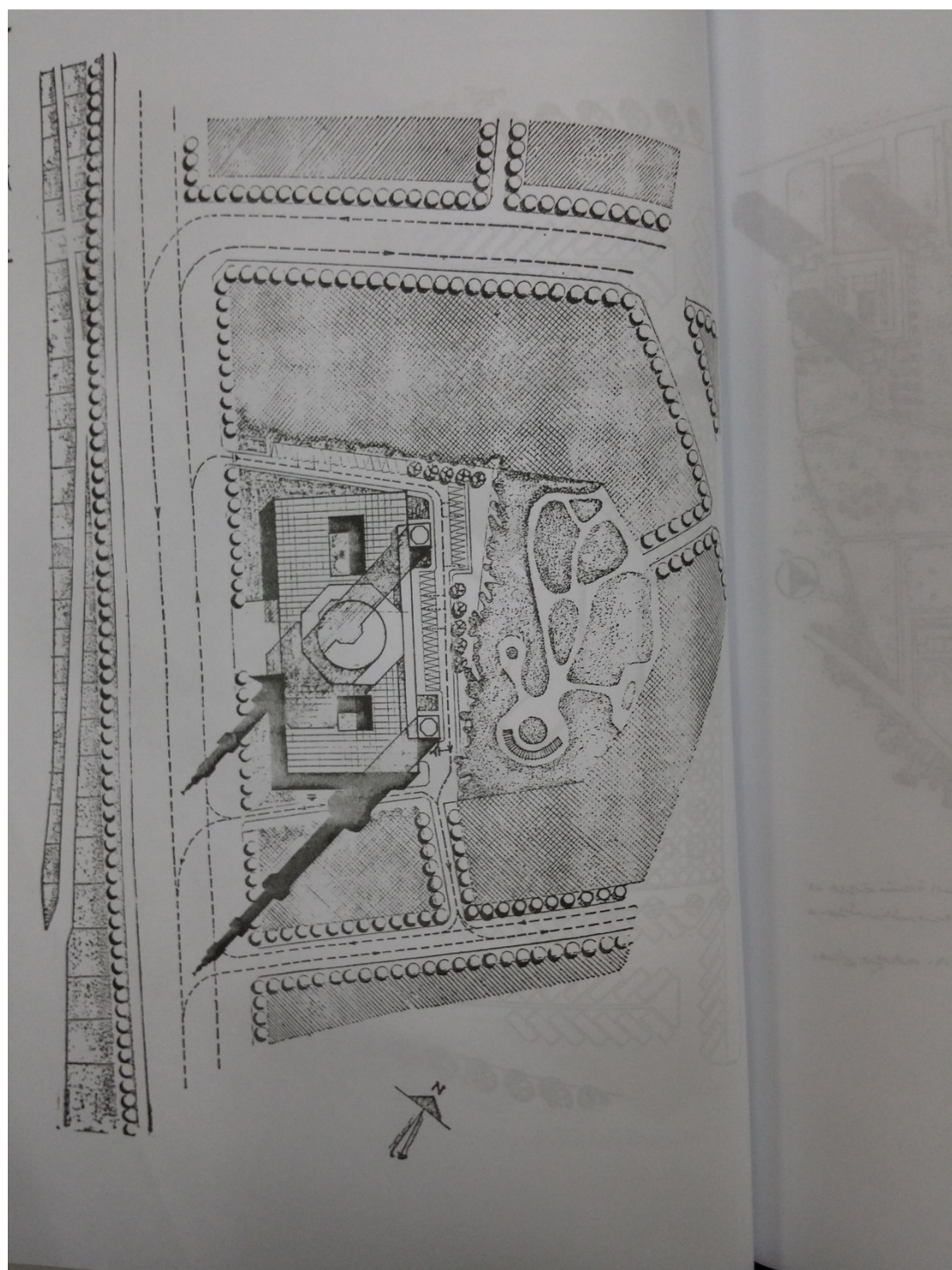
استخدام المرافق في إظهار المساحة
التي تليق حسب استعمالها.



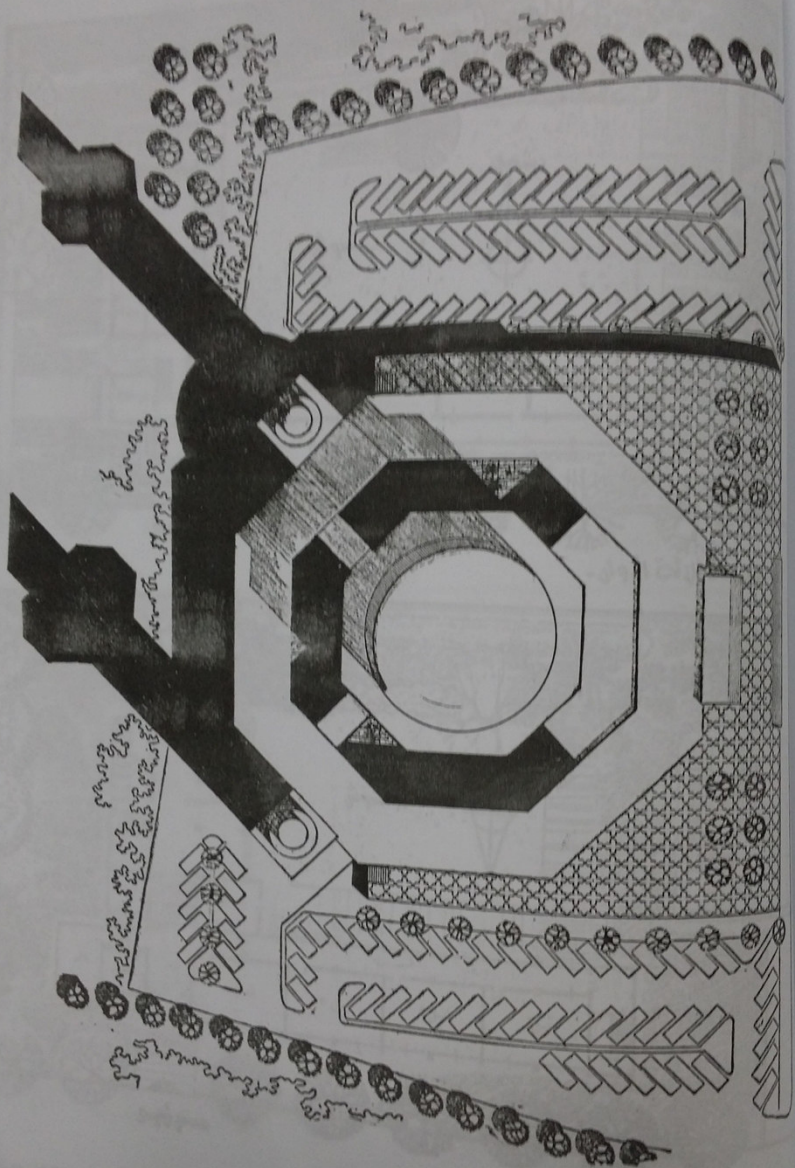


١- عمارات سكنية للطلبة - ٢- عمارات إدارية - ٣- عمارات دورات المياه - ٤- عمارات
٥- عمارات سكنية للطلبة - ٦- عمارات تجارية - ٧- عمارات سكنية للطلبة - ٨- عمارات
الطلبة للطلبة - ٩- عمارات سكنية للطلبة - ١٠- عمارات سكنية للطلبة - ١١- عمارات سكنية للطلبة.

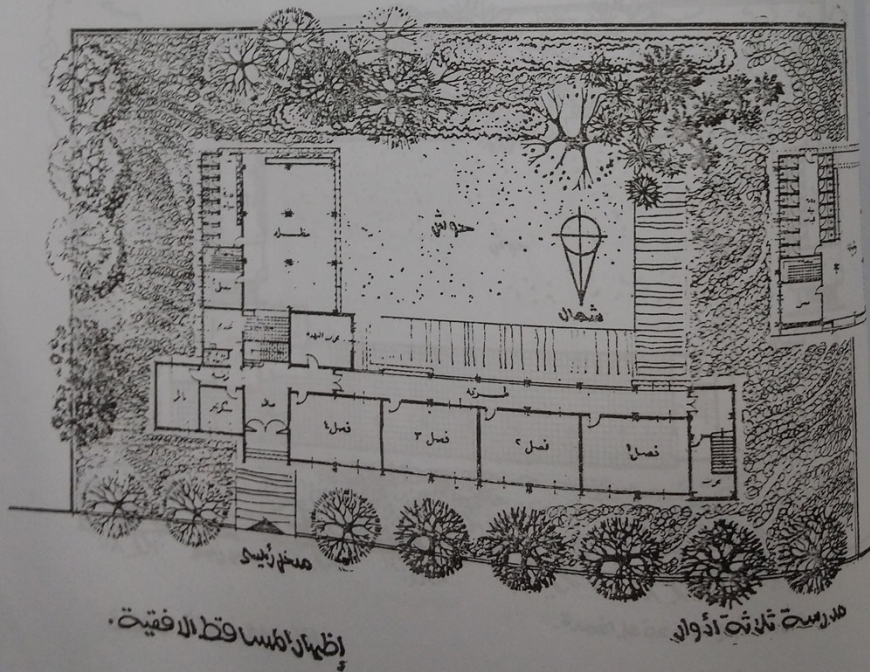
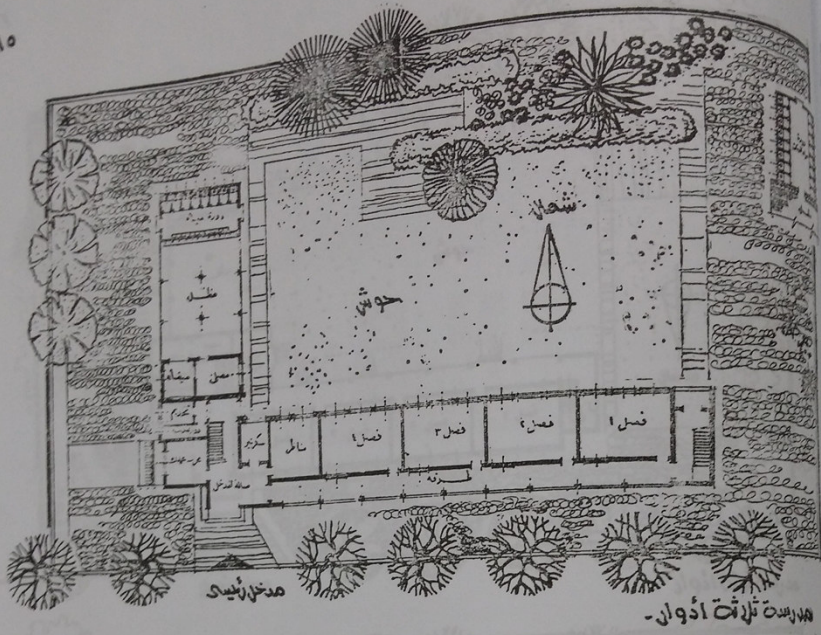
إظهار مسقط أفق عام لمجموعة سكنية.



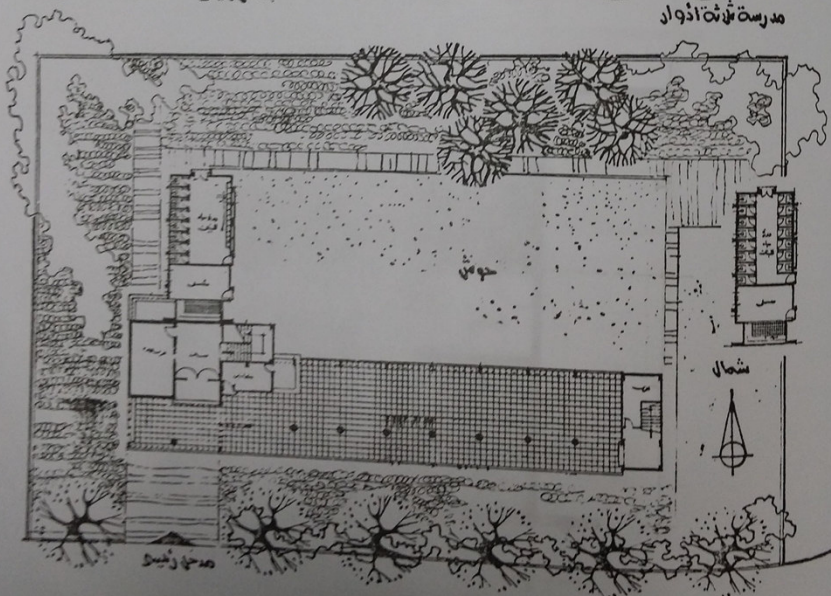
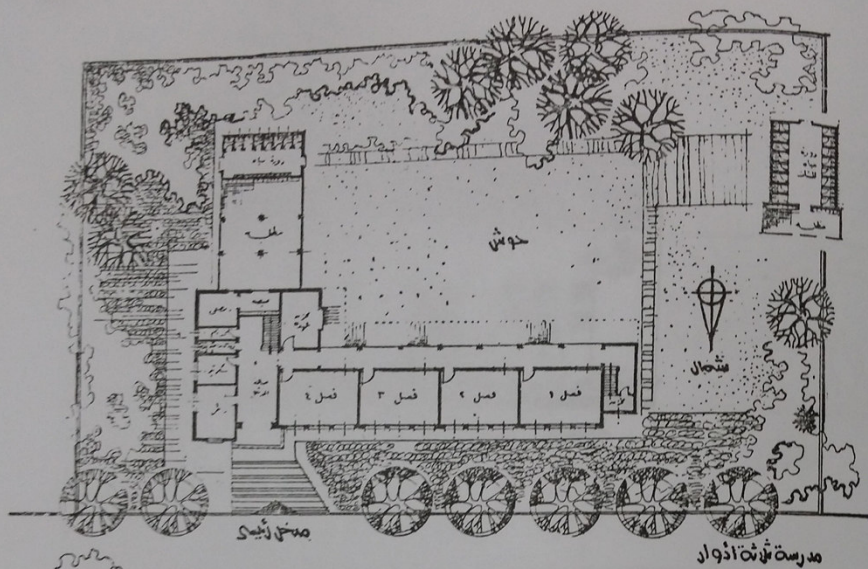
مسقط افق عام مرکز ثقل اسلامی.



نظائر مسقط از افق العام.

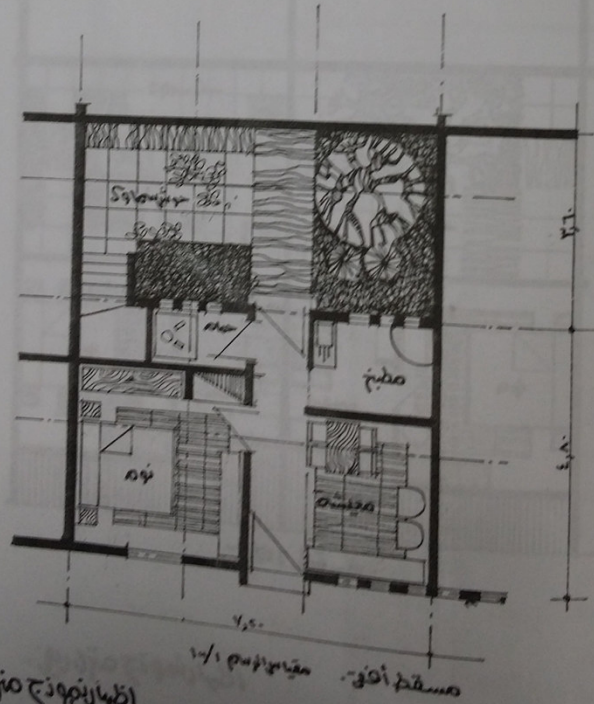
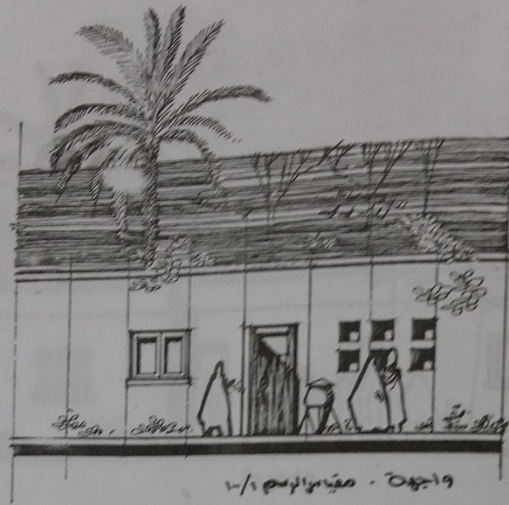


إظهار أطلسا وقطرافية.

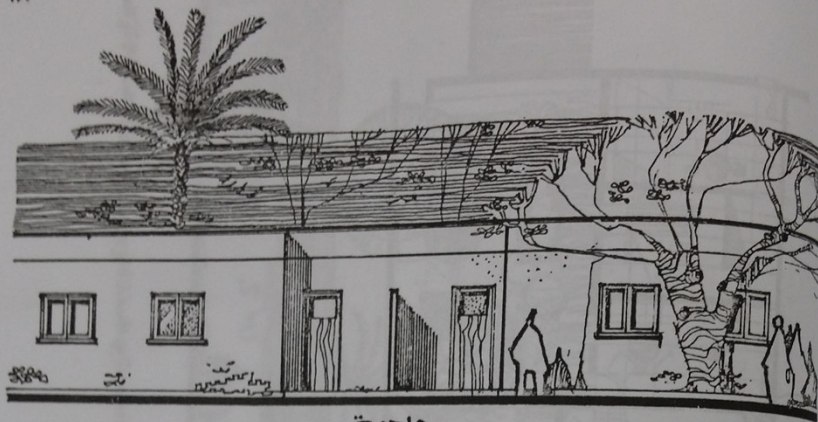


ارضها والمساقاة الافقية

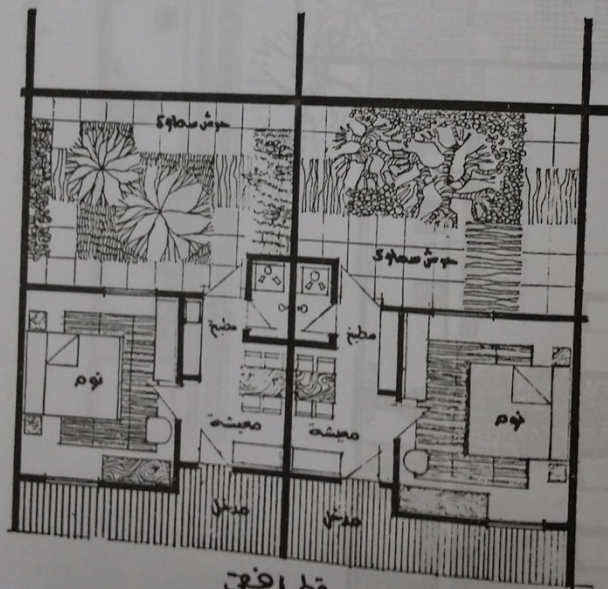
مدرسة بنات ادوار مدرسة عام الغصدة



این طرح برای مدرسه است.

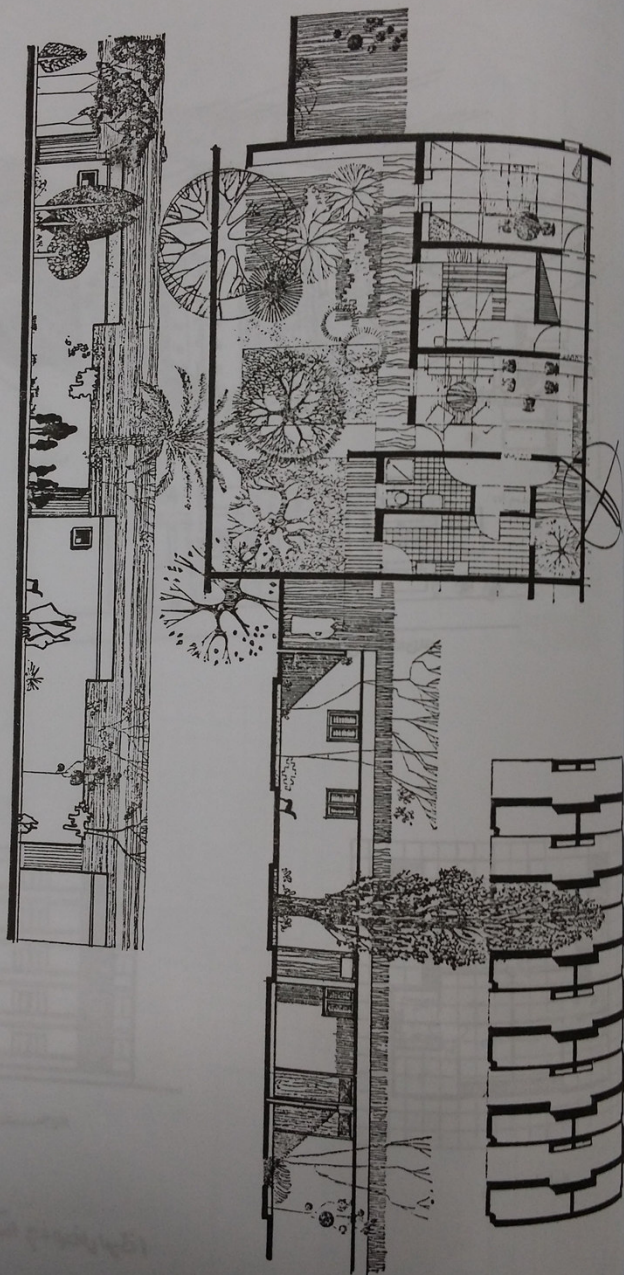


واجهه



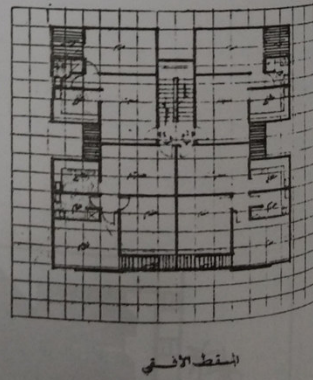
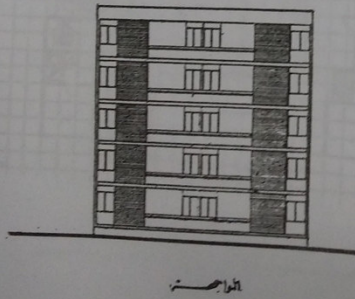
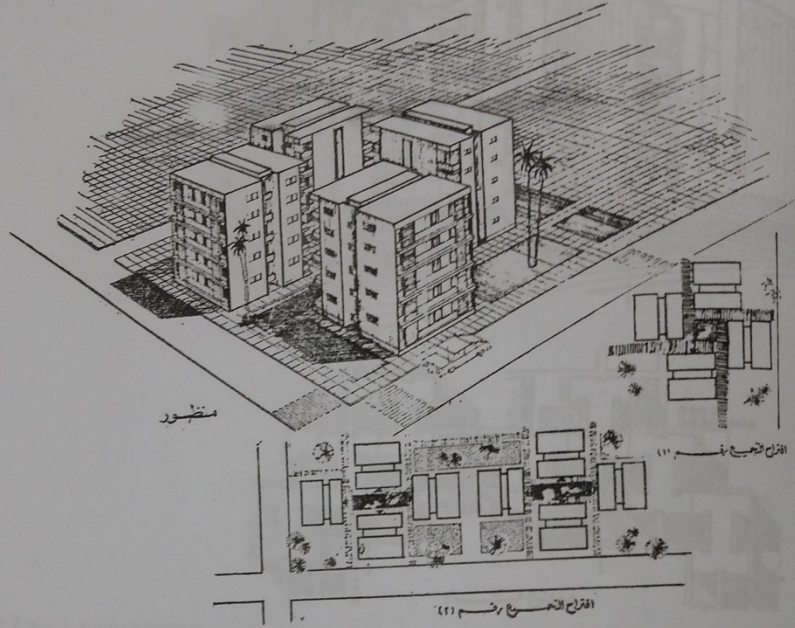
مسقط افقی

انبار نموده منزل ریوی

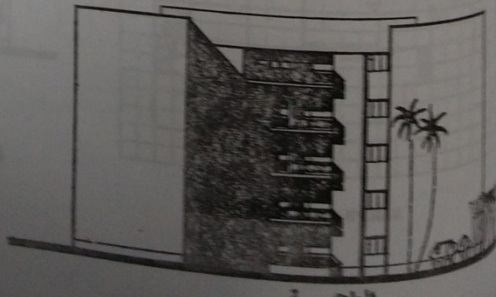
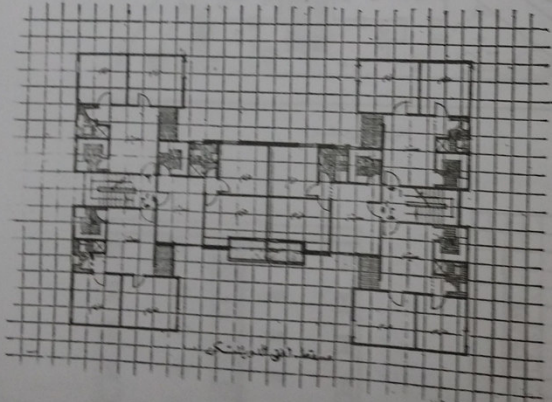
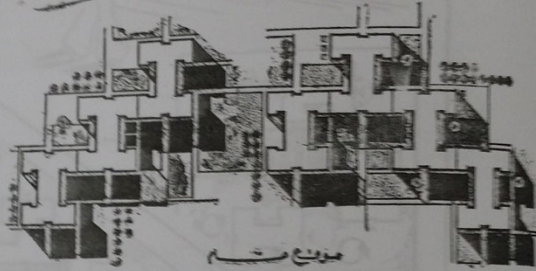
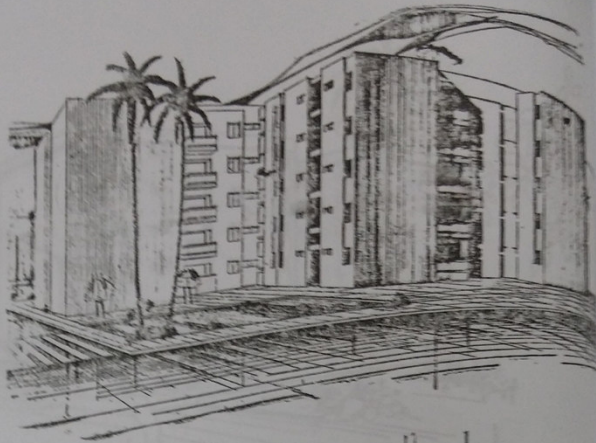


رابطہ المہمات بہم نکلے، Composition، المہمات الموقر والواجبہ و المہمات الموقر المہمات.

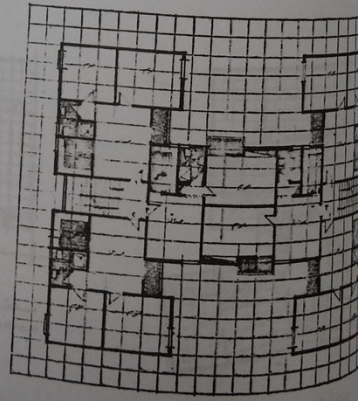
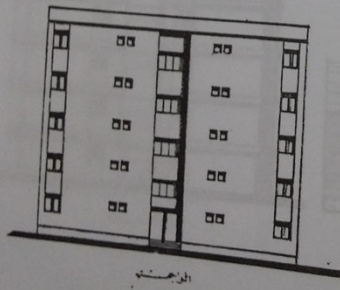
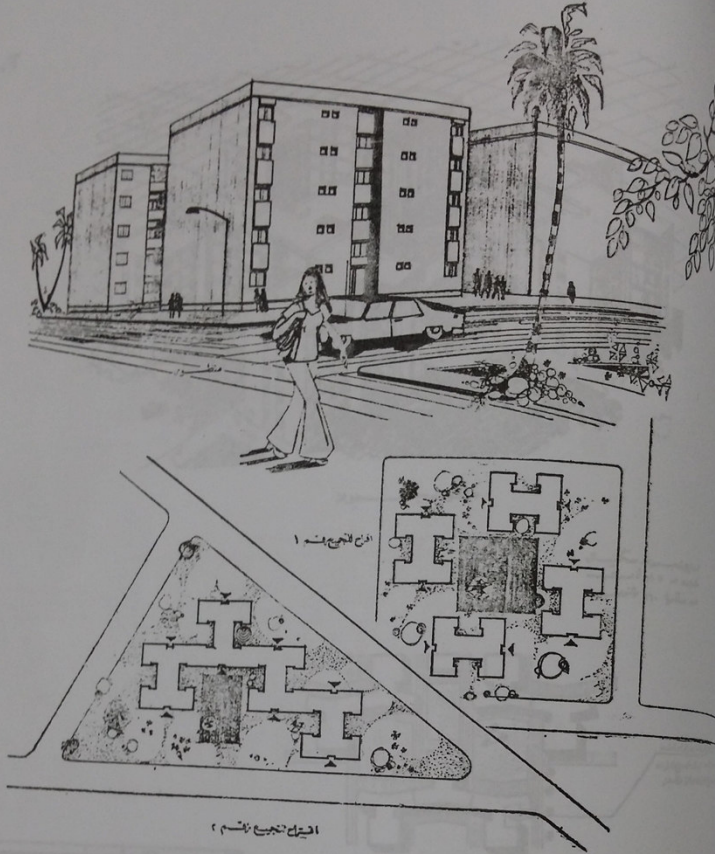
٢٠٠



اظهار نموذج اسكان اقتصادي.

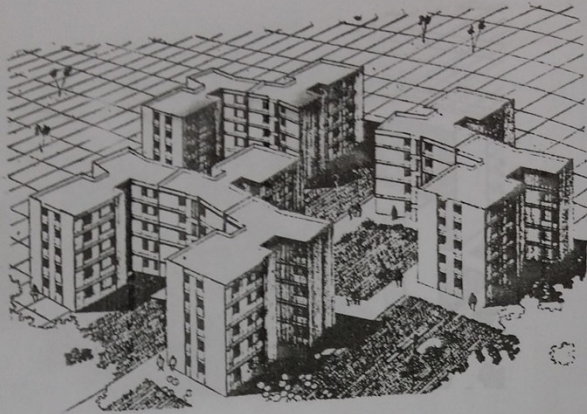


نمونه طرح اسکان اقتصادی



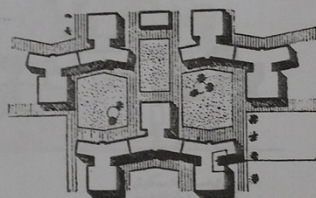
إظهار نموذج استئان اقتصادي.

السطح الأرضي



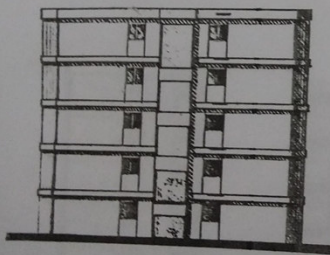
منطقه مسکونی

مجموعه مسکونی مسکونی
تعداد ۷ طبقه
مساحت ۵۶۰ مترمربع

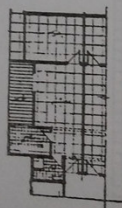


مخطط المسكن

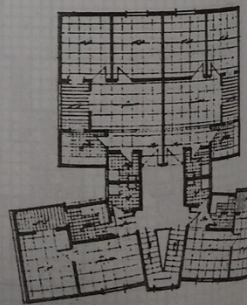
الارتفاع من الأرض ۱۰ متر
الارتفاع من الأرض ۱۰ متر
الارتفاع من الأرض ۱۰ متر



الواجهة



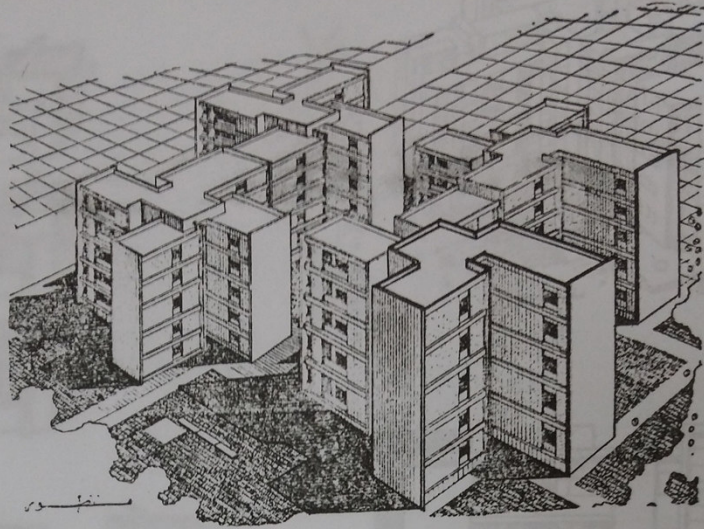
مخطط أفقي
مخطط أفقي



مخطط أفقي

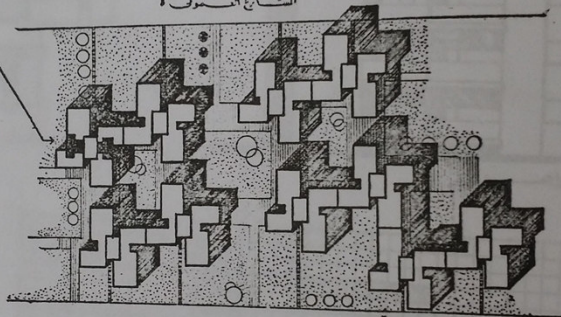
الظهور نموذج اسكان اقتصادي

٢٠٤

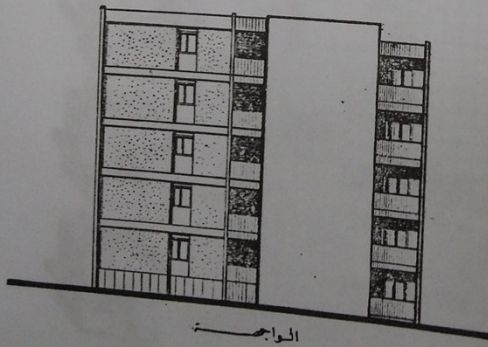


المنابع المرفوعة

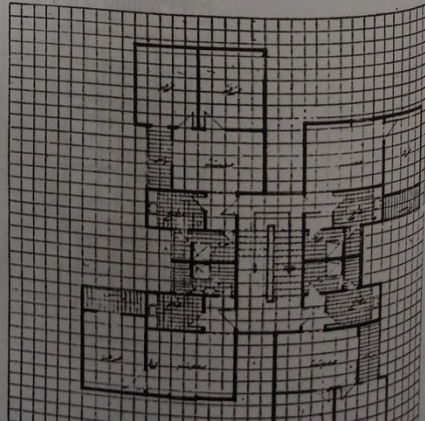
مدى ارتفاع المبنى من الأرض وارتفاعه
على الأرض من الأرض وارتفاعه
على الأرض من الأرض وارتفاعه



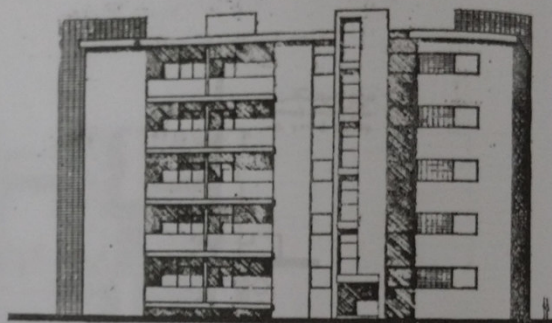
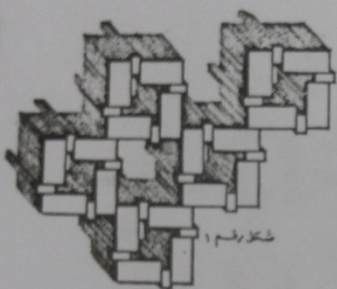
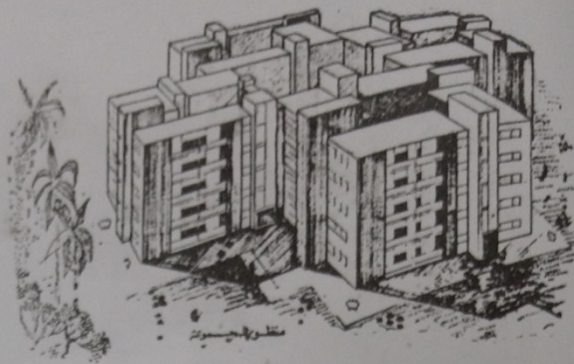
موقع المجموع السكنية
مكونة من ١٠ بلاطات
عدد سكانها ٨٠٠ شخص



الواجهات

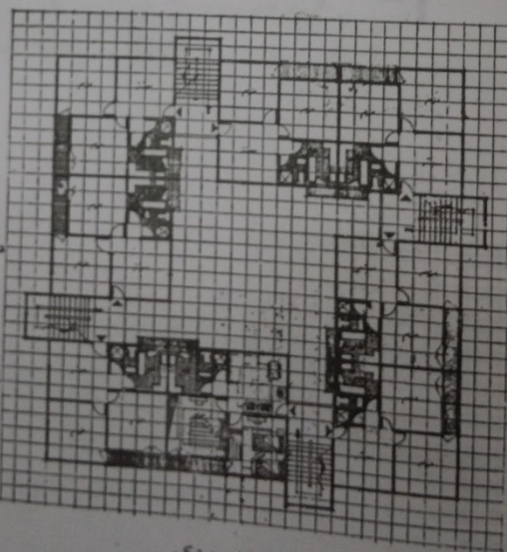


۲۰۰



الواجب

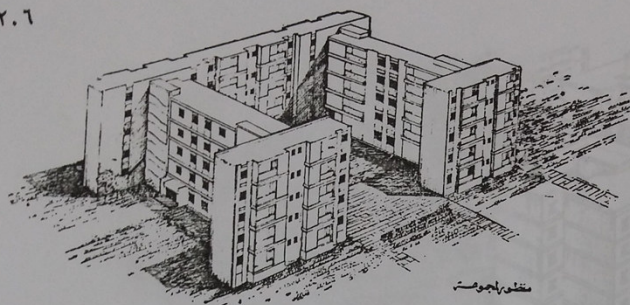
مدار لنگار اقتصاد



الاستاذ الموقر د. عبد الله بن عبد الرحمن

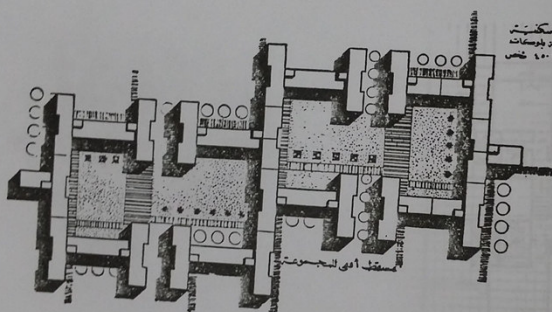
اظهار نموذج اسكان اقتصادي

۲.۶



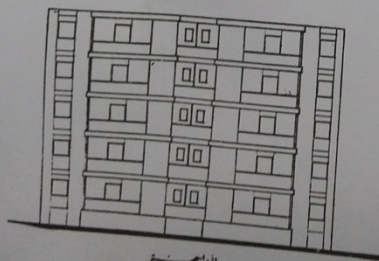
مستشفى باجور

المنادى

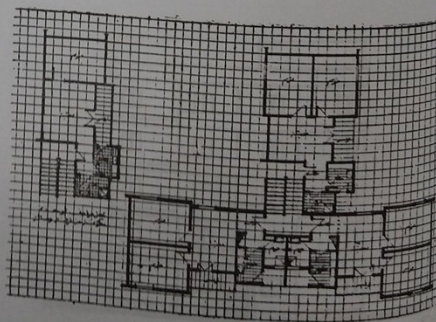


منطقة الجوزة سكنية
مكونة من ١٠٠ وحدة سكنية
تحتل مساحة ١٠٠٠ متر مربع

مستشفى آدمي الجوزة

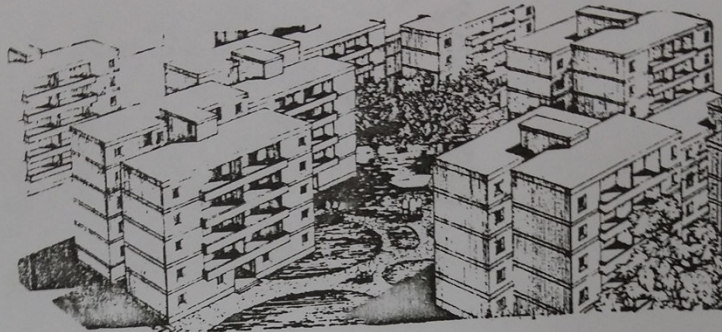


الواجهة

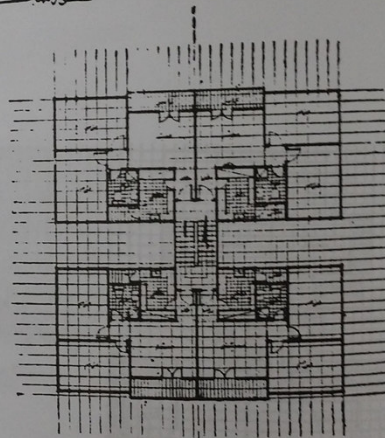
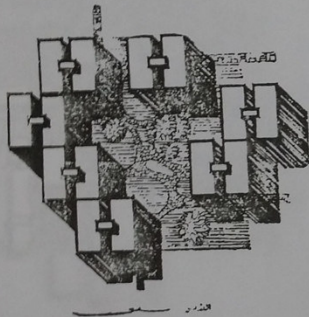


مستشفى آدمي الجوزة

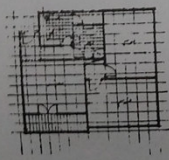
الظهار نموذج اسكان اقتصادي



منظر الجـمـوع

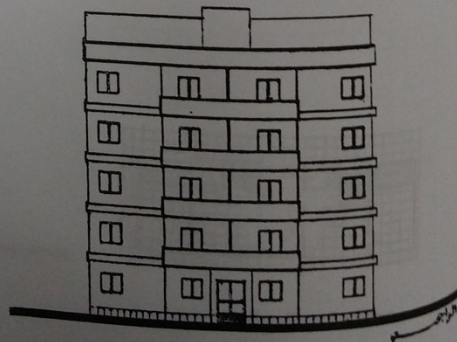


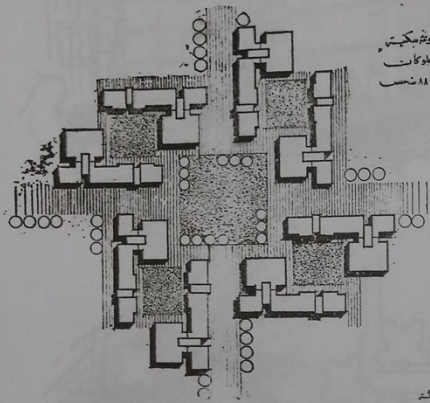
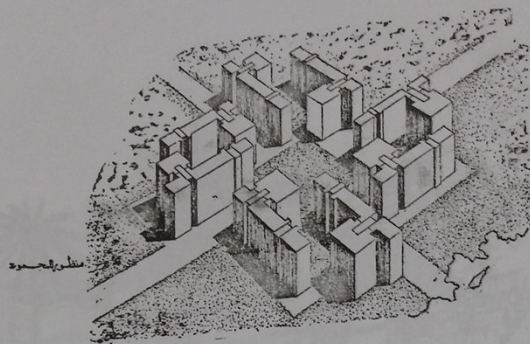
مقطع افقـالـوـر التـكـر



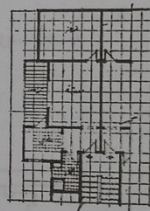
مقطع افـقـالـوـر التـكـر

اظهار نموذج اسكان اقتصادي

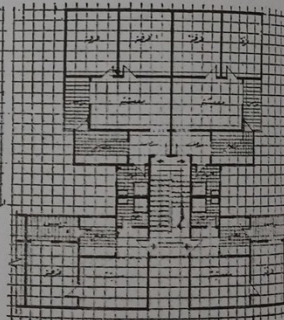




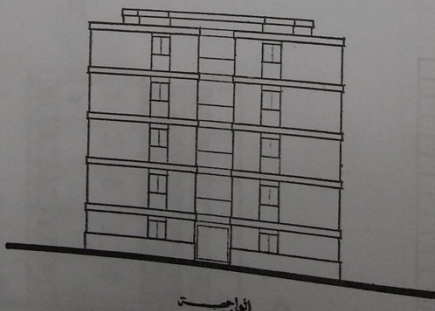
نوع المجموعه
مكونه من ۸ بلكات
تدور سكاها ۱۰ و ۱۱



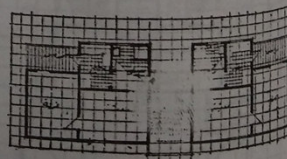
مخطط احدى الوحدات
حاجات مرافق



مخطط احدى الدور

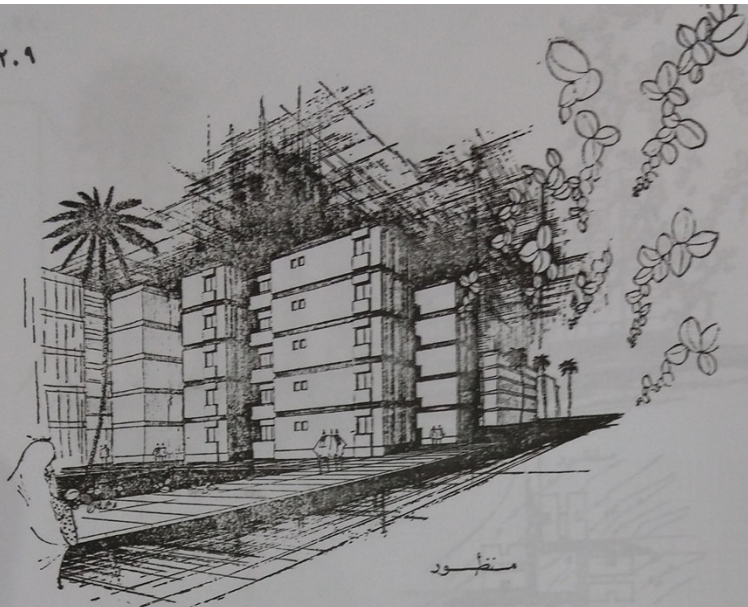


الواجهه

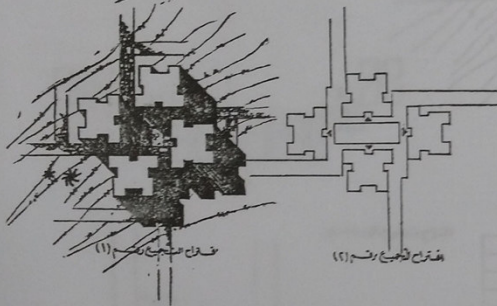


مخطط احدى الوحدات

الظهار بنموذج اسكان اقتصادي

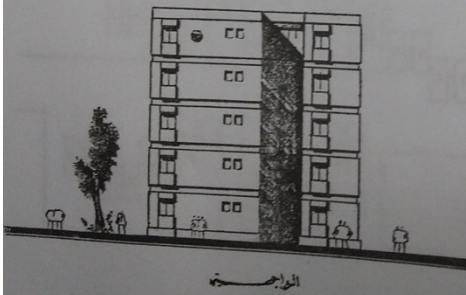


منظر



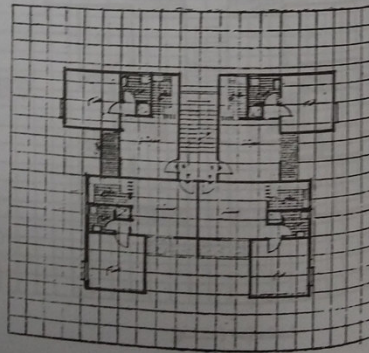
توزيع المساحات (١)

توزيع المساحات (٢)

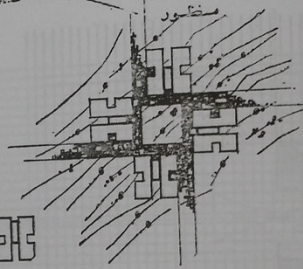
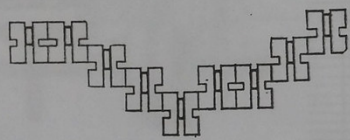


الواجهة

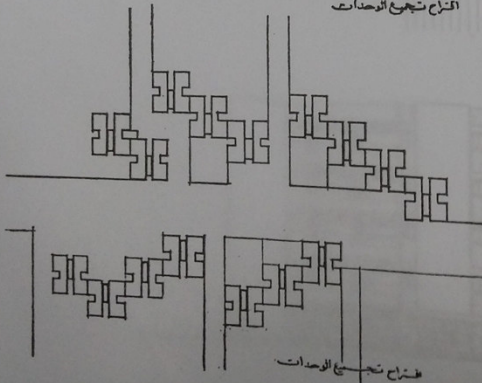
الطراز المعماري استلزام اقتصادي



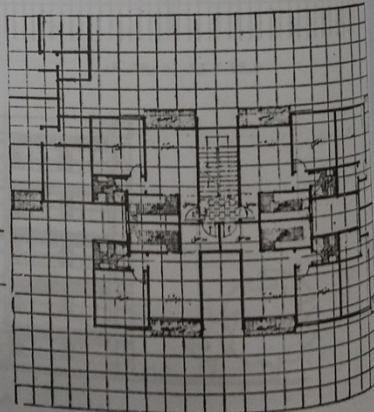
مخطط أفقي



التصميم لجميع الوحدات

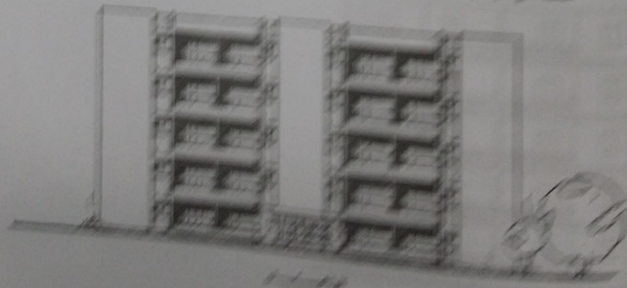
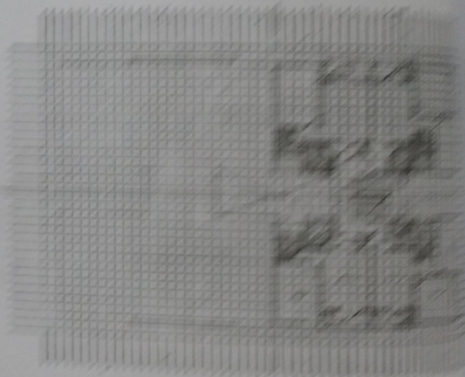
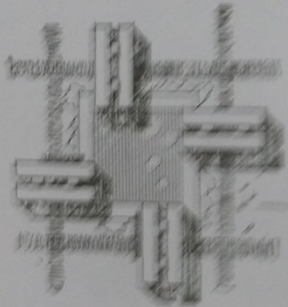


التصميم لجميع الوحدات

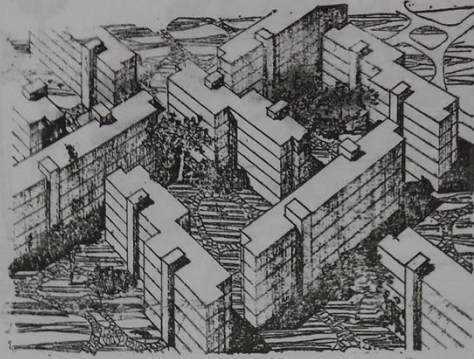


المخطط الأولي

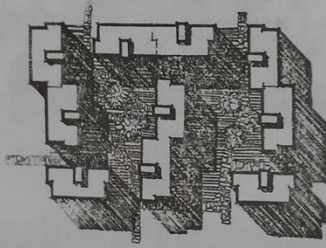
الظهور ونموذج اسكان اقتصادي.



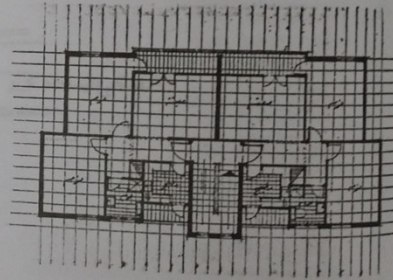
Large building complex



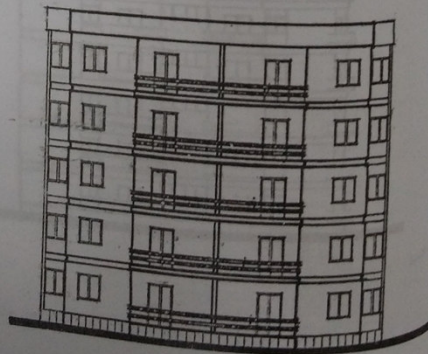
منظور للجسم



مقطع أفقي للجسم

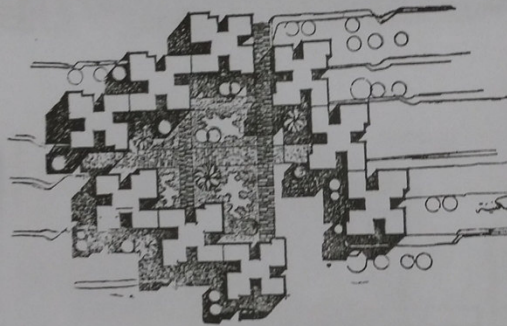
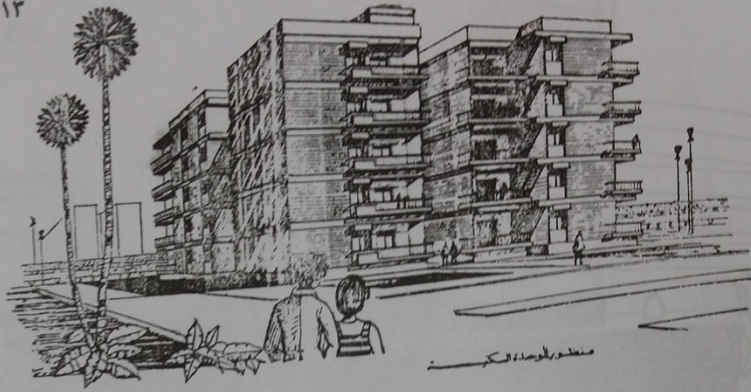


مخطط أفقي الدور الأرضي



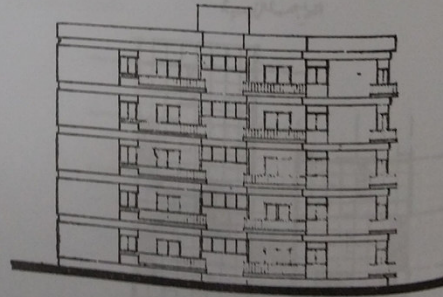
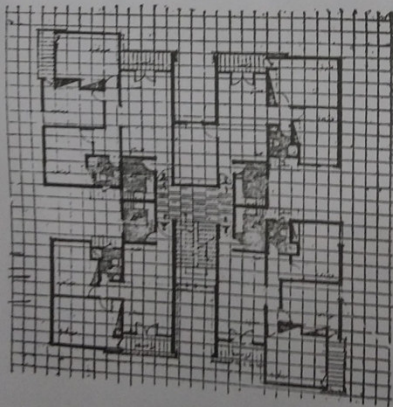
الواجهة

الضمان نموذج اسكان متوسط



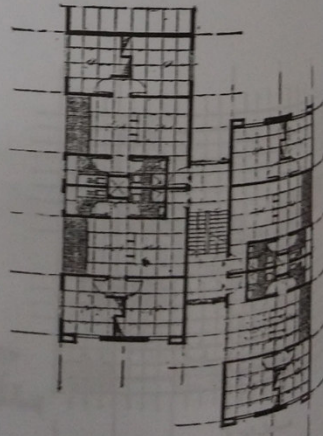
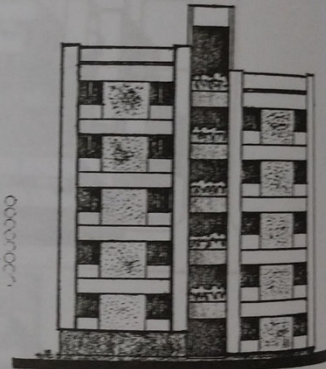
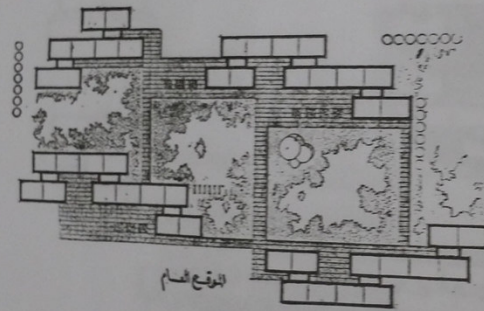
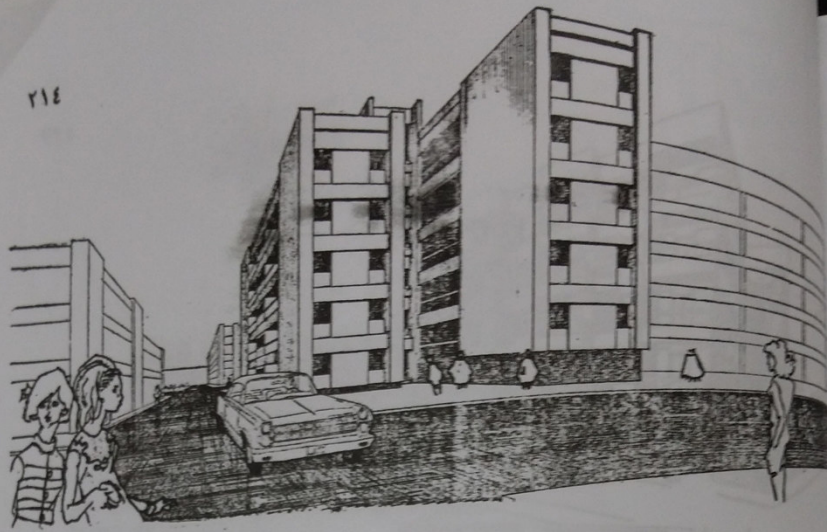
نوع اسکان متوسط

نوع تجميع المداخل



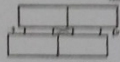
اضمار نمونج اسکان متوسط

مستطیل المرحله

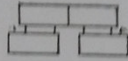


اضهار نموذج اسكان متوسط.

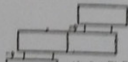
استخدام الطماطة في اظهر المختبر المعماري.



۱۱۱. طرح کلی ساختمان در یک طبقه

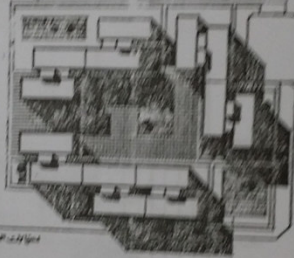


۱۱۲. طرح کلی ساختمان در یک طبقه

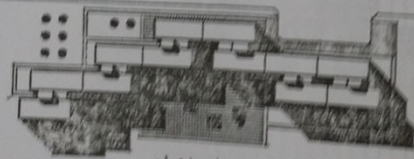


۱۱۳. طرح کلی ساختمان در یک طبقه

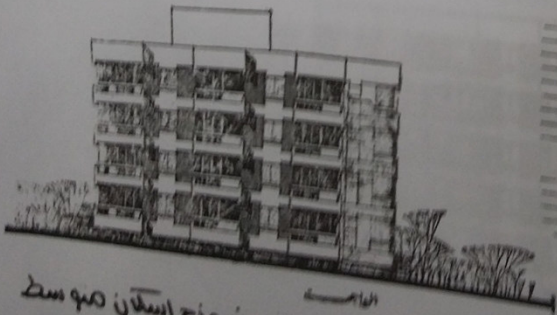
۱۱۴. طرح کلی ساختمان در یک طبقه



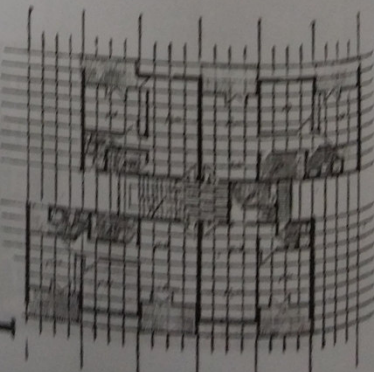
۱۱۵. طرح کلی ساختمان در یک طبقه



۱۱۶. طرح کلی ساختمان در یک طبقه

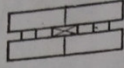


۱۱۷. طرح کلی ساختمان در یک طبقه

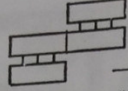


۱۱۸. طرح کلی ساختمان در یک طبقه

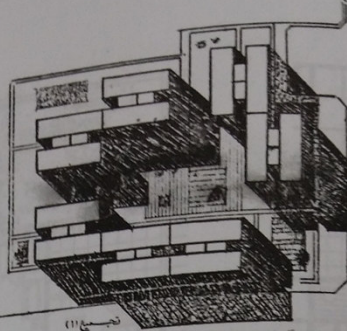
استخدامات اتصال المرسدات



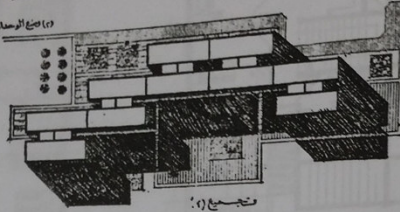
(١) تجميع المرسدات في مساحات محددة لتسهيل الحركة



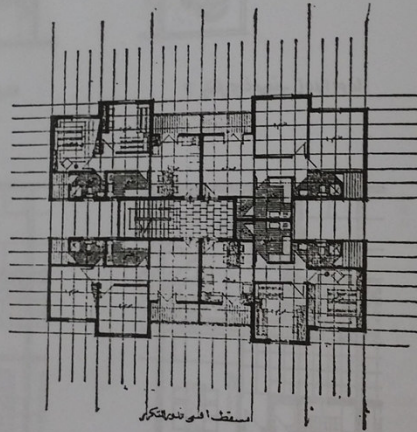
(٢) تجميع المرسدات في مساحات محددة لتسهيل الحركة



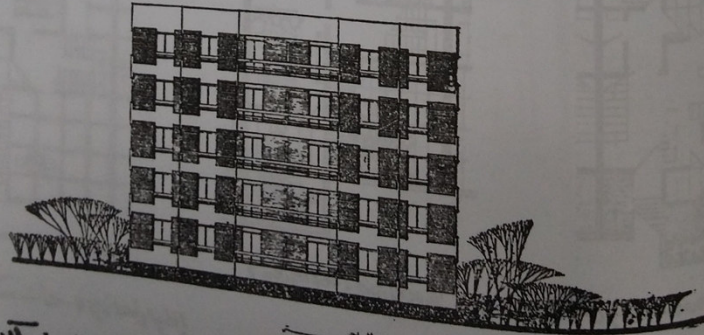
تجميع (١)



تجميع (٢)

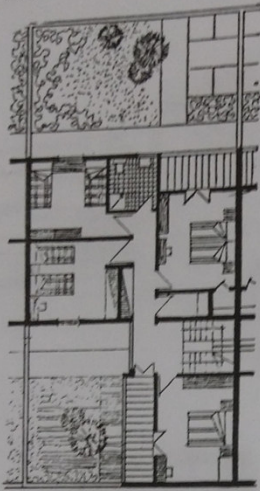


مسقط المبنى

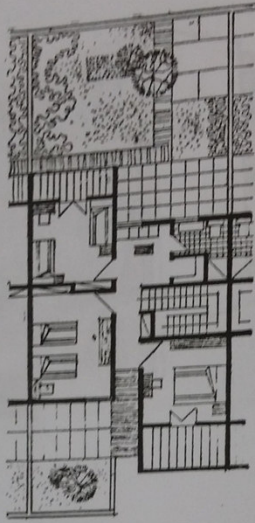


الواجهة

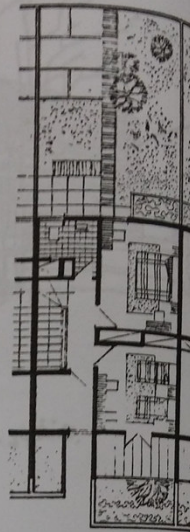
الضلع الجنوبي من اسكان متوسط



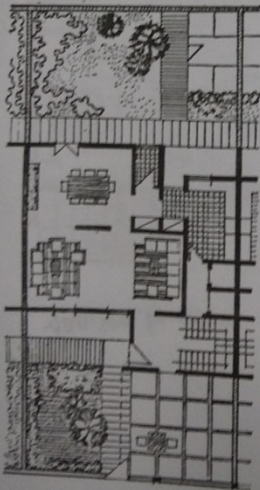
الدور الاول - نموذج رقم ٣



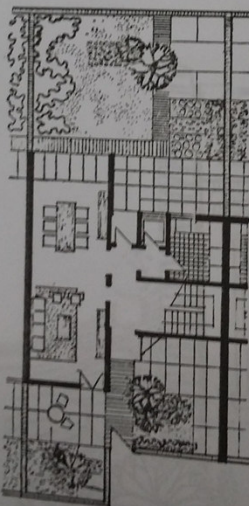
الدور الاول - نموذج رقم ٢



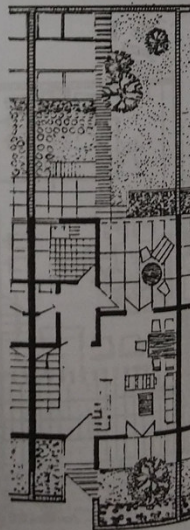
الدور الاول - نموذج رقم ١



الدور الثاني - نموذج رقم ٣



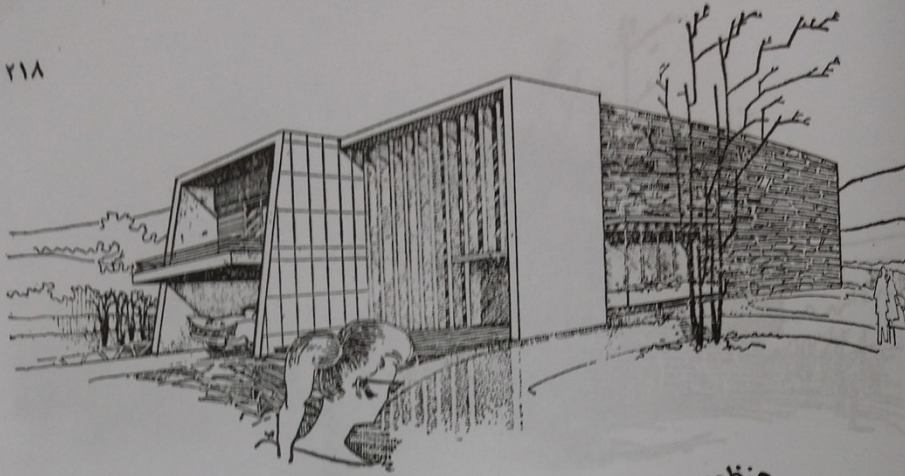
الدور الثاني - نموذج رقم ٢



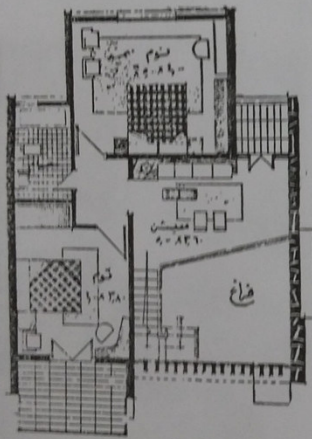
الدور الثاني - نموذج رقم ١

إظهار نماذج وحدات سكنية متصلة.

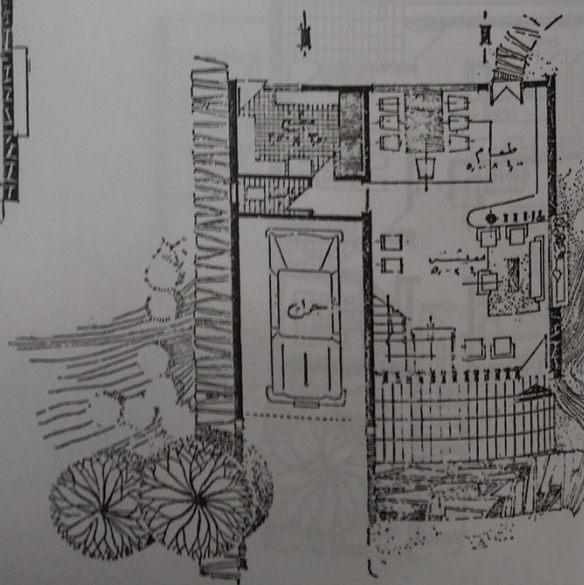
نموذج رقم ١ غرفتين نوم ومعيشة
نموذج رقم ٢ ثلاثة غرف نوم ومعيشة
نموذج رقم ٣ أربعة غرف نوم ومعيشة



منظور

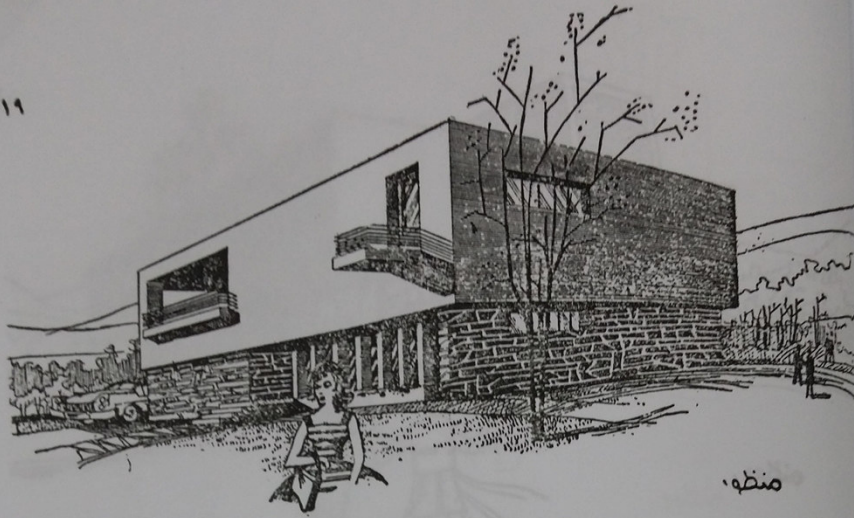


مسقط افق الدور الاول

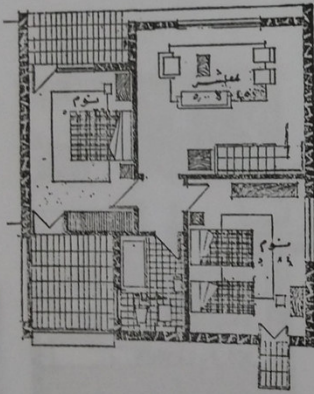


مسقط افق الدور الأرضي

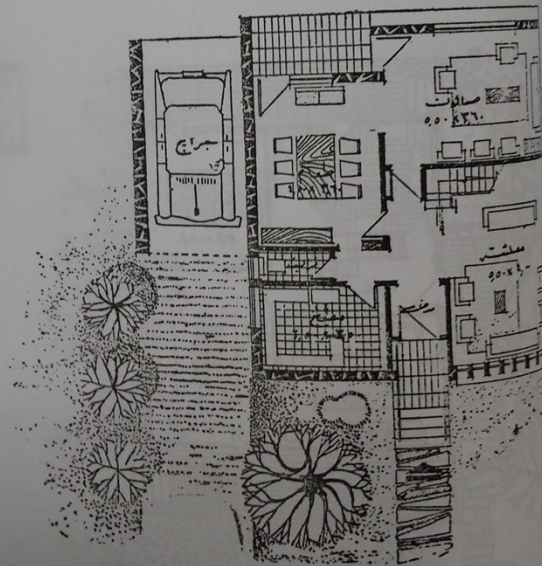
إظهار نموذج قفلا



منظر

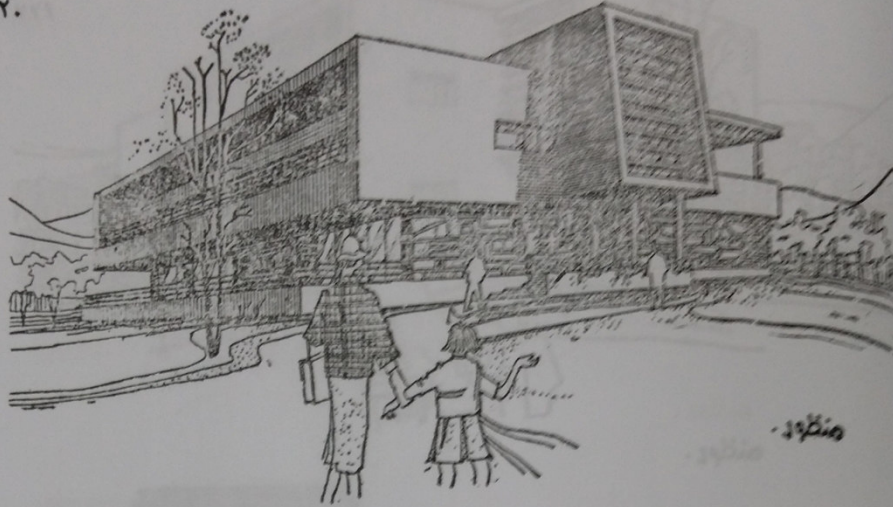


مسقط افق الدور الاول

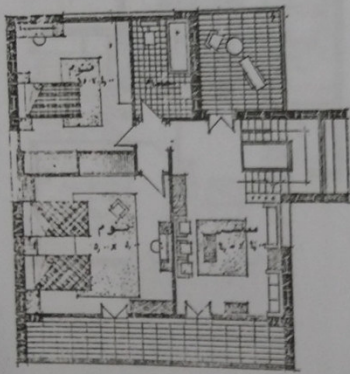


مسقط افق الدور الارضي

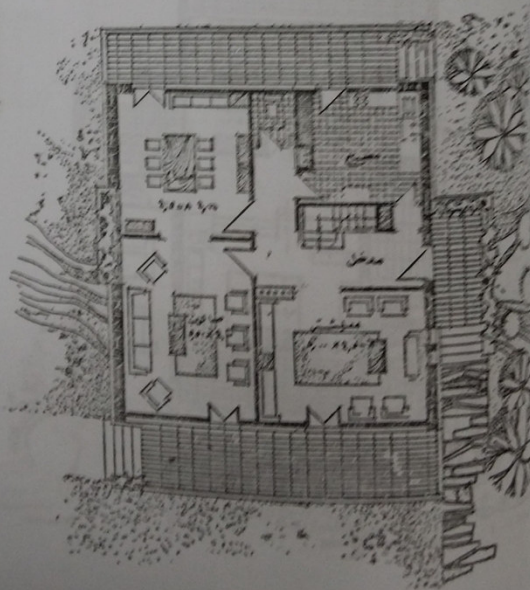
اظهار منظر دج قبيلا



منظر

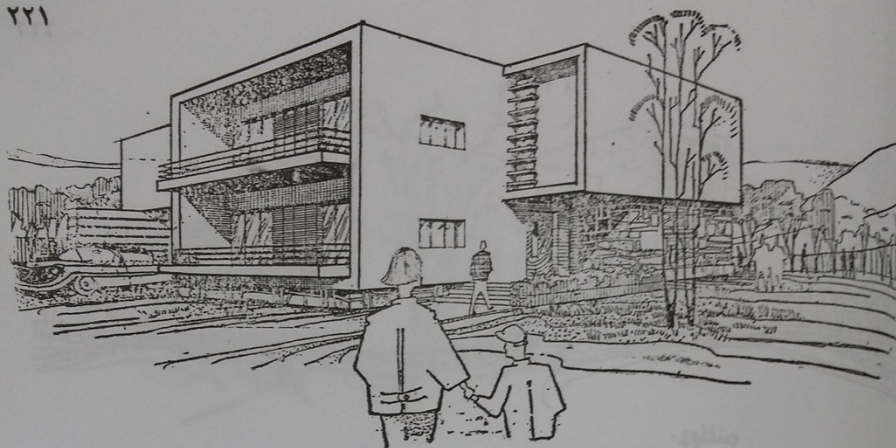


مسقط اقبو- الدور الاول

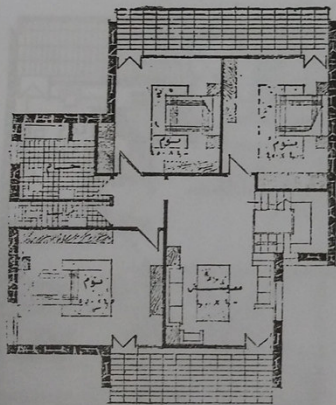


مسقط اقبو- الدور الارضى

اظهار رتبه زج قبال

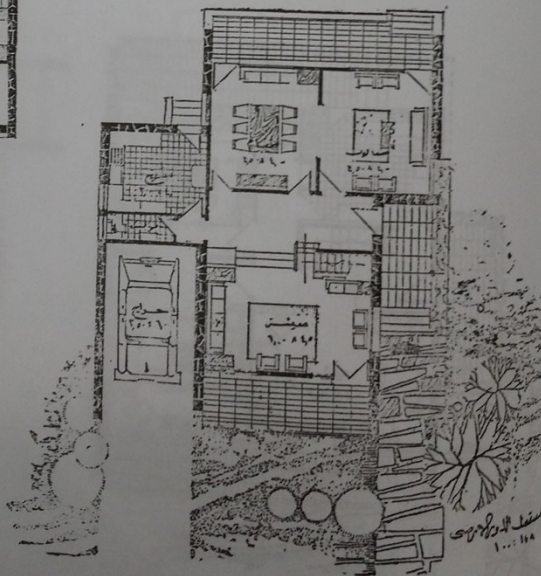


منظور.

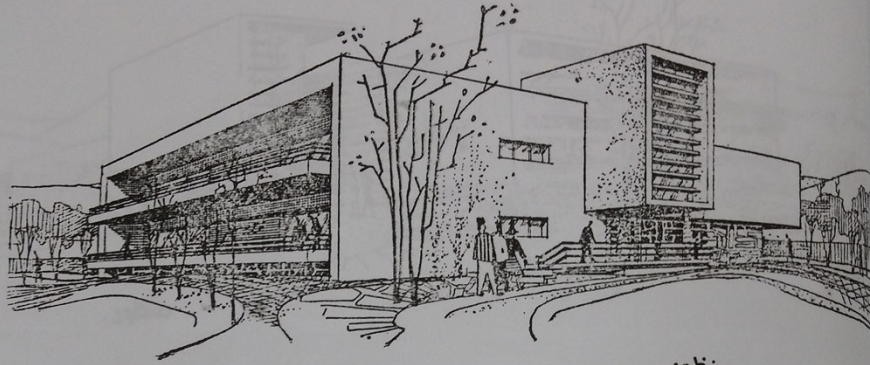


مسقط افق- الدور الاول.

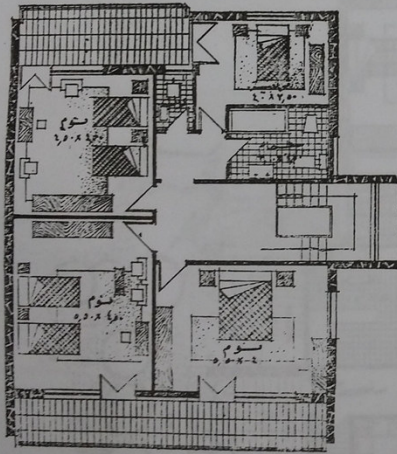
اظهار نموذج قبالا



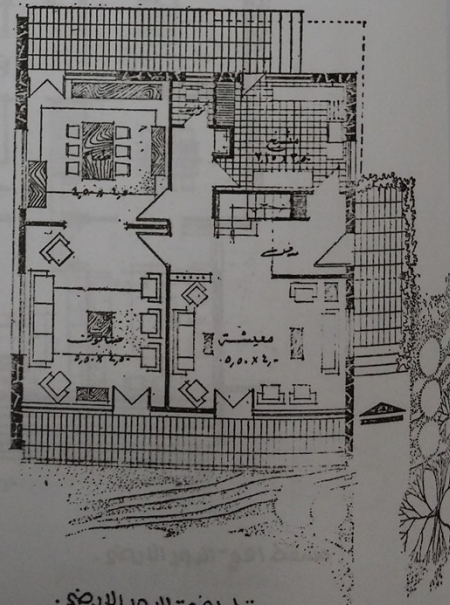
مسقط افق- الدور الارضي



منظور

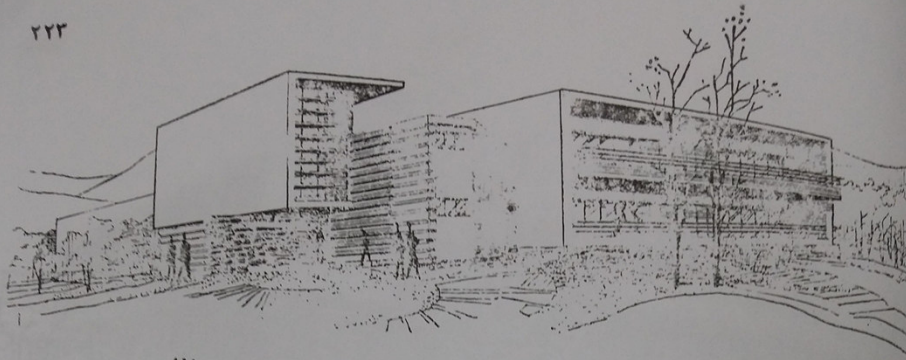


مسقط افق - الدور الاول

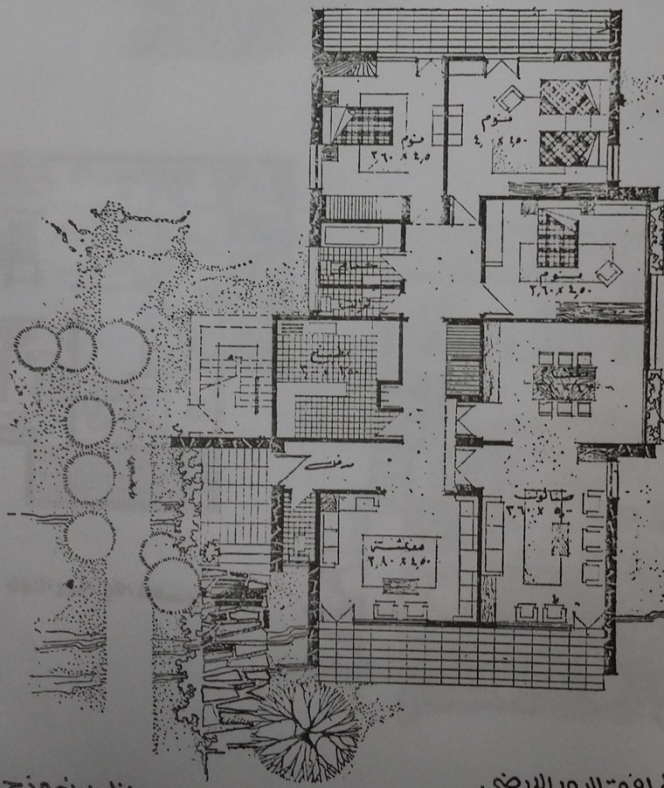


مسقط افق - الدور الارضي

اظهار نموذج قفلا

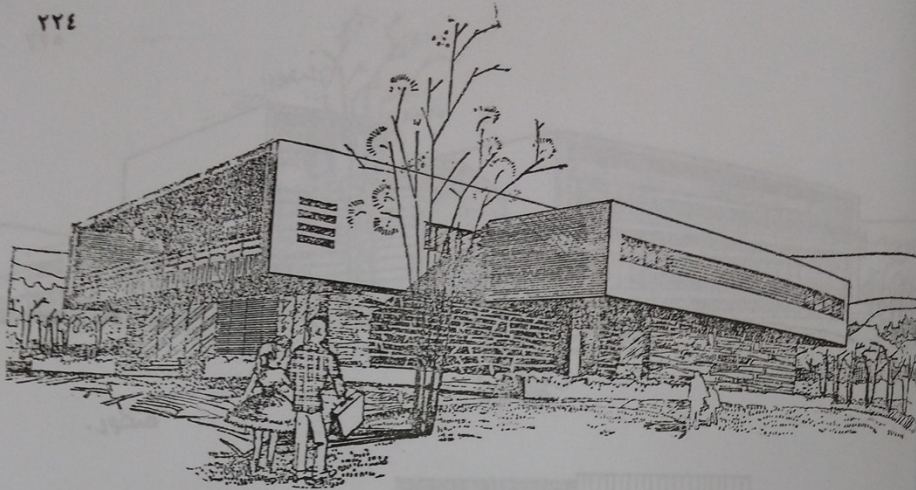


منظور.

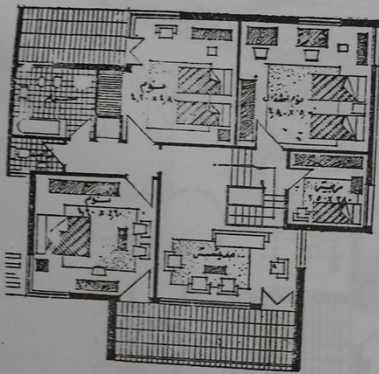


اظهار نموذج قیلا

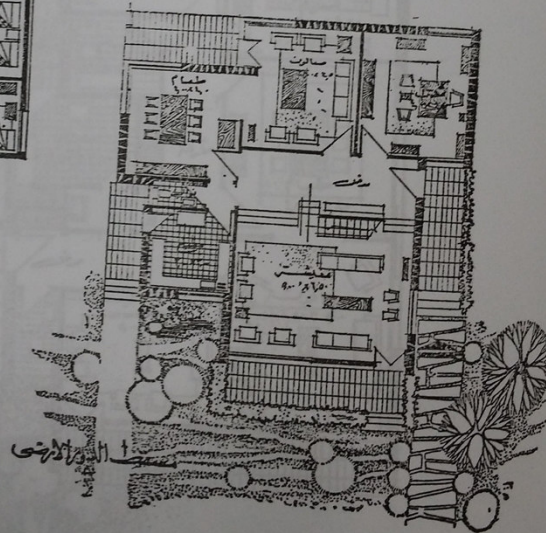
مسقط افق- الدور الارضی.



منظور.



مسقط افق- الدور الاول

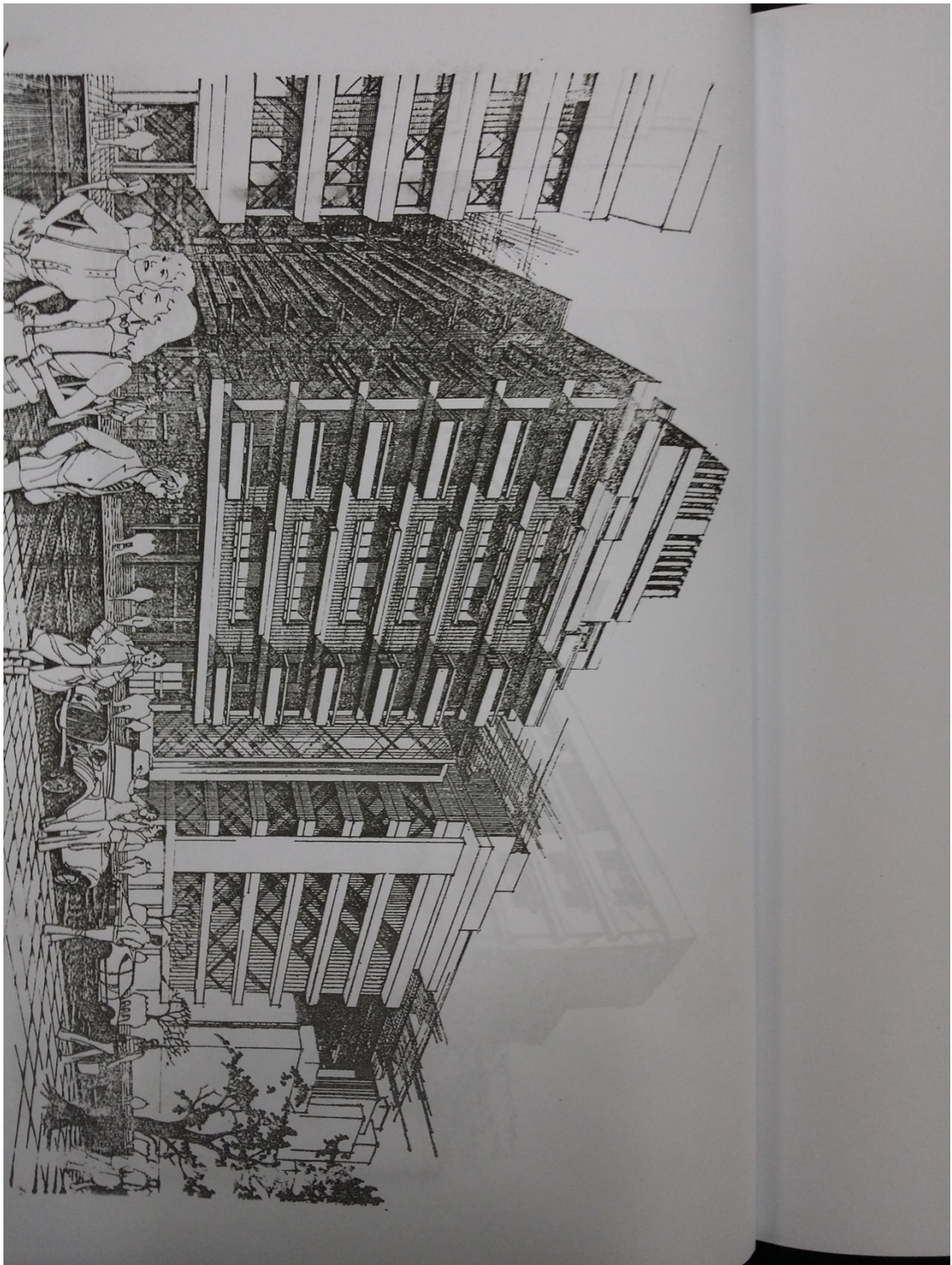


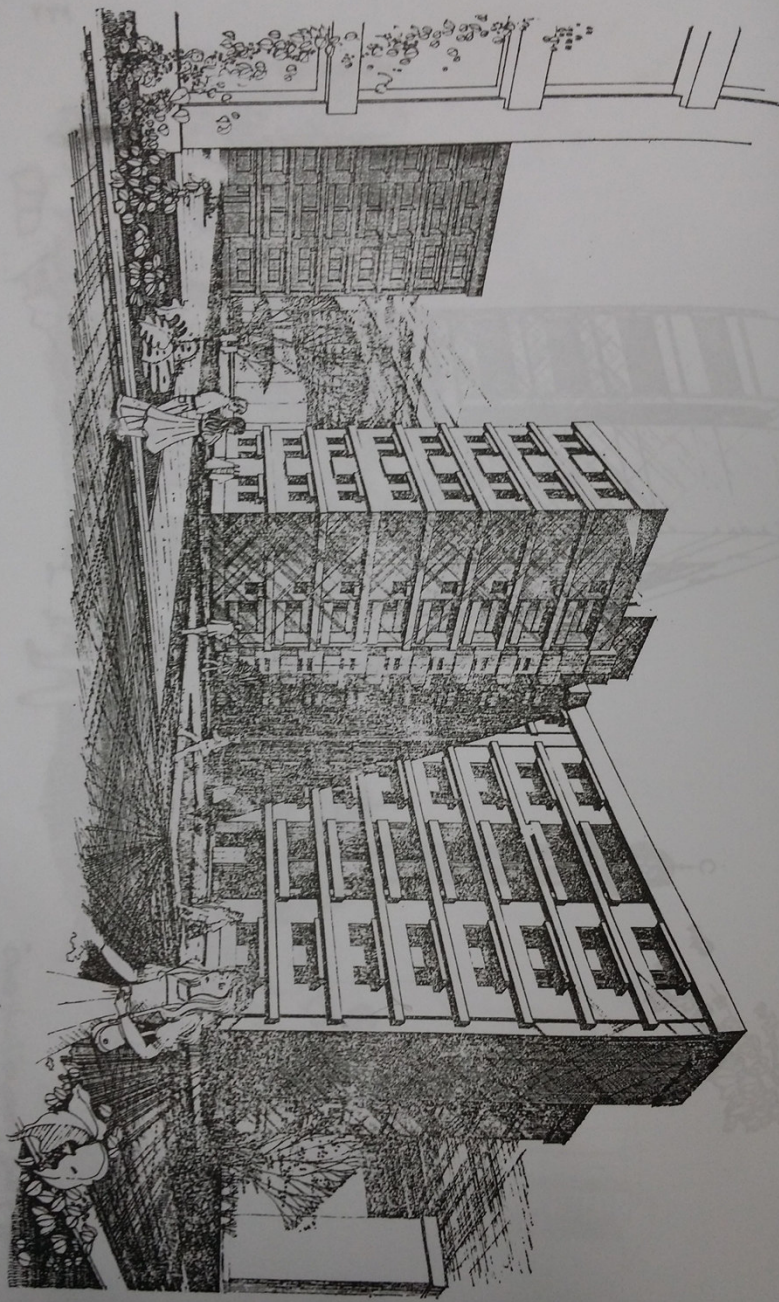
مسقط افق- الدور الارضى.

اظهار نموذج قیلا

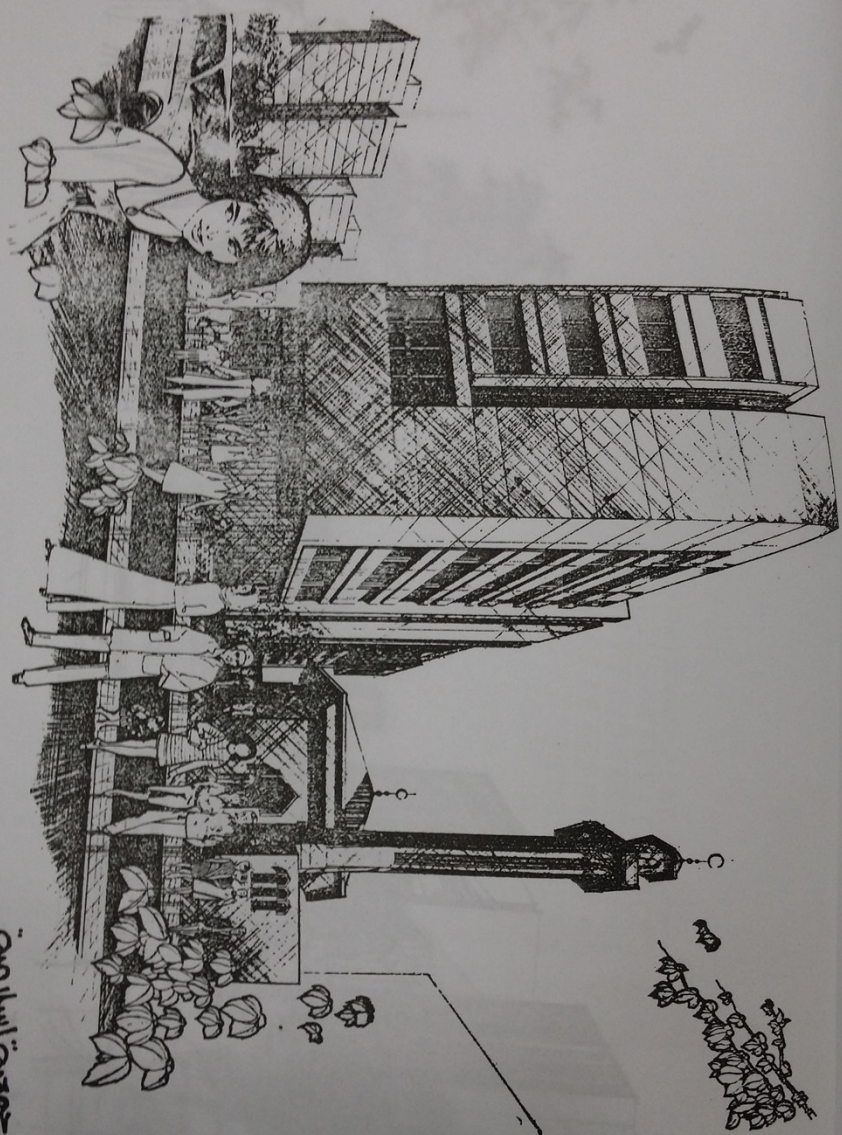
الباب الخاص.

إظهار المظير

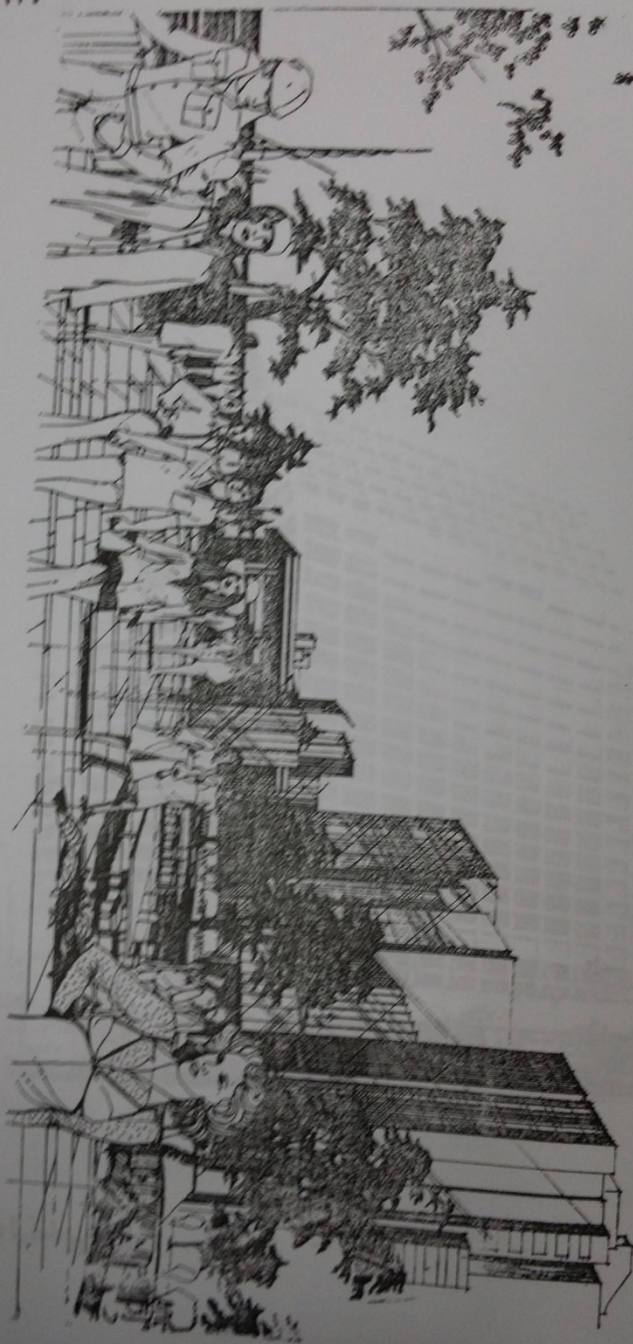




مدرسه و کتابخانه



مشروع طابق جمعیت اسلامیة



مدرسه و بازار



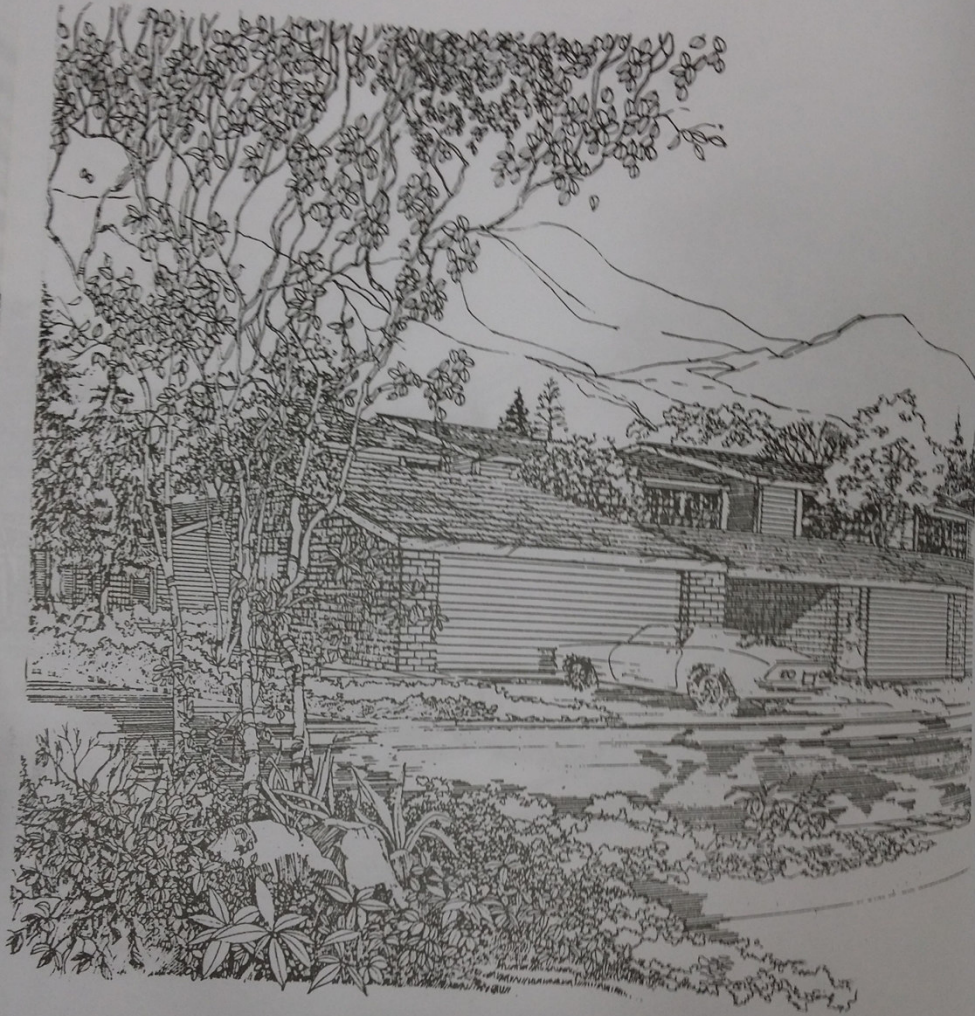
منظور طبقه اداری



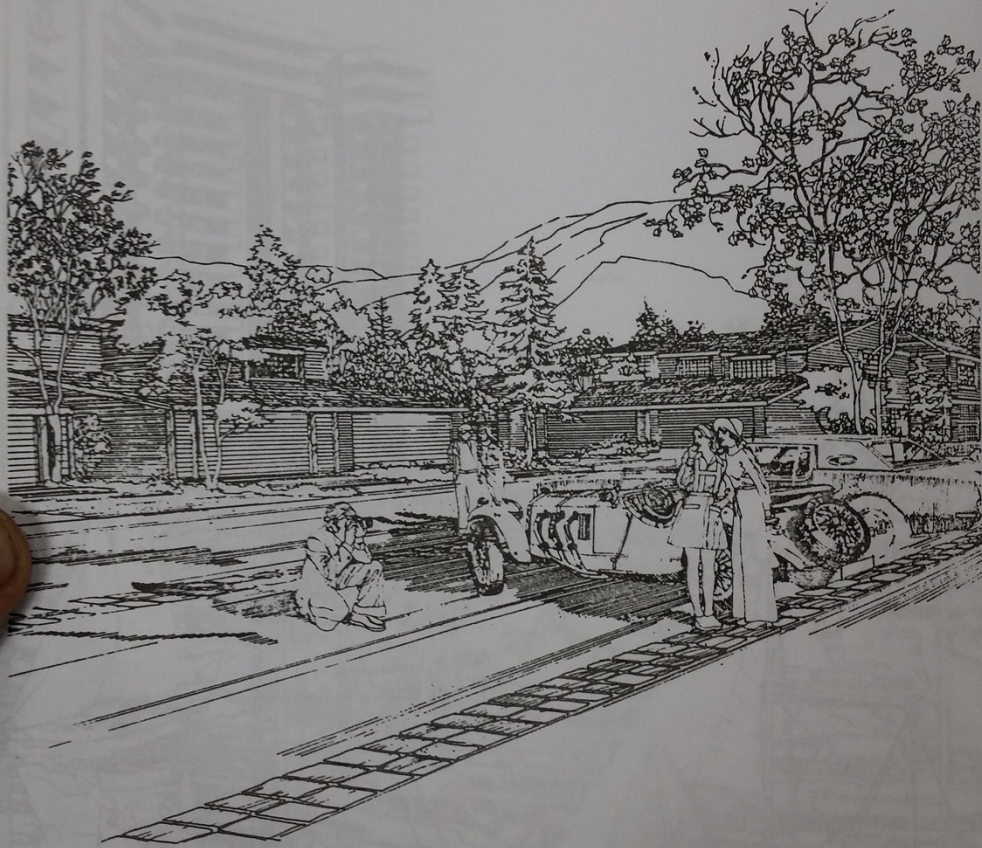
منظور طبق اداری



استخدام المكملات المعمارية في اظهار المنظور المعماري



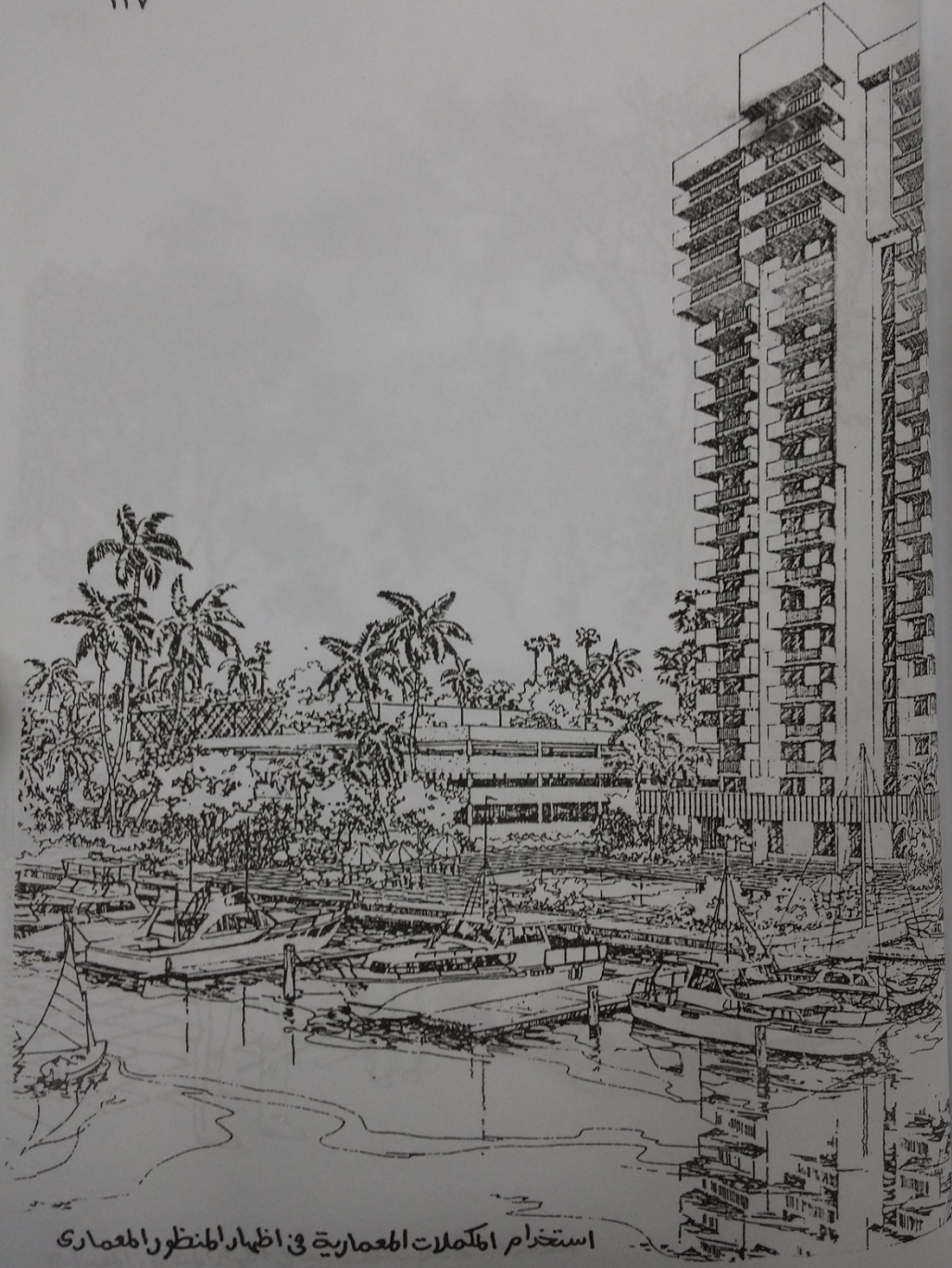
استخدام المكملات المعمارية في اظهار المنظور المعماري



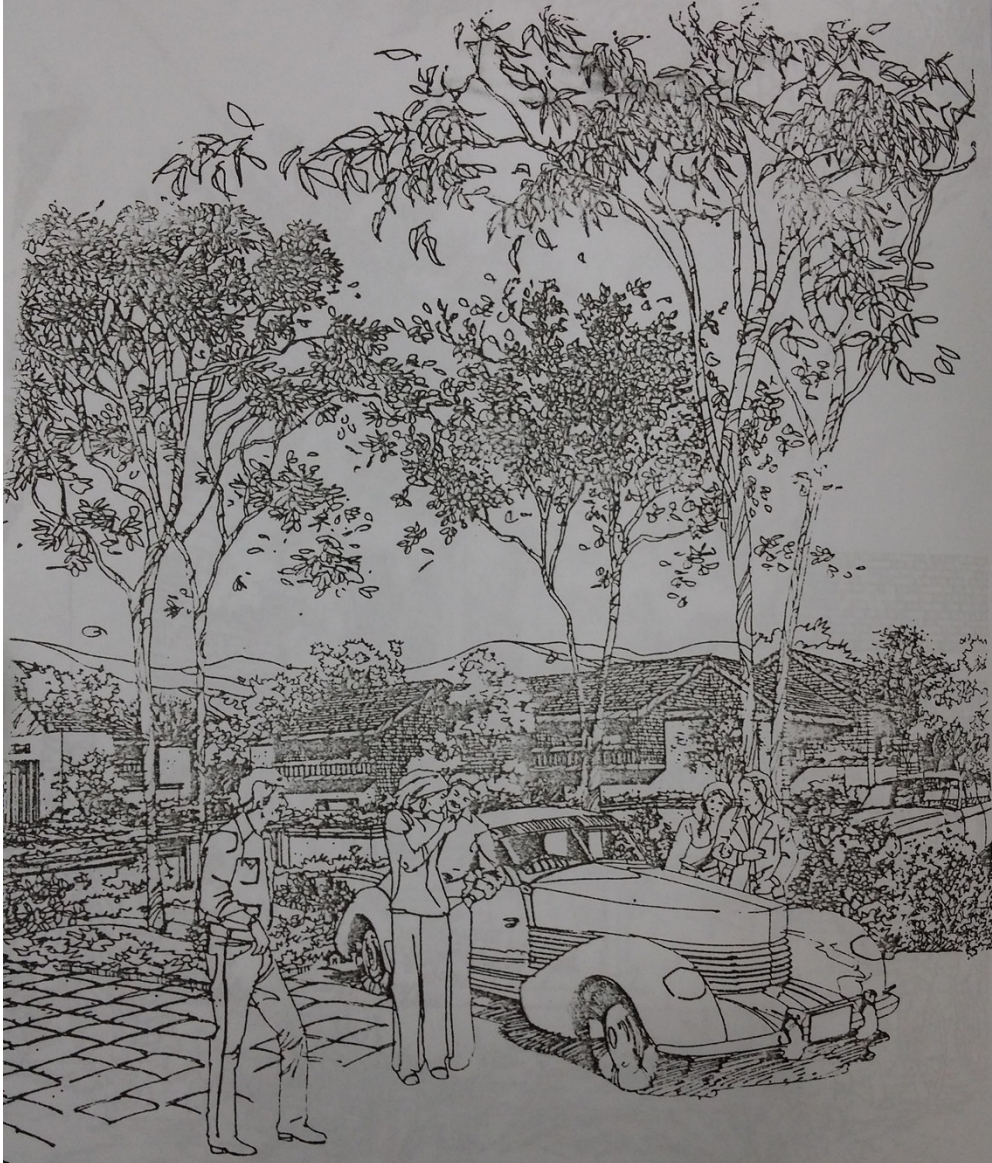
استخدام المكملات المعمارية في اظهار المنظور المعماري



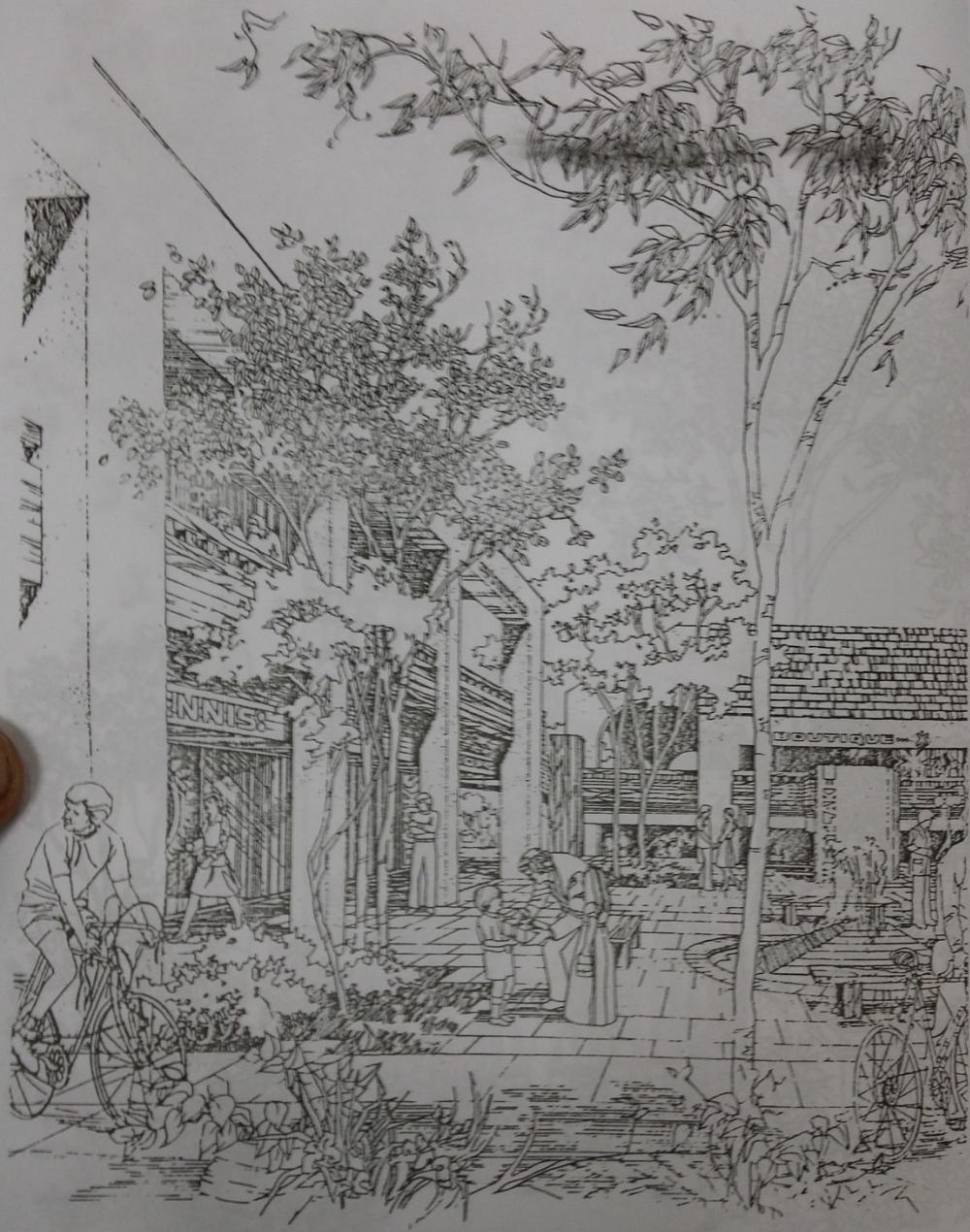
استخدام المكملة المعمارية في اظهار التطور المعماري



استخدام الملامات المعمارية في اظهار المنظر المعماري



استخدام المكملة المعمارية في اظهار المنظور المعه ٥.١



استخدام المكملات المعمارية في اظهار المنظور المعماري

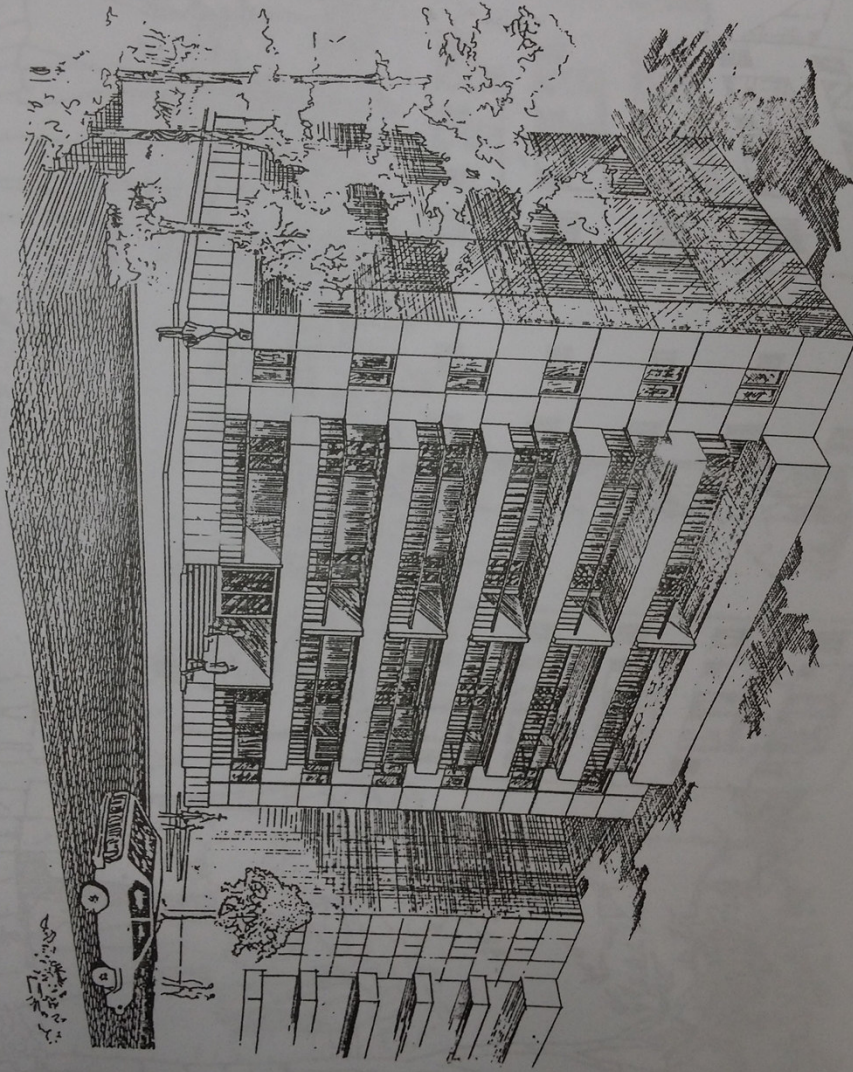


استخدام المكملات المعمارية في اظهار المنظور



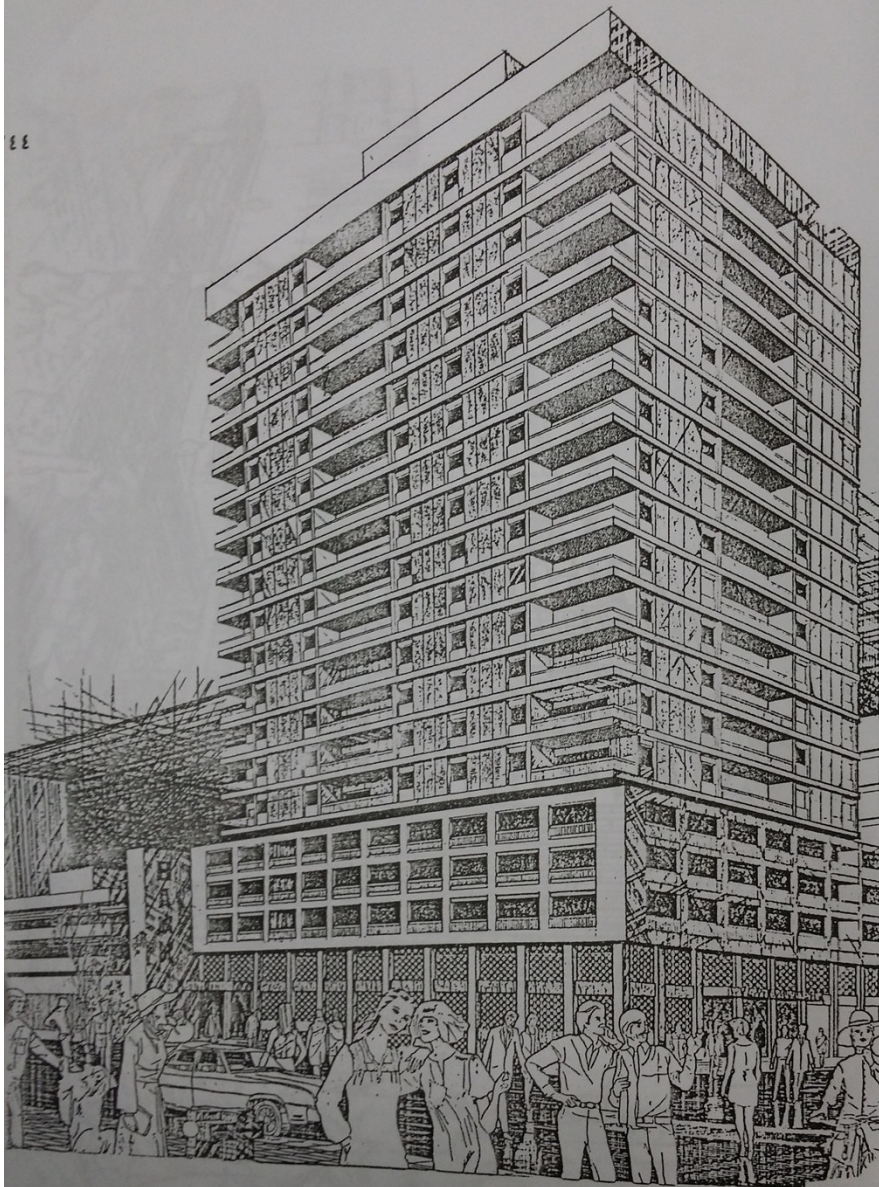
استخدام الطقولات المعمارية في اظهار المنظور المعماري

استخدام المصطلحات المصاحبة في اظهار المظهر المعماري.

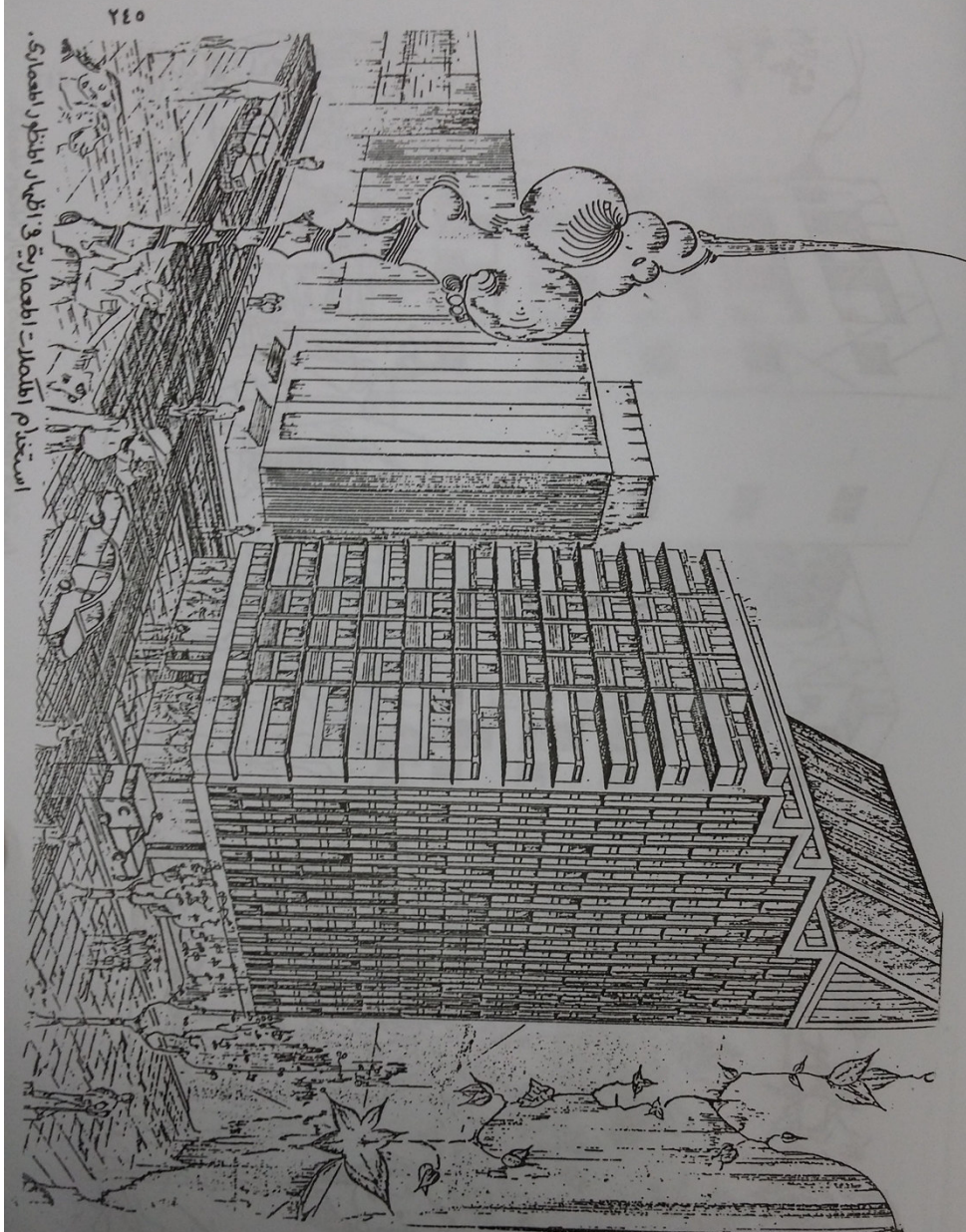




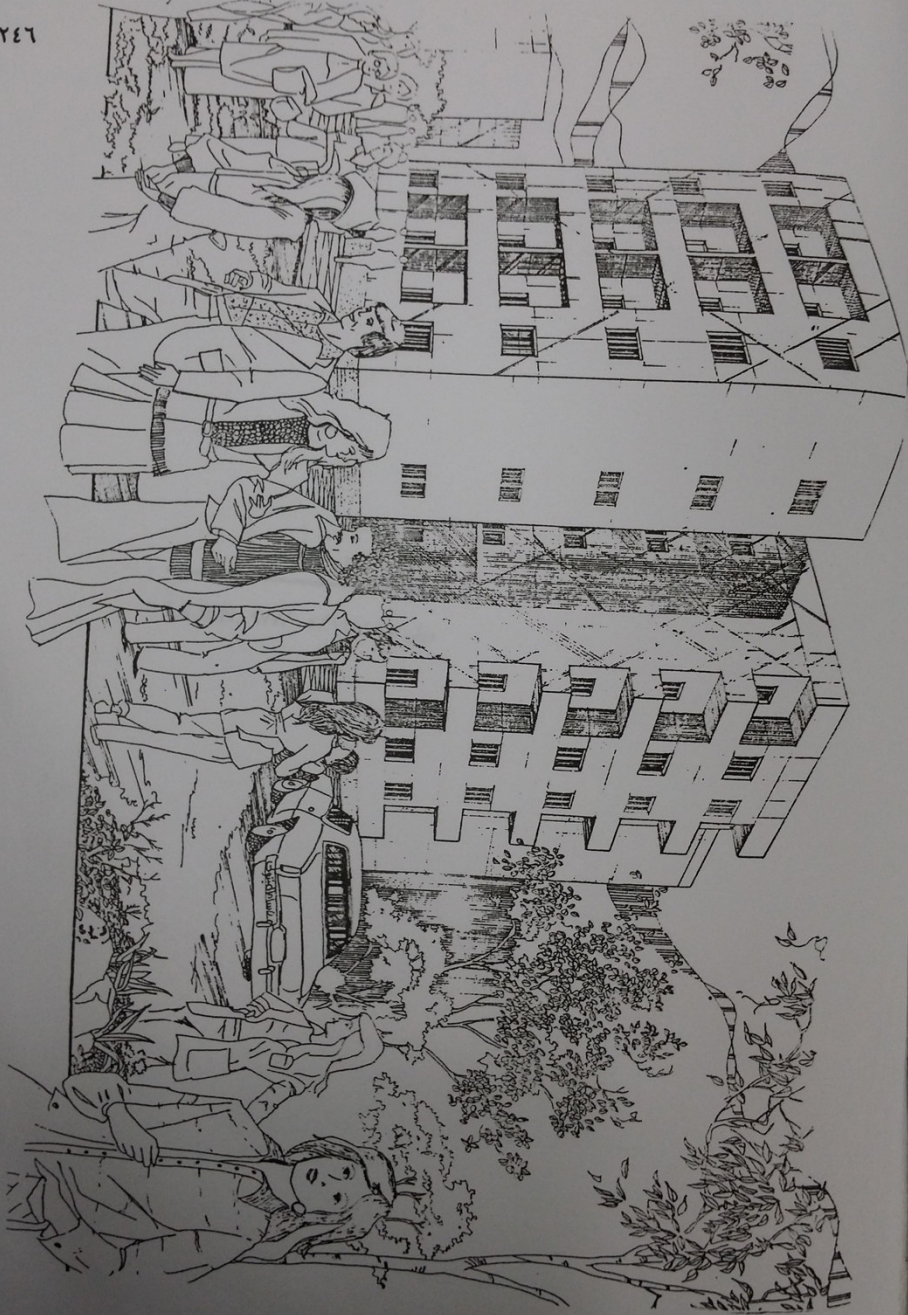
استخدام التكنولوجيا الحديثة في التعليم



استخدام المكملة المعمارية في اظهار التطور المع



استحمام الخليل في اطلال ابله راحه سحر.



استخدام القلم - المعمارية في اظهر الخطوط المعمارية.



الإظهار المعماري

هذا الكتاب

كتاب يهدف إلى إرشاد المعماريين من مهندسين وطلبة العمارة في الجامعات والمعاهد العليا وتعليمهم كيفية استخدام القلم الرصاص والحبر في الرسم المعماري وإظهار الرسومات بطريقة صحيحة يتماشى مع أصول الفن المعماري ، كما يوضح كيفية التعبير عن الأجسام المعمارية من حيث ملمسها ومناطق الضوء والظل وغير ذلك من كافة الوجوه حتى تبدو متماثلة مع الطبيعة ، وهذا بالتالي يغطي عند كثير من المعماريين الذين يجدون صعوبة في توضيح أفكارهم وإظهارها ، ومما لا شك فيه أن الفن المعماري ملكة وموهبة إلى جانب قواعد وأسس متبعة ، وأن اتباع نهج الرسومات الواردة بهذا الكتاب ينمي الموهبة لدى المعماريين ويساعدهم على إخراج رسومات تنبض بالحياة وتمثل الواقع ، علاوة على ما يحتاجه الإظهار المعماري من توضيح البيئة المحيطة من أشجار ومزروعات وأشخاص وسيارات وأثاث وغير ذلك من كافة العناصر التي يحتاجها المبنى سواء من الداخل أو الخارج ، ويوضح الكتاب حلولاً معمارية نموذجية للاقتداء بها ويوضح كيفية إخراج المنظور المعماري والواجهات والقطاعات والمساقط ، ويبين كافة أنواع المكملات بمقاييسها المختلفة ويوضح كيفية استخدامها ، ولاغنى للمعماريين عن هذا الكتاب .

والله الموفق

أ.د. محمد أحمد عبد الله

الإظهار المعماري



الرقم العام : 3345



Thoughts

تم بحمد الله